



W. H. 1

oil
5
5

45 1/2 2.

ٹیلیفون نمبر
۳۵۲۵

رجسٹرڈ ایل نمبر
۵۳۱۲

زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نایندہ

نقوش

۹۴

جولائی ۱۹۶۲ء

مدیر
محمد طفیل

قیمت
تین روپے

سالانہ چندہ بیس روپے
بیرون ملک پچیس روپے

ادارہ فروغِ اردو ○ لاہور

ترتیب

مجموعہ طفیل، ۶

مجموعہ

مضامین

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| ۱۔ لاہور | ۱۔ مولانا عبد المجاہد دریابادی، ۷ |
| ۲۔ اردو کے اصوات اور صوتیے | ۲۔ ڈاکٹر گیان چند، ۱۷ |
| ۳۔ حادثہ اسیری اور غالب | ۳۔ نثار احمد فاروقی، ۲۸ |
| ۴۔ سودا کی مرثیہ نگاری | ۴۔ ڈاکٹر خلیق انجم، ۳۱ |
| ۵۔ قائم چاند پوری | ۵۔ مسعودہ حیات، ۵۰ |
| ۶۔ زبان و بیان کے بعض پہلو | ۶۔ رشید حسن خاں، ۷۳ |

نظمیں، غزلیں

- | | |
|---|-----------------------------|
| ۱۔ آواز | ۱۔ جوش ملیح آبادی، ۹۳ |
| ۲۔ بھولوں سے لہو کیسے ٹپکتا ہوا دیکھو | ۲۔ احمد ندیم قاسمی، ۹۵ |
| ۳۔ طوائف | ۳۔ احمد ندیم قاسمی، ۹۶ |
| ۴۔ جہنم پاک نفس انسانوں میں کردار کی عظمت ہوتی ہے | ۴۔ آندرائٹ فلا، ۹۸ |
| ۵۔ مرے پاس آج بھی ہیں تیری کتنی یادگاریں | ۵۔ عندلیب شادانی، ۹۹ |
| ۶۔ ہونٹوں پر محسوس ہوتی ہے آنکھوں سے نمودوم برسی | ۶۔ شاد عارفی، ۱۰۰ |
| ۷۔ کوئی شریف غم زہ گزرتے نہ ملے | ۷۔ غلام ربانی تاباں، ۱۰۱ |
| ۸۔ خط کشاں | ۸۔ پروفیسر شورشور علیگ، ۱۰۲ |
| ۹۔ پینا نہیں حرام ہے زہر وفا کی شرط | ۹۔ خلیل الرحمن اعظمی، ۱۰۴ |
| ۱۰۔ وہی برج تو رہا ہے کہ کچھ پاس گئے | ۱۰۔ عبد المجید حیرت، ۱۰۵ |
| ۱۱۔ غم جہاں | ۱۱۔ ظہور نظر، ۱۰۶ |
| ۱۲۔ تم بھی ہو پہلو میں شمع ماہ بھی مدھم نہیں | ۱۲۔ ظہور نظر، ۱۰۷ |
| ۱۳۔ جب بھی تیری شکایت کی ہے | ۱۳۔ شفقت کاظمی، ۱۱۰ |
| ۱۴۔ بیٹھا ہوں یہ بخت و قدر اسی گھر میں | ۱۴۔ مصطفیٰ زیدی، ۱۱۱ |
| ۱۵۔ کیسے کیسے خواب دیکھے تھے دل سودا گئی نے | ۱۵۔ نور مجنوری، ۱۱۲ |
| ۱۶۔ آج ہوائے صبح بہاراں کے کہ آئی کس کا سلام | ۱۶۔ یوسف جمال انصاری، ۱۱۳ |
| ۱۷۔ سراب | ۱۷۔ فارغ بخاری، ۱۱۴ |
| ۱۸۔ ریت کی ریت | ۱۸۔ خاطر غزنوی، ۱۱۵ |
| ۱۹۔ کعبہ دیر سے پتھر کے صنم نظمیں گے | ۱۹۔ جمیل ملک، ۱۱۶ |
| ۲۰۔ پانا ہوں اگر دوست کا سر گرم جفا اور | ۲۰۔ غروج زیدی، ۱۱۷ |

لے ابھی لاہور پر اور بھی قابل قدر مضامین پیش کیے جائیں گے — ہر شمارہ میں کم از کم ایک مضمون!

- ۲۱ - پندارِ زہد ہو کہ غرورِ برہمنی
۲۲ - وہ ہے مرا خدا کہ صغیر سوچتا ہوں میں
۲۳ - گڑیوں کا بیاہ
۲۴ - آگ میں اڑان
۲۵ - زخمِ تھکے ہیں کہ پھولوں سے جہاں ملتی ہے
۲۶ - مجھ کو براہِ راست کوئی تجربہ نہیں
۲۷ - وہ کون ہے جو تھکا رہا سراغِ پانہ رکھا
۲۸ - کیسے ہو اُس سے ملاقات اُسی سوچ میں ہوں
۲۹ - اب نہ پھولوں سے رکھیں گے رعیت
۳۰ - عشق میں جو بھی در بدر ہو گا
- ۱۱۸ - حمایت علی شاعر
۱۱۹ - رفعت سلطان
۱۲۰ - محمد علوی
۱۲۱ - جلیل حشمی
۱۲۳ - اختر ہوشیار پوری
۱۲۴ - بشیر بیدر
۱۲۵ - شکیب جلالی
۱۲۶ - آتش لدھیانوی
۱۲۷ - بشیر بیدر
۱۲۸ - غلام رسول طاروت

افسانے

- ۱ - تبیر کا میل
۲ - لاکھ کا میل
۳ - منٹو کے خطوط
۴ - منشی جی فیض اللہ
۵ - دستار
۶ - ناشپاتی کے سفید شگوفے
۷ - ہوم میگزین
۸ - انتشار
۹ - تھکے ہوئے لمحے
۱۰ - مین مانی
۱۱ - آتش فشاں
۱۲ - محفلِ محفل، تنہا تنہا
۱۳ - فرس قزح کی آغوش میں
۱۴ - مور کے پاؤں
۱۵ - ٹوٹنے والے گھڑے
- ۱۲۹ - احمد ندیم قاسمی
۱۳۱ - خواجہ احمد عباس
۱۳۹ - منٹو
۱۵۶ - ابوالفضل صدیقی
۱۶۸ - ابوسعید قریشی
۲۱۲ - اے حمید
۲۱۸ - جوگندر پال
۲۳۲ - احمد شریف
۲۳۸ - رتن سنگھ
۲۴۳ - عسین شمسی
۲۵۰ - حافظ حیدر
۲۶۰ - عنایت الہی ملک
۲۶۵ - منظور الہی
۲۷۵ - نوید انجم
۲۹۵ - نوید انجم

ادارہ نقوش پرچے کو مزید خوبصورت اور مزید معیاری بنانے کی تاک و دو میں ہے۔ ممکن ہے آئندہ شمارہ ہی سے ہم اپنی کوششوں میں کامیاب ہو جائیں۔ آتش کیلئے ہماری آٹومیٹک اور آفسٹ مشینیں سامعین کی اور اس کے معیار میں مزید نکھار کے لیے پاک و ہند کے نامور ادیب حصہ لیں گے۔

(ادارہ)

محیطیں پرنٹر پبلشر ایڈیٹر نے نقوش پریس لاہور سے چھپوا کر ادارہ فروغِ اردو ایکریڈٹڈ پبلشر سے شائع کیا

طلوع

دو چار شعر سنیں گے؟ — مگر ذرا ٹھہریے۔ پہلے میں سداں تو باندھ لوں۔

ایسے بھی ادیب گزرے جو اچھے شعروں کو، اپنی نشر میں سجا لینے کے لیے ہی نشر لکھا کرتے تھے۔ ان کا یہ جو یہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ ان کچھ کچھ سمجھ میں آیا ہے۔ جب کہ اسی شمارہ کے چن راچھے شعروں کی خاطر یہ صفحہ کالا کر دوں گا شعر کتنا اور شعروں کو انہار کا ذریعہ بنانا، دونوں باتیں معصوم سہی، مگر غیر محنت متدانہ نہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ جب شاعری ترقی دہی تھی تب ہی کا سامان تھی۔ مگر وہ دور گزر چکا۔ آج تو شاعر تلوار کا کام مہیتے ہیں۔

حق بات کہوں گا مگر اسے جوأت انہار
جو بات نہ کہنی چو وہی بات نہ کہوں

یہ شمارہ آزاد فقنا میں پیدا ہوا ہے۔ مارشل لا جو ختم ہوا۔ گو مارشل لائے ادیبوں اور ادب پر بظاہر کوئی پابندی عائد نہیں کی تھی۔ مگر ہم لوگ سمجھے ہوئے ضرور تھے۔ ڈرتے تھے کہ اگر سارے قلم سے کوئی نادرستہ بھی ایسی بات نکل گئی جو سرکار کو پسند نہ آئی تو کیا ہوگا؟ ایک بھیا نک نقشہ سامنے آجاتا تھا۔ دیکھا جائے تو (بعض حیثیتوں میں) ملک اور ادیبوں کو جتنا فائدہ اس مارشل لائے پہنچایا۔ اس سے پہلے کے جمہوری "دیوتاؤں" نے نہیں پہنچایا تھا۔ مگر مارشل لا، مارشل لا ہی ہے۔ ایک خطرناک کھیل۔ عوام کے لیے بھی سربراہوں کے لیے بھی!

اک چال وہی لیکن اس کے بازی جہاں میں نام ہیں دو
ہارے تو بغاوت کہلاتی ہے، جیتے تو تہمت ہوتی ہے

ادیب اس چکر میں پڑنا نہیں چاہتے کہ اچھا ہوا تھا کہ برا، بہر حال موجودہ فضا ادب کے لیے پہلے سے زیادہ سازگار ہے۔ ہم لوگ اب آزادی سے سوچ سکتے ہیں۔ آزادی سے لکھ سکتے ہیں۔ گو پہلے بھی ہماری گردنوں پر کوئی تلوار نہیں دیکھ رہی تھی۔ مگر ہمیں اس کا احساس تو تھا کہ تلوار کا وجود ہے۔ احساس ہی تو ادیب کی کل کائنات ہوتی ہے۔ سرمایہ فنی ہی سرمایہ حیات ہی، بہر حال وہ دور خوش اسلوبی سے گزر گیا۔ جس کا آج ناقم فضول ہوگا۔ جو ہوا سو ہوا۔ مگر اب سے

ہاں آنکھ نہ چھپکے کہ ہے پتھر ڈکی زد پر
یہ کارگر شیشہ گراں، جاگتے رہنا

ادیب بھوکا پیاسا جتنا چلا آیا ہے۔ وہ اب بھی جی لے گا۔ مگر وہ آزادی رائے کو اپنا ایمان سمجھتا ہے۔ یہ حاصل نہیں تو جیتے ہی موتا رہے گا۔ وہ نہیں چاہتا کہ اس کے قلم پر پیرے بٹھائے جائیں۔ خواہ وہ دور کوئی بھی ہو۔ جمہوری شاعروں کا جو باہر داری ناخداؤں کا، ہماری تو مرثیت یہ ہے۔

ہم نے خود اپنے آپ نائے کی سیر کی

ہم نے قبول کی نہ کسی رہنما کی مشرط

یہ صفحہ میں نے صرف شعروں کی خاطر ہی کالا کیا ہے۔ ورنہ آپ کو تو علم ہے کہ میں مصرع طرح کا قائل ہی نہیں۔

محمد طفیل

لاہور

عبدالماجد دریا بادی

”تیری چٹون کے شہیدوں میں یہ ناشاد بھی ہے“
 طفیل صاحب! آپ کو اندازہ نہیں، کہ ایک معصوم سائنس دان ”لاہور“ دے کر آپ نے ایک دور افتادہ کے دل میں
 کتنی حسرتوں کو زندہ، اور دماغ میں کتنی پشیمانیوں کو تازہ کر دیا۔ کیا حرج تھا اگر آپ یہ فرمائش نہ کرتے۔
 زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی
 کیوں تزارہ گزر یاد آیا!

موجودہ سچی صدی کا بالکل ابتدائی زمانہ ہے۔ سنہ کوئی ۱۹۰۱ء ہوگا۔ اودھ کے ایک قصبہ کا چھوٹا سا لڑکا، کوئی ۸، ۹ سال
 کے سن کا، اودھ ہی کے ایک دوسرے ضلع (سیتاپور) میں اپنے سے ایک بہت بڑے اور پڑھے لکھے چچا زاد بھائی عبدالجلیم شردیادی
 کے پاس بیٹھا ہوا، ان کے ہاتھ میں ایک انگریزی اخبار دیکھتا ہے۔ نام پنجاب آبرور ہے۔ اتر مرہوم بتاتے ہیں کہ یہ پنجاب کے شہر لاہور
 سے نکلتا ہے۔ اس کے مالک ہیں خواجہ احمد شاہ اور اس کو نکالتے ہیں شیخ عبدالقادر بکچن کا بس۔ دل پر شیخ صاحب کی تابلیمت
 اور لاہور کی اہمیت دونوں کا سیکھ دل پر بیٹھ گیا۔ اپنی یاد میں لاہور کا سب سے پہلا تعارف یوں ہوا۔ پھر اپنے انہیں بھائی
 کی زبان سے سرسید کا چلا یا ہوا لفظ ”زندہ دلاں پنجاب“ سنا اور اس کے ضمن میں نام سردار محمد حیات اور برکت علی خان وغیرہ کے
 کان میں پڑے۔ اور پنجاب، خصوصاً لاہور کی جگہ دل میں اور گہری ہوتی گئی۔

کچھ روز اور گزرے۔ اور اب چرچے انجمن حمایت اسلام، لاہور اور اس کے سالانہ جلسوں کے سنہ میں آنے
 لگے۔ پیسہ اخبار ہفتہ وار کی شہرت بھی اسی زمانے میں کان میں پڑی۔ اور اس کے دو ایک پرچے بھی بڑے شوق سے پڑھے۔
 اُس کے لطیفوں اور دلچسپ معلومات والے کالم اب تک دھندلے سے یاد ہیں اور ایک کالم شاید سوال و جواب کا بھی ہوتا
 تھا۔ اُس وقت کوئی ٹھہرے پوچھتا، تو لاہور میرے ذہن میں بھارت بس ان تین چیزوں سے تھا۔ شیخ عبدالقادر، پیسہ اخبار اور

۱۔ اُس کے چل کر اس کا نام محض ”آبرور“ ہو گیا تھا۔

انجمن حمایت اسلام - اور لاہور سے متعلق ایک عام تاثر قلب و ذہن میں یہ تھا کہ یہاں والے بڑے فعال و کارگزار ہوتے ہیں، اور دین ملت کے باب میں بڑے جوشیلے۔ محرم علی حقیقت کا نام بھی اسی دور میں سننا یاد پڑتا ہے، غالباً رفیق ہند کے ایڈیٹر کی حیثیت سے۔ دفترِ پیہ اخبار کے انتخاب لاجواب کی یاد کی بھی عمر یہی ہے۔

سن دو ایک سال اور بڑھا، اور میں چھٹے درجہ میں تھا، کہ پنجاب کے ایک مسلمان گریجویٹ کے مُرتد ہو جانے اور عبدالغفور سے دہرم پال بن جانے کا شور مچا۔ اور سینا پوری ہائی اسکول میں ایک آریہ سماجی جم سبق کے پاس ایک بڑی ہی تکلیف دہ کتاب ”ترک اسلام“ نظر پڑ گئی جس میں قرآن مجید سے متعلق پوری بدزبانی موجود تھی۔ اسکول سے واپسی میں غصہ سے بھرا ہوا سیدھا اپنے انھیں بھائی صاحب کے پاس گیا، انھوں نے قبضہ سُن سُنا، نسلی دی، کہ انشاء اللہ پنجاب سے اس کا جواب ضرور نکلے گا۔ گویا پنجاب اس وقت اسلامی ہند کا میگزین یا اسلحہ خانہ تھا اور لاہور سارے پنجاب کا نمائندہ تھا۔ تسلی ٹھیک نکلی۔ حقوڑے ہی دن میں جواب اور بہترین جواب ”ترک اسلام“ کے نام سے امرتسر کے مولانا شارالہ کے قلم سے نکلا، اور پھر ایک جواب ”برقی اسلام“ مولوی کریم بخش سیالکوٹی کے قلم سے اور ایک اور جواب حکیم نور الدین احمدی کے قلم سے اور دو ایک جواب اور بھی۔ اب نام تو سب کے یاد نہیں۔ اتنا یاد ہے کہ لاہور اور اس کے قریب قریب کے شہروں کا نام بار بار اس سلسلے میں سننے میں آتا رہا۔ وہ بھائی صاحب تو اسی زمانے میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ لیکن ان کا بٹھایا ہوا نقش لاہور اور لاہوریوں سے حقیقت، محبت و عظمت کا دل میں برابر قائم رہا۔

لاہوریوں سے حقیقت، محبت و عظمت کا دل میں برابر قائم رہا۔ ابھی کم سن تھا۔ لیکن کم سنی کے باوجود اردو اخباروں کا چسکا پڑ گیا تھا۔ ”پیہ اخبار“ اور ”انتخاب لاجواب“ سے دلچسپی قائم تھی۔ لیکن اب اس سے بھی بڑھ کر کشش مولوی انشاء اللہ خاں کے اخبار ”وطن“ سے پیدا ہو گئی۔ یہ بھی لاہور ہی سے نکلتا تھا اور وقت کے خلیفہ المسلمین سلطان عبدالحمید خان ثانی کا خاص مدح خواں و نقیب تھا، اور مسلمان اس وقت تک اپنے خلیفہ کے نام پر جان چھڑکنے کو تیار تھے۔ (اور آہ! اب کیونکر بتایا جائے کہ ”اتر ترک“ دور سے پہلے خلیفہ کے کیا معنی امت کے دل میں تھے)۔ حجاز بلوے کا چرچا نیا نیا شروع ہوا تھا، اور وطن اسے خوب پھیل رہا تھا۔ اخبار عام، ہندوستان، وحیش، لاہور کے یہ پرچے ہندوؤں کے ہاتھ میں تھے، اور ان کے شہرے بھی لکھنؤ و نواح لکھنؤ تک پہنچ چکے تھے۔ جاسوسی ناول بھی لاہور ناٹو رٹورسٹ گروہ تھا۔ خفیہ پولس کے کارنامے لوکپن کے اس سن میں بڑا مزہ دیتے۔ اور عالم خیال میں اپنے ہی کو اسپیکر فلاں اور سپرنٹنڈنٹ فلاں سمجھ لینے کا جی چاہتے لگتا۔ لاہور ہی کے ایک طبیب زبدۃ العلماء حکیم غلام نبی نے اشتهارِ علاج میں خوب نام پیدا کیا تھا۔ ان کے طبی رسلے، گانچے وغیرہ خوب دیکھنے میں آئے، گو ہوتے وہ زیادہ تر عجبی و شہوانی موضوعوں ہی سے متعلق۔ تاہم عموماً املا جی ہی ہوتے۔ اخلاقی کو بگاڑنے والے نہیں، سوزانے والے بغویانہ نہیں مصلانہ۔ ”مخزن“ کی چاٹ بھی اسی زمانے میں پڑ گئی اور شیخ عبدالغفار کی جو عظمت ”پنجاب آبرور“ کے وقت سے قائم ہو گئی تھی، وہ اب کئی درجہ اور بڑھ گئی اور صرف عظمت ہی نہیں، محبت بھی۔

دو چار سال اور گزرے، اب میں لکھنؤ میں کالج کا طالب علم ہوں۔ سنہ بھی کوئی ۱۰ یا ۱۱ بجھے۔ لاہوریوں میں اقبال۔

ظفر علی خاں کے ناموں سے کان آشنا ہو چکے ہیں۔ خود اس وقت ریشمزم (عقلمیت) یا الحاد کے مرض میں مبتلا ہو چکا ہوں۔ اس لیے اقبال کی اسلامی نظمیوں کچھ دل پر نہیں ٹھٹھتی، اور ان کی طرف سے کچھ اکھڑا اکھڑا ہی رہا۔ لکھنؤ اور اس کے اودھ پچنی اسکول کے اثر سے زبان بھی اقبال کی سمجھی پھیکی ہی معلوم ہوتی رہی۔ ظفر علی خاں کے جوش عمل اور شہر میں ان کی قادر الکلامی کا البتہ قائل ہو گیا۔ ان کی ترجمہ کی ہوئی کتاب ”معرکہ مذہب و سائنس“ شوق سے پڑھ چکا تھا، اور ان کے ”دکن ریویو“ کا شمار بھی کان میں پڑ چکا تھا۔

اسلمہ میں اردو پر کوئی خاص افتاد ہمارے صوبہ میں پڑی (تفصیل اب حافظہ میں نہیں) معاوہ اپنے حبیب عجم سید محفوظ علی بدایونی (علیگ) کو ساتھ لیے لکھنؤ میں کام کرنے اور اس وقت قلم کے مقابلہ میں ڈٹ جانے کو وارد ہو گئے۔ احترام عقیدت کے جذبہ کے ساتھ بڑھ کر ان سے ملا، اور لوگوں سے کہتا پھرا کہ ”ہم لوگ تو محض باتیں بنانا جانتے ہیں، کام کرنا کوئی پنجاب سے میکیے۔“ اور پنجاب سے مراد ایسے سیاق میں لاہور ہی سے ہوتی تھی۔

شریک خلافت تو برسوں بعد کو شروع ہوئی، اس وقت مسلمانوں میں غلغلہ تحریک مسلم یونیورسٹی کا برپا تھا۔ اس کا وفد ہنزہائیں آغا خان کی قیادت میں جب لاہور پہنچا تو بائقوں ہاتھ لیا گیا۔ اور بڑے جوش و خروش سے اس کی پذیرائی ہوئی۔ اخباروں میں یہ خبریں پڑھ کر دل باغ ہو جاتا تھا اور لاہوریوں کو ہر ہر قدم پر آفرین کہنے کو جی چاہتا تھا۔ مولانا محمد علی کے انگریزی ہفتہ وار ”کامریٹ“ کے واسطے سے واقفیت اب میاں (سر) محمد شفیع اور حبش شاہ دین وغیرہ سے بھی ہو گئی تھی۔ ”پیشہ اخبار اب روزنامہ بن چکا تھا کہ اس کی اور ”زمیندار“ کی جنگ چھڑ گئی۔ پبلک کو سیر کے لیے تو بس جنگ چاہئے، اب چاہے وہ تیغ و تلک کی ہو، اس قوم سے اس قوم کی۔ اور چاہے محض زبان قلم سے ہو، اس لیڈر کی اس لیڈر سے، یا اس اخبار کی اس اخبار سے۔ جس میں سر و گردن کٹنے کٹانے کے بجائے، یہ اس کی پگڑی اچھائے، اور وہ اس کی عزت کا خون خرابہ کر ڈالے۔ لاہوری استادوں کے اکھاڑے کے دائرہ کی داد دینے میں اور چپت ہوتے ہوئے پیٹھے پر تالی پیٹ دینے میں ہمارے لکھنؤ کا قدم بھی کسی سے کیوں نیچے رہنے لگا تھا۔ دسمبر ۱۹۱۲ء کا اخیر ہفتہ تھا، کہ محترم انجیر کیش کا نفرنس کے ساتھ مسلم یونیورسٹی لمیٹیڈ کا بھی ایک پرنڈر اور پرنڈر سے بھی بڑھ کر پرنڈر جلسہ لکھنؤ میں ہوا۔ اور اس میں پنجاب کے نمائندے کئی ایک آئے۔ اقبال کی زیارت سب سے پہلی بار اسی میں ہوئی۔ خاموش الگ قضاک بیٹھے ہوتے تھے، گویا اپنے ہی شہر کے عملی سیکر سے

ہے رسم عاشقی میں الگ سب سے بیٹھنا

بہت خانہ بھی حرم بھی کلیسا بھی چھوڑے

لکھنؤ میں وقت اقبال و ادبار کے فطری و شعری چکر میں پڑا ہوتا تھا۔ کاسب کو جا کر اس ردھے ہوئے ہمان کو منانا پنجابیوں میں جوان رونا احسان الحق کی شکل اب تک نظر کے سامنے پھرتی رہی ہے۔ اس وقت میشن بج نہیں ہوئے تھے، محض ہر سر تھکے، اور چھوٹے موٹے لیڈر بھی۔ مارچ ۱۹۱۲ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کا جلسہ لکھنؤ میں ہوا، سر محمد شفیع اس کے صدر کی حیثیت سے آئے۔ جلسہ میں انھیں قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ پھر ایک بار ایک ایسے سفر میں بریلی سے شملہ تک ساتھ رئیس لاہور فتح علی خان قرباش کا رہا۔ اچھی تک لاہور و پنجاب سے جتنے سابقہ اس قسم کے ہوتے رہے، عوام خوشگوار ہی رہے۔

”آقائے اردو“ محمد حسین آزاد کی عظمت کا شہر و ہر سے دل قائل تھا۔ مولانا شبلی کی زبان سے ان کی مدح و تحسین

سن کر عقیدت اور بھی جم گئی تھی۔ سن ۱۹۱۸ء میں ان کی وفات لاہور ہی میں ہوئی۔ گویا اردو کے استادوں کے استاد کو مٹی لاہور کی نصیب ہوئی۔ آزاد کی عظمت کا اعتراف، بالواسطہ لاہور کی عظمت کا اعتراف تھا۔ مولوی ظفر علی خان کے پنجاب ریویو نے بھی اسی زمانہ میں جلوہ دکھایا، اور سنجیدہ رسالوی ادب میں خوب زور باندھا۔ ”زمیندار“ کے جوڑ پر مولانا عبداللہ عہادی کا روزنامہ ”کسان“ بھی غالباً اسی کے کچھ بعد برآمد ہوا۔ اور کچھ دنوں میں خوب دودھ چوٹیں رہیں! انگریزی اخباروں میں فیشلسٹ ٹریڈیون اور نیم سہ کاری سول اینڈ میٹری گزٹ کی دھاک دل پر بیٹھی رہی، گو باقاعدہ خریداران پرچوں کا کبھی نہ رہا۔ ظفر علی خاں کے صاحبزادہ بلند اختر، اختر علی خاں سے ملاقات ایک بار لکھنؤ میں سلسلہ میں ہو چکی تھی، کسی چندے کے سلسلے میں آئے تھے، دوبارہ سلسلہ میں حیدرآباد میں ہوئی۔ وہاں اب میں عثمانیہ یونیورسٹی کے سرشتہ تالیف و ترجمہ میں شامل تھا، مولوی ظفر علی خان اب غالباً ”ستارہ صبح“ نکال رہے تھے، کہ سلسلہ میں وہ بھی اسی سرشتہ میں وہاں آگئے۔ اور ان سے خوب کاڑھی چھنی، گو وہ مرحوم سن میں مجھ سے بہت بڑے تھے، اور جو بے لنگھی ہم سنی کی بنا پر ہو جاتی ہے، اس کا کوئی شک نہ تھا۔ اسی سرشتہ میں دنوں ساقتہ فاضی محمد حسین لاہوری کا رہا۔ شرافت کے پتے نظر آئے۔ ریاضیات کے ماہر تھے، اور کیمبرج کے سینئر اینگلر۔

برسوں بعد طبیعت نے پلٹا دکھایا۔ اور اتحاد و ازداد سے باز گشت پر اسلام کی دولت از سر نو نصیب ہوئی۔ اب دل اقبال کی طرف از خود کھینچا۔ اور جس سحر آگین کشش و تاثیر کے مونے عارف رومی کی مثنوی میں ملے تھے، اس کی کچھ جھلکیاں اقبال کے ہاں بھی نظر آنے لگیں۔ ان سے مراسلت بھی شروع ہو گئی۔ اور ”جواب شکوہ“، ”اسرار خودی“، ”رموز بیخودی“، ”مضرع کلیم“، ”جاوید نامہ“، ”بال جبریل“ وغیرہ کی نکلنے لگیں۔ بار بار رُ لایا، اور کبھی ان پر وجد و حال آکر رہا۔ علامہ سے شخصی نیاز بھی اس کے کئی سال بعد، شروع سلسلہ میں، حیدرآباد میں دو تین بار حاصل ہوا، لیکن جو کشش اور جاذبیت ان کی اردو فارسی نظم میں پائی وہ نہ ان کی اردو و انگریزی نثر میں مل سکی، اور نہ ان کی شخصیت میں۔ یہ قصور یقیناً اپنی فہم اور اپنے ظرف ہی کا ہو گا۔ لیکن بہر حال ان کے کلام سے تو درجہ عشق کا پیدا ہو گیا، اور وہ مجد اللہ آج تک قائم ہے۔ اور جس نسبت سے ان کی محبوبیت بڑھی، ان کا شہر (لاہور) بھی اپنی نظریں عزیز تر و محبوب تر ٹھہرنا لگا۔ ع۔

اے خاک شہرے کہ آنجنگ دلبر ست!

اسی دور میں جامعہ اسلامیہ والے، خواجہ عبدالحمی فاروقی اور نذیر نیازی سے رابطہ رہا۔ اور دونوں کو اپنے اپنے رنگ میں خدمت اسلام میں بچتہ پایا۔ یہ دونوں لاہور میں اصلاً ہوں یا نہ ہوں۔ لیکن عملاً تو بہر حال تھے۔

بات میں بات جس طرح لگتی آتی ہے، اسی طرح رہ رہے ہی جاتی ہے، ابھی میں دور بے دینی سے پوری طرح نکلنے نہ پایا تھا، یعنی دل اگرچہ فزنی عقلیت، مادیت، لاادیت سے سیر ہو چکا تھا اور ہندو حانیت و فلسفہ میں اٹکا ہوا تھا، پھر بھی اسلام کی منزل ابھی دور ہی تھی۔ سنہ غالباً ۲۰ء تھا کہ امیر جماعت احمدیہ لاہور، مولوی محمد علی ایم، اسے کانگریزی ترجمہ قرآن، تفسیری حاشیوں سے لیس، ایک عزیز کے ہاں نظر سے گزرا، اور اس کا اثر جادو کا سا ہوا۔ شکوک کے بادل چھٹنے لگے، اور شہادت کی تاریکیاں مٹنی لگیں۔ مولانا کی مشہور عالم مثنوی کے بعد ہی اگر شبلی کی ”سیرۃ النبی“ اور محمد علی کی اس انگریزی تفسیر نے عین وقت پر

دستگیر کی ہوئی، تو خدا معلوم کب تک اور میں وادی ضلالت میں ٹھوکرین کھانا پھرتا۔ بعد کو ان کی اور کتابیں بھی شوق سے لے لیکر پڑھیں۔ ”سیرت خیر البشر“، ”مقام حدیث“ وغیرہ اور آخر میں ”لایعین آف اسلام“ جایا ان کے لایعنی عقیدوں کی خامیاں کمزوریاں بھی ملیں۔ (اور یہ کس کے ہاں نہیں ملتی) پھر بھی یہ حیثیت عجمی جتنی خدمت دین کی اس لاہوری نے کی ہے، خصوصاً باہر والوں کو اسلام کی طرف کھینچ لانے میں، وہ کمتر ہی کسی کے حصہ میں آتی ہے۔

لاہور اور اہل لاہور سے متعلق ذہن میں جو خوشنام قلع اس دور میں قائم تھا، اس چوکھٹے میں علاوہ اقبال و محمد علی لاہوری کے اور بھی کئی تصویریں بزرگوں کی بھی اور دوستوں کی بھی موجود تھیں۔ مثلاً مولانا احمد علی (خدام الدین والے) خواجہ کمال الدین (اسلامک ریویو والے) جو اب لاہوری سے لندن ہو چکے تھے، مولوی فناز علی (تہذیب نسواں اور فقاہ القرآن والے) خواجہ عبدالوہید (جو تقسیم ملک کے بعد کراچی ہو چکے ہیں اور انگریزی پندرہ روزہ ”الاسلام“ شان و اہتمام سے نکال رہے ہیں) مولانا عبدالقادر نقوی، اور ان کے صاحبزادے محمد علی (کینٹ) ڈاکٹر شیخ محمد عنایت اللہ (پروفیسر گورنمنٹ کالج) حسن عمر حیات (علیک) چوہدری محمد حسین ایم۔ اے (پریس برانچ والے) اور شاید ان سب سے بھی بڑھ کر قہر و سلاکت (پہلے زمیندار) اور پھر انقلاب (والے)

سلاکت صاحب سے شخصی نیاز تو سالہا سال بعد حاصل ہوا، مہر صاحب البتہ خلافت کمیٹی کے جلسوں میں پابندی شریک ہوتے رہتے۔ یہ ذکر ۲۹ سالہ کا چل رہا ہے۔ اور ان سے نیاز اکثر دہلی میں حاصل ہوتا، اور ایک بار کھنڈو میں۔ کھنڈو اور لاہور کے درمیان ایک تیز رو گاڑی پنجاب میل کے نام سے تو پہلے ہی چلی آ رہی تھی، اب ایک اور نئی گاڑی پشاور ایکسپریس کے نام سے کلکتہ اور لاہور کے درمیان چلنے لگی تھی۔ یہ کھنڈو کیا معنی، خاص دریا یاد سے گزرتی تھی (دریا یاد اتفاق سے عین وسط میں واقع ہے) مولانا محمد علی اور بقول ان کے اس ”پنجابی ٹولی“ کے درمیان بحث اختلافات پیدا ہو گئے تھے۔ چنانچہ کبھی کبھی مسلمانوں کے یہ آپس کے جلسے، بزم سے کہیں بڑھ کر بزم کی نشان اختیار کر لیتے۔ اور ہاتھ پائی شروع ہو جانے میں بس کچھ ہی کسر باقی رہ جاتی میرا وٹ تو مولانا محمد علی کے ساتھ رہا۔ لیکن مجدد اللہ مولانا ظفر علی خاں، بلکہ خود مہر صاحب کے ساتھ بھی ان کی مکریم و بزرگداشت میں کوئی فرق نہ آنے پایا۔ بلکہ ایک بڑے نازک موقع پر تو مہر صاحب کے آگے ہاتھ جوڑنے میں بھی تامل نہ ہوا۔ سلاکت صاحب سے غالباً نہ محبت شروع سے رہی، شخصی ملاقات جب مدت دراز کے بعد لاہور میں ہوئی، تو انھیں اپنے انداز سے بھی بہتر پایا۔ شوق طبعی کھانا نہ رنگ کے ساتھ حضرت اکبر سے ملتی ہوئی اور جامعیت اس عنصر کی کہ ان سے مل لیے، تو گویا سارے لاہور سے مل لیے احوام سے بھی اور خواص سے بھی، لیڈروں سے بھی اور حکام سے بھی، شاعروں سے بھی اور صحافیوں سے بھی، بزم سے بھی اور گرم سے بھی۔

ملک ابھی تقسیم نہ ہوا تھا کہ لاہور سے ایک نیا روزنامہ ”نوائے وقت“ نکلنے لگا، اور پرمغز و سنجیدہ ہونے کے اعتبار سے اپنے سارے مبصرین سے بازی لے گیا۔ مولوی اور شریفانہ صحافت کا ایک نمونہ اس نے قائم کر دیا۔ اور قال سے نہیں

حال سے بتا دیا کہ صحافت گہری اچھالنے کے مترادف نہیں۔ اور جس طرح ماہناموں میں اپنے وقت میں "مخزن" سب کا سرچاج تھا، وہی مرتبہ روزناموں میں "نوائے وقت" نے اپنے مدیر حمید نظامی ایم۔ اے کے ہاتھوں حاصل کر لیا۔ انگریزی روزناموں میں "سی، ایم گزٹ" انگریزوں کے دورِ حوج میں "پائیر" اور "انگلش مین" کی ٹکر کا تھا، اور لاہور کا بھرم قائم کئے ہوئے تھا۔ "انگلش مین" تو مدت چوٹی سرے سے رخصت ہی ہو گیا، اور "پائیر" بھی رفتہ رفتہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ سی، ایم گزٹ اب بھی غنیمت ہے، اور ایسا نہیں کہ لاہور اس سے شہر مائے۔ کچھ روز "ایسٹرن ٹائمز" بھی ایک مسلمان کی ملکیت میں نکلتا رہا۔ اور "مسلم آؤٹ لوک" بھی ایک فوسلم انگریز، جان اپسن (JOHN UPSON) کی ادارت میں یہ صاحب جس سماعت سے مطلق بے بہرہ تھے، مگر بڑے پر جوش اندیز زبان۔ ایک بار کوئی بات ان کے قلم سے ایسی نکلی، کہ سارا ہندو پریس ان پر ٹوٹ پڑا۔ بات غالباً شہر کی ہے کہ امریکہ "زندہ تھا۔ اس کے اس کے ملک میں بعد المشرقین تھا۔ اس پر بھی مولانا محمد علی کوہر دی اس مظلوم کے ساتھ ہوتی اپنے پرچہ میں لکھا کہ مسلمانوں کے پاس بے دے کے ایک MUSLIM OUT LOOK ہے اس ایک کے مقابلے میں کتنے HINDU OUT BURST نکل رہے ہیں۔

خواجہ کمال الدین سے ملاقات ایک بار لکھنؤ میں جلسہ ندوہ میں ہوئی تھی، غالباً ۱۹۲۷ء میں۔ میں نے پوچھا کہ "یہ میسج ہے کہ آپ ہم لوگوں کے پیچھے نماز نہیں پڑھتے۔" بولے کہ "صرف ان لوگوں کے پیچھے نہیں، جو ہمیں کافر کہتے ہیں، باقی جو ہمیں کافر نہیں کہتے، ان کے پیچھے پڑھنے میں کوئی عذر نہیں۔" اس کے دو تین سال بعد لکھنؤ اپنے لڑکے کی بارات میں لکھنؤ بطور خطبہ نکاح جو تقریر کی، اس میں عین مغرب زدوں کے مجمع میں اور ایک بڑے مغرب زدہ جج ہائیکورٹ کے منہ پر، سنسنی تہذیب اور اس کی بے حیائیوں کو بے نقاب کر ڈالا اور اس کا مقابلہ و موازنہ کر کے اسلام کے نظام ازدواج و معاشرہ کو بڑے دھڑلے سے سراہتے رہے۔

شیخ عبدالقادر کو ایک بار تو لکھنؤ میں اپنے لڑکپن میں دیکھا تھا۔ اپنے دوست شیخ مشیر حسین قدوائی بیرسٹر اور اور اہل قلم کے محمان تھے۔ ان کے بھائی اور میرے ایک ہم سبق کے میٹرکولیشن پاس ہونے کی دعوت فرمائی عمل میں ہوئی، تو وہیں قدوائی صاحب اپنے ان دوست کو بھی لیتے آئے تھے رہیں فرسٹ ایر کا طالب علم شیخ صاحب سے ملنے، بات چیت کرنے کی بہت توجہ کیا کرتا، اسی کو بہت بھلا کہ قریب سے ان کی زیارت کر لی۔ اس کے سالہا سال بعد، جب شیخ صاحب "سرخ" ہو چکے تھے اور یونیورسٹی کورس کے ممبر تھے، ملاقات علی گڑھ میں ہوئی۔ اب شیخ صاحب جو ان سے بوڑھے ہو چکے تھے اور شبی نے جو سرسید کی شان میں کہا تھا، اس کے مصداق ہے

پیری سے کریں اک ذرا خم
توفیر کی صورتِ ختم

۱۔ مسودہ ابھی صاف نہیں ہونے پایا تھا کہ ملت کے اس خادم اور ممتاز صحافی کا بلاوا اللہ کے ہاں سے اکیڑہاڑھ رمضان نصیب ہوا اور اس کا بھی تمیزا عشرہ

بات چیت، چہرے ہر زاویہ سے ایک پیکر شرافت — لاہور کے ہندوؤں میں بڑے بڑے کلمے ایک ٹھنڈے گرنل لکھو لانا تھے، آئی، ایم، ایس۔ اور فوج میں ڈاکٹری کے ایک اعلیٰ احمد پر۔ اردو کتاب "قلم و قلم" کے مصنف اردو فارسی دونوں زبانوں میں برق۔ سال غالباً ۱۹۲۲ء لکھا جب لکھنؤ تعینات ہو کر آئے۔ ایک بار حیدر آباد میں مسٹر نائیڈو کے ہاں تعارف ہو چکا تھا۔ لکھنؤ میں ملا، تو خوب گھل مل کر رہے۔ اقبال کے سخت نکتہ چینیوں میں تھے۔ ملاقات کا خاصہ حصہ بحث و مباحثہ میں گزرا۔ ادھر سے اقبال پر اعتراضات، ادھر سے اپنی مسجد کے لائق جوابات — لاہوریوں کے ساتھ اگر نیم لاہوریوں کو بھی ملا لیا جائے تو ایک قابل ذکر بزرگ مولوی خلیل الرحمن، ماہر تاریخ اندلس تھے، اخیر عمر میں اپنے صاحبزادہ پروفیسر نعیم الرحمن کے ہاں اللہ آباد آ گئے تھے، اور لکھنؤ بھی آتے رہتے تھے، کئی ملاقاتیں رہیں، اور بڑے پُر جوش اور باعمل مسلمان نظر آئے۔ لاہور کے بالکالوں میں ایک نام رستم دوران کا ماہر پٹوان کا رہا جاتا ہے، ان کا شہرہ شن سن کر دل کو تحقیرت پیدا ہو گئی، کہ کم سے کم ایک شخص تو ہے، جو گانے بجانے، نچنے اور مٹکنے میں نہیں، بلکہ ایک مردانہ اور شریفانہ فن میں، مسلمانوں کی لاج ساری دنیا میں رکھے ہوئے ہے۔ افسوس کہ اس پُر فخر ہستی کی زیارت کی حسرت ہی دل میں رہی، اور وہ ہستی دنیا سے اٹھ گئی۔

سکر کی منزل ۵۰ سال کے قریب آ گئی۔ اور دید لاہور کا بس شوق ہی شوق رہا۔ آخر جنوری ۱۹۷۲ء میں جب پشاور اسلامیہ کی دعوت پر پشاور جانا ہوا، تو راستہ میں لاہور کی منزل خدا داد باخدا آ گئی۔ ادھر سے جانے میں تو گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ کا وقفہ اسٹیشن کے ڈیننگ روم ہی میں، اور کچھ بیٹھ فارم پر شیخ عنایت اللہ صاحب کے ساتھ ٹہل کر گزرا۔ باقی واپسی میں ۱۲، ۱۳، ۱۴ گھنٹے کا وقت نکال لیا۔ میزبانی اپنے انھیں پشاور شیخ عنایت اللہ (تلج کمپنی) کے سر رہی۔ مخلص قدیم خواجہ عبدالوجید اسٹیشن ہی سے ساتھ ہو گئے، اور اپنا ہرج کار کر کے آخر تک برابر ساتھ رہے۔ انھیں کے ہمراہ ایک مسجد میں مولانا احمد علی کی زیارت کی، اور انھیں ایک پیکر فقر و تواضع پایا۔ زنانہ مسلم کالج گیا، ہوٹل کے اندر سے گزرا، لڑکیاں سب پردہ میں تھیں۔ اور پھر لڑکیوں کے اصرار سے پردہ کی آڑ سے کالج ہال میں دو پار لفظ لڑکیوں سے کہے، کہ کیا لڑکیوں کہے کہ جوں توں کسی طرح رُندے ہوئے گلے سے ادا کیے بولام، رویا زیادہ۔ اقبال کے رفیق خصوصی چودھری محمد حسین ایم، اسے مخلصانہ ملاقات رہی۔ پھر دوپہر کی دعوت ڈاکٹر برکت علی پٹوئی پرنسپل اسلامیہ کالج کے ہاں کھائی۔ چودھری محمد حسین یہاں بھی شریک طعام و کلام رہے۔ اور مولانا داؤد غزنوی اور مولانا مودودی سے بھی بیس مدت دراز کے بعد ملاقات ہوئی۔ سہ پہر کی چائے مولانا محمد علی ایم، اس کے ہاں پی۔ جاتے وقت گو شوق کے قدم بھی بڑھ رہے تھے ناہم دوسری طرف اپنے ہاں کے مولوی صاحبان کا خوف بھی دامگیر تھا، خواجہ عبدالوجید جیسے خوش خیمہ رفیق کی رفاقت بڑے کام آئی، گویا منظر یہ سامنے تھا۔

مومن چلا ہے کعبہ کو اک پاس کے ساتھ

ہر حال ملا، تو ان کے چہرے پر جادوت و بینداری کے آثار بلکہ انوار جھلکتے ہوئے پائے۔ عمر بھر میں ان سے پہلی

صبح کو لاہور سے کوچ ہونا تھا، اس کی رات میں اختر علی خاں کے ہاں کے شاندار ڈنر سے جب سب لوگ چلے، تو سب کی نظر بچا، نظامی صاحب نے ایک بند لفاظہ میرے عزیز اور سفری سکریٹری کے ہاتھ میں چپکے سے تھا دیا۔ رات گئے گھر پہنچ کر جب لفاظہ مجھے ملا، اور اسے کھولا، تو اس میں سے بے شان و گمان اعانت "صدق" کے ایسے کئی سو کی رقم برآمد ہوئی، اور عزیزوں سے بڑھ کر عزیز سید رئیس احمد جعفری ندوی نے نو گروہوں کی رات ایک کر دیا۔ اپنے کام کاج چھوڑ چھاڑ، صبح، دوپہر، شام جب دیکھے میرے ہمراہ۔ غازی عبدالرحمن ایڈووکیٹ ایک زمانہ میں تحریک خلافت کے لیڈروں میں تھے، تقسیم ملک کے بعد انہیں سر سے لاہور منتقل ہو آئے۔ اور اب لیڈر کے بجائے وکیل تھے، ڈھونڈنا ڈھونڈنا ان کے گھر پر حاضری دی۔ اور خرید و بیاز کی نوبت ۲۵، ۳۰ سال بعد آئی۔ ۱۳۲۵ء میں علی گڑھ میں ایم۔ اے (فلسفہ) کا طالب علم تھا، یونین کے وائس پریذیڈنٹ بحث و تقریر میں طراریا علی گڑھ ہی کے روزمرہ میں "تقار" اس وقت شیخ عبدالرحیم تھے، ایل ایل بی کے طالب علم۔ بعد کو فیروز پوریا کہیں اور بطور ایڈووکیٹ نام پیدا کیا، اب لاہور میں پریکٹس کر رہے تھے۔ اور صدق نوازی میں اپنی نظیر آپ تھے۔ ان سے ملنا ہوا تو چالیس اور دو سال قبل کے علی گڑھ کا زمانہ نظروں کے سامنے پھر گیا اور اپنی اور ان کی دونوں کی جوانیاں یاد پڑ گئیں۔ مولانا مفتی محمد حسن کو حضرت تھانوی کا خلیفہ ہی نہیں، خلیفہ اعظم کہنا چاہئے، ان کے ہاں حاضری کی سعادت دوبار حاصل ہوئی۔ ان کی روحانی عظمت کا تو خیر کہنا ہی کیا، پاس بیٹھ کر یہ بھی کھلا کہ زاہد کے لیے یہ ہرگز ضروری نہیں کہ زاہد خشک بھی ہو، شکفتگی، انسااط خاطر کی اور جی بھر کر همان نوازی، زہد و تقویٰ کے ساتھ جمع ہو سکتی ہیں۔ ہمارے توں میں سنی مقبرہ جہانگیر، مزار اقبال، بادشاہی مسجد، مسجد نبیلا گنبد تک محدود رہی۔ اور ہر جگہ کے الگ الگ اثرات دل کے گوشوں میں محسوس ہوئے۔

پرنکلت ہمانداری پر لکھنؤ بلکہ اودھ والوں کو ناز ہے اور لکھنؤ میں پھیکسنے میں ہی آیا تھا کہ پنجابی اجداد کھلا کھلا ناکیا نہیں۔ اس کہادت کا دروغ یا فروغ اب جا کر کھلا۔ اور آپ جتنی نے بنادیا کہ جاں ناک دسترخوانی چوچلوں اور زبان کے چٹخاروں کا تعلق ہے، اب لاہور کا قدم لکھنؤ سے ہرگز نیچے نہیں۔ میں جس طرح ہاتھوں ہاتھ ہاں لیا گیا، اس نے لکھنؤی نکلنے کی یاد تازہ کر دی، چارپنج دن کی مسلسل خاطر داریوں اور دعوت بازیوں کی بھرمار نے یہ پتا بھی نہ چلنے دیا کہ میں دیس میں نہیں، پردیس میں اور اپنوں میں نہیں، بیگانوں میں ہوں!۔ اخلاص کے نظا ہرے ہر طرف سے اور ہر طرح کے!۔ وطن جب واپس آیا ہوں، تو لاہور کی کشش دل میں بجائے کچھ گھٹنے کے، کچھ بڑھی ہی ہوئی پائی۔

طبیعت سفر لاہور کے جیسے بہانے ڈھونڈتی رہتی ہے، اور دل میں ایک چھپی چھپی سی آرزو رہا کرتی کہ کوئی سماجی موقع ہاتھ آئے، تو ہاتھ سے نہ بہانے دیجئے۔ اور اس غیر ملکی سفر کی خاطر رخصتوں، صحتوں کا پہاڑ اور اس سے بھی بڑھ کر ہرج کار سنی خوشی گوارا کر لیجئے۔ آخر ۱۹۵۵ء کے بالکل اخیر، اور ۱۹۵۶ء کے شروع کے ایسے ایک دعوت نامہ موصول ہو گیا، پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے ایک مذاکرہ (کلوکیم)، اسلامیات پر منعقد ہو رہا تھا، دعوت نامہ اسی کے لیے تھا، اکھٹے سے منعقد کر لیا، اور اس پر بھی کچھ زیادہ غور نہ کیا، کہ اپنے میں اس کی شرکت اور پھر خدمت کی صلاحیت بھی کچھ ہے؟ ۳۰ دسمبر کو پنچا، یونیورسٹی کے محان کی حیثیت سے

نیدوز ہوٹل میں ٹھہرایا گیا۔ قیام اب کی تقریباً ایک عشرہ رہا۔ پرانی ملاقاتوں کی تجدید نے نیا لطف دیا۔ نئے کو مفراتوں نے امن دل اپنی طرف کھینچا۔ جلسہ گاہ میں جب پہنچا، تو اس اجنبی مجمع میں نظر اتفاق سے سب سے پہلے سالک صاحب پر پڑی، اور اسی لمحہ مقام کی اجنبیت اُس میں تبدیل ہو گئی۔ خواجہ محمد شفیع، سالک صاحب سید ہاشمی فرید آبادی، حمید نظامی، شورش کاشمیری، ڈاکٹر احمد عابد علی، شیخ عبدالرحیم، ڈاکٹر عبدالسلام خورشید، میاں محمد اسلم، بدرالسلام فروغی، عبدالوحید خان کے لطف و اخلاص کے تازہ نقش دل پر بیٹھے۔ امین احسن اصلاحی، نوشل اپنے عزیز کے لہتے۔ ان کے علاوہ مولانا مودودی، مولانا داؤد غزنوی، مولانا محمد شفیع دیوبندی کی زیارت سالہا سال کے بعد نصیب ہوئی۔ حبش محمد شریف، ڈاکٹر برہان احمد فاروقی، کوثر نیازی، پرویز صاحب، مولوی ظفر احمد انصاری ایم۔ اے، مولانا ظفر انبال، مولانا علار الدین صدیقی، وائس چانسلر میاں افضل حسین، میاں بشیر احمد (صاحب ہمایوں)، فاضل مشرقیات ڈاکٹر محمد شفیع، مولانا نذر احمد، احسان دانش، وارث کامل اور طفیل صاحب کی پہلی ہی ملاقات نے موہ لیا اور ایک ہی دعوت نے اپنا لیا۔ ”نقوش“ کے ایک سے بڑھ کر ایک بھاری بھر کم خصوصی نمبروں کو دیکھ کر، چشم تصور میں کچھ ایسا سا لگیا تھا کہ طفیل صاحب آدمی بڑے مطراق کے ہوں گے اور بولیں گے تو لگھو بڑے لعلی کی کریں گے لیکن ملے تو بڑے مستعین اور رکھ رکھاؤ والے نکلتے۔ اور بڑے متین کیا، بلکہ کچھ شرمیلے سے دکھائی دیے۔ نقاب زبردی (صاحب لاہور) سے نوبت صرف عدیک سلیک کی آئی، لیکن وہ بھی کچھ کم نہ نکلی۔ مولوی رئیس احمد جعفری ندوی سلمہ اللہ حسب توقع اس کی بھی کہنا چاہئے کہ اپنا سارا وقت اسی نامہ سپاہ کی نذر کئے رہے اور اب کی ان کے شریک دسیم، ایک اور مخلص قدیم شفقت جیلانی خان جالندھری تم لاہوری ثابت ہوئے۔

حاضری مولانا محمد حسن کی خدمت میں اب کی بھی دی، اور ان کی نئی اور زیر تعمیر جامعہ اشرفیہ اور مسجد کی وسعت و رفعت دیکھی، تو کچھ دیر تو اپنی آنکھوں کی شہادت پر یقین نہ آیا۔ ماشار اللہ۔ بارک اللہ! آخری شب میں ہم سب ہمانوں کی جو رخصتی دعوت فلیٹی ہوٹل میں ہوئی، اس کی دھوم دھام، ٹیم ٹام کا کہنا ہی کیا۔ اور اب کی جو وطن واپس ہوا تو محسوس کچھ ایسا ہوا، کہ جیسے سفر سے نہیں، وطن ہی سے وطن کو واپس ہوا ہوں۔

اردو کے اصوات اور صوتیہ

ڈاکٹر گیان چند

صوتیات کے مطالعے سے یہ حیرت خیز انکشاف ہوتا ہے کہ کوئی لفظ بلکہ کوئی حرف یعنی آواز کو دنیا کے کوئی بھی مو آدمی کیساں طور پر ادا نہیں کرتے۔ اس سے بھی زیادہ پریشان کن یہ دعویٰ ہے کہ ایک شخص کوئی لفظ یا مغز آواز کو ایک بار جس طرح ادا کرتا ہے آئندہ کبھی بالکل اسی طرح ادا نہیں کر سکتا۔ ایک ذکی الجس آئے گا تو گراف کے سامنے جب کوئی لفظ یا آواز بولی جاتی ہے تو اس میں لگے کاغذ پر ہوا کی لہر کا ایک گراف بن جاتا ہے۔ اب ہم اگر سو بار ک ک کہیں تو ہر دفعہ یہ گراف کچھ نہ کچھ بدلا ہوا ہو گا۔

اصوات کا یہ تنوع اور فراوانی سائنسی مطالعہ کے لیے بڑا درد سر ہے۔ مثال کے طور پر 'آ' اور دنیا میں [ی] کی آواز مختلف سنائی دیتی ہے۔ انھیں ایک آواز قرار دیا جائے یا دو۔ اس کا حل یہ نکالا گیا ہے کہ اس طرح کے نازک اختلافات والی مثال آوازوں کو مجموعی طور پر ایک صوتیہ (PHONEME) قرار دیا گیا۔ روزانہ کے کام کاج میں ہم صوتیوں سے غرض رکھتے ہیں نہ کہ صوت۔ صوتیہ میں مثالی مختلف آوازوں کو ہم صوت (ALLO PHONE) کہتے ہیں۔

دو صوتیہ کم و بیش ایک ماحول میں واقع ہو سکتے ہیں اور ہوتے ہیں جب کہ ہم صوت کبھی ایک ماحول میں نہیں پائے جاتے۔ ماحول سے مراد لفظ کی ابتدا۔ وسط یا آخر ہے۔ نیز کسی مخصوص آواز کے ماقبل یا مابعد آنے والی آوازیں بھی ماحول کا جزو ہیں۔ بشرطیکہ وہ زیر بحث آواز میں کسی حد تک ترمیم کا باعث ہوں۔ اگر دو آوازیں دو لفظوں میں اس طرح واقع ہوں کہ سوا ان آوازوں کے باقی تمام آوازیں کیساں ہوں اور صرف ایک ایک آواز کے اختلاف کی وجہ سے ان الفاظ کے معنی مختلف ہو گئے ہوں تو ان آوازوں کو صوتیہ قرار دیا جائے گا اور ان الفاظ کو اقلی جوڑا (MINIMAL PAIR) مثلاً مال اور حال۔ مال اور میل۔ مال اور مار۔ ہم صورت مختلف ماحول میں واقع ہوتے ہیں اور کبھی ایک ماحول میں واقع بھی ہو جائیں تو معنی میں کوئی فرق پیدا نہیں کرتے۔ ہر زبان کے حروف تہجی عام طور سے صوتیہ ہوتے ہیں۔ صرف ایک دو حروف ایسے ہو سکتے ہیں جنھیں صوتیہ کا مرتبہ نہیں دیا جاسکتا اور صرف دو چار صوتیہ ایسے ہوتے ہیں جو حروف تہجی میں آزاد حیثیت پانے سے رہ گئے ہوں۔ ماہر صوتیات کا کمال ہے کہ ایک زبان کی اصوات کا تجزیہ کرتے وقت آوازوں کے زیادہ سے زیادہ نازک اختلافات کی نشان دہی کر سکے۔ لیکن صوتیوں کے تعین میں کوشش یہ ہوتی ہے کہ ایک زبان کی آوازوں کو کم سے کم صوتیوں میں اسیر کیا جاسکے۔ اصوات کے معاملے میں مشرکانی تو صوتیوں کے باب میں کفایت مستحسن سمجھی جاتی ہے۔ صوت اور صوتیہ کا صحیح تصور اور تعین ایک پیچیدہ امر ہے جس کیلئے لسانیات کی دو اہم

شاخیں صوتیات (PHONETICS) اور تجصویات (PHONEMICS) و تجرباتی صوتیات کا مختصر)۔ وجود میں آئی ہیں۔ گزشتہ سطر میں موٹے طور پر صوتیہ کے بارے میں کچھ لکھ دیا گیا ہے تاکہ آئندہ اوراق عام قارئین کے لیے بالکل مجذوب کی بڑ ہو کہ نذرہ جائے آج کل اردو املا اور رسم الخط کی اصلاح کے موضوع پر مضامین کا تو اثر لگا ہوا ہے۔ رسم الخط کے موضوع پر غور کرنے کے لیے ضروری ہے کہ پہلے یہ نوٹ ہو جائے کہ اردو میں کتنے صوتیہ ہیں تاکہ ان کے لیے علیحدہ واضح علامات مقرر کی جاسکیں۔ اگر کسی صوتیہ میں کچھ ایسے ہم صوت ہوں جن کا اختلاف صرف بجائ سائی دے تو ان کے لیے بھی رسم الخط میں اہتمام کرنا ہوگا۔ جو آوازیں مخرج کے اعتبار سے ایک دوسرے سے بالکل الگ ہوں مثلاً م اور ک۔ وہ عموماً الگ صوتیہ ہوتی ہیں۔ ان کے لیے یہ ثابت کرنے کی ضرورت نہیں کہ وہ علیحدہ صوتیہ ہیں۔ ہاں جو آوازیں مخرج اور نوعیت کے اعتبار سے ملتی جلتی ہیں۔ ان کے بارے میں ٹھوک بجا کر دیکھنا ہوگا کہ وہ ہم صوت ہیں یا کسی موقع و محل میں ایک دوسرے سے متضاد بھی ہو جاتی ہیں۔ جن اصوات کے اتلی جوڑے مل جاتے ہیں ان کے بارے میں قطعی طور سے طے ہو جاتا ہے کہ وہ صوتیہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ذیل میں اول اردو کے بیشتر صوتیوں کے اتلی جوڑوں کا ایک سلسلہ درج کیا جاتا ہے :-

پ	پال	م	مال
ب	بال	ن	نال
ت	تال	ل	لال
ٹ	ٹال	س	رال
ڈ	ڈال	ف	فال
ک	کال	س	سال
گ	گال	س	زال
ق	قال	ش	شال
چ	چال	خ	خال
ج	جال	ہ (یا ح)	حال

صوتیوں کے سلسلے میں بعض امور وضاحت طلب ہیں۔ ذیل میں ایسے مسائل پر غور کیا جاتا ہے۔

(۱) ش۔ ہندی اور اردو میں بعض حركات کا خیال تھا کہ ڈ اور ش ایک ہی صوتیہ کے دو ہم صوت ہیں۔ راقم الحرف نے اپنے مضمون ”اردو کے گوی صوتیہ“ شائع شدہ ہماری زبان بابت یکم اگست ۶۱ء میں ثنائی طور پر ثابت کر دیا کہ یہ علیحدہ علیحدہ صوتیہ ہیں۔ اجد اور اجر کے اتلی جوڑوں اور گڈ اور گڈڑ کے مماثل جوڑوں سے ان آوازوں کی آزاد حیثیت طے ہو جاتی ہے۔ ان کے علاوہ گڈریا۔ سڈول۔ لاڈلا۔ ڈکڈگی۔ بڑا۔ نرکار۔ بربری وغیرہ جس میں د اور ش ایک ہی ماحول میں واقع ہوتے ہیں جس کے معنی ہیں کہ ش اور ڈ دونوں صوتیہ ہیں۔

(۲) ایک صوتیہ کئی اصوات پر مشتمل ہو سکتا ہے لیکن ایک صوت کئی صوتیوں پر مشتمل نہیں ہو سکتی۔ یہ ایسی بدیہی بات ہے۔

جس کے ادعا کی ضرورت نہ تھی لیکن اردو میں یہ مشکلہ خیر صورت حال بھی موجود ہے کہ ایک صوت سے کئی صوتیوں کا کام لینے کی سعی بے جا کی جاتی ہے۔ ص۔ ث۔ ط۔ ظ وغیرہ عربی میں واضح آوازیں بھی ہیں اور صوتیے بھی لیکن ہندوپاک میں جب یہ ایک ہی آواز کی تکرار سے زیادہ نہیں تو انھیں صوتیہ تو درکنار صوت کا مرتبہ بھی نہیں دیا جاسکتا۔ پھر ان کے لیے علیحدہ تحریری علامات برقرار رکھنا کیا معنی۔ زبان کی اصلی اور بنیادی شکل تقریر ہے نہ کہ تحریر۔ تحریر کا کام تقریر کو صحت کے ساتھ قلم بند کرنے کے سوا کچھ نہیں۔

قلم (جھنڈا) کو اگر اَلْم لکھا جائے تو اس سے زیادہ فرق نہ ہوگا جو بار بمعنی بوجھ اور بار بمعنی پھل میں ہوتا ہے۔ نئی کتابت میں اَلْم بمعنی جھنڈا اور اَلْم بمعنی رنج اسی حد تک ایک یا دو لفظ رہیں گے جس طرح انگریزی میں PULSE بمعنی نبض اور PULSE بمعنی دال۔ تذریر اور نظیر کو صرف تذریر لکھنے سے صرف اسی قدر القباس ممکن ہے جس قدر گفتگو میں ہوتا ہے کیونکہ بولنے میں ہم ان دونوں الفاظ میں کوئی فرق نہیں کرتے۔ حقیقت یہ ہے کہ جس طرح تقریر میں موقع و محل۔ سیاق و سباق ہیں مگر یہی سے روکتا ہے۔ اسی طرح تحریر میں بھی خلط و محوت کا کوئی اندیشہ نہیں۔ قلم کو زبان کی بنیاد قرار دینے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اردو میں

ذ۔ ض۔ ظ۔ 'س' کے مختلف نام ہیں

ص۔ ث۔ 'س' کے دو روپ ہیں

ط۔ ت۔ 'س' کی اور ح۔ 'س' کی ایک کتابی شکل ہے۔

ع اردو کے ۱۲ مصوتوں میں سے حسب موقع کئی مصوتہ کی آواز دیتا ہے۔ ذیل میں ہر مصوتہ کی ایک ایک مثال

درج کی جاتی ہے۔

جید۔ حنایت۔ قانع۔ عوض۔ عیش۔ عید۔ محل۔ عار۔ عورت۔ عمدہ۔ شعلہ۔ عمر۔ عود

ذ۔ ض۔ ظ۔ ص۔ ث۔ ط۔ ح۔ ع اردو میں نہ صوت ہیں نہ صوتیہ بلکہ رسم الخط کی ایک بے اصولی ہیں

جسے روایت پرستی باقی رکھنے پر مقرر ہے۔ صورتیات کے نقطہ نظر سے یہ موبہوم و معدوم آوازیں قابل اعتناء نہیں۔

اب ہمیں سنا اور سنا کی آواز کا ایک مماثل جو ٹرا مل جاتا ہے۔ ظرف (صوتی تحریر میں زرف) اور ژرف۔ ژالہ

کے مقابلے میں زال اور ژال سے بھی ثابت ہو جاتا ہے کہ شرا سنا اور شس سے علیحدہ صوتیہ ہے۔

(۳) اردو میں دس منفوس (ASPIRATED) آوازوں کو مفرد آواز کا درجہ دیا جاسکتا ہے کیونکہ ان میں

۵ اس طرح شیر و شکر ہو گئی ہے کہ پوری آواز ایک ہی کوشش اور ایک ہی جھٹکے میں ادا ہوتی ہے۔ وہ دس آوازیں یہ ہیں:-

پہ۔ بھ۔ دھ۔ ڈھ۔ کھ۔ گھ۔ چھ۔ جھ۔ ٹھ۔

ان کے علاوہ دوسری آوازوں کے بارے میں ایسا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً ذیل کی آوازیں دراصل مرکب اور مخلوط

آوازیں ہیں۔ ٹھ (کھار)۔ ٹھ (انفیس)۔ ٹھ (کولہو)۔ ٹھ (سرہانے)۔ ٹھ (چڑھائی)۔ ان میں ٹھ تو بہت سے الفاظ میں

ملتی ہے لیکن بقیہ چار آوازیں دو دو تین تین الفاظ ہی میں ملتی ہیں۔ یہ سب دو در آوازوں کا مجموعہ ہیں۔ چونکہ یہ مفرد نہیں اس لیے

انہیں صوتیہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ جہاں تک رُھ کا تعلق ہے وہ بھی میرے نزدیک دوہری آواز ہونے کی وجہ سے صوتیہ کے زمرے سے خارج ہے لیکن اگر بعض اصحاب اسے مفرد آواز مانیں تو ذیل کے الفاظ میں ڈھ اور رُھ ایک ہی ماحول میں واقع ہوتے ہیں۔

مڑھ (بمعنی سرخندہ) - بڑھ

مڑھ بھیر - بڑھیا

گڈھیرا (کھڑی بولی کے علاقے میں بعض شخصوں کا نام) - بڑھے

اس طرح ڈھ اور رُھ علیحدہ صوتیہ قرار پاتے ہیں لیکن مرکب آواز ہونے کی وجہ سے رُھ کو ہمارے جائزے سے خارج ہونا پڑے گا۔ دس مفرد منفوس آوازیں صوتیہ ہیں۔ ذیل میں ان کے ادا ان کے ساتھ کی مقلول آوازوں کے اتلی جوڑے درج کئے جاتے ہیں :-

پ	پھ	پلا	پھلا
ب	بھ	بولا	بھولا
ت	تھ	تال	تھال
د	دھ	دار	دھار
ٹ	ٹھ	ٹوکنا	ٹھوکنا
ڈ	ڈھ	ڈالنا	ڈھالنا
ک	کھ	کال	کھال
گ	گھ	گرا	گھرا
چ	چھ	چال	چھال
ج	جھ	جاگ	جھاگ

(۲) ۵ - اس صوتیہ کے دو ہم صوت ہیں۔

۱- مخلوطہ۔ یہ مصمتی خوشے کا جزو ثانی ہوتی ہے یعنی کسی مصمتی کے فوراً بعد آتی ہے۔ اس قسم کی ہ صرف م۔ن۔ل۔ر۔ر کے بعد ملتی ہے۔ بولی میں بعض اوقات ز (مذہب)۔ی (یہاں)۔و (دھان) بھی مخلوط کر دیے جاتے ہیں۔ منفوس آوازوں اور مخلوطہ کے مصمتی خوشوں (CONSONANTAL CLUSTERS) میں دو فرق ہیں۔ اول الذکر مصمتی آوازیں ہیں آخر الذکر مرکب۔ دوسرے یہ کہ منفوس آوازوں (بھ۔پھ وغیرہ) میں دراصل ۵ نہیں بلکہ تنفس کی شدت ہے۔ منہ کے سامنے ہتھیلی لاکر بھ پھ کہتے ہو اکا ایک جھونکا محسوس ہوگا۔ لیکن سرھانے۔چڑھا، کہتے وقت کوئی غیر معمولی ہوا ہاتھ سے نہیں نکراتی۔

(۵) اب اردو کی غنائی اصوات کا جائزہ لیا جائے گا۔

ہندی میں پانچ غنائی مصمتی ہیں جی ج سا ن م۔ ان میں سے ان کے یسے عام طور سے

مان لیا گیا ہے کہ یہ ن سے مختلف آواز نہیں اس لیے ہم اسے نظر انداز کر سکتے ہیں HOMORGANIC کا اردو میں وجود نہیں۔ ہندی کے جن الفاظ میں HOMORGANIC ہوتا ہے۔ اردو میں اس کو [ن] سے بدل کر بولا اور لکھا جاتا ہے اس لیے یہ بھی ہماری فہمیت سے خارج ہوا۔ ہندی میں ان سب کی وصلی (HOMORGANIC) صورت کو انوسوار کہتے ہیں۔ انوسوار کے پہلے مصوتہ اور بعد میں مصوتہ ہوتا ہے۔ مثلاً ہنس۔ بندر۔ ساند۔ رنگ۔

ماہرین صوتیات بتاتے ہیں کہ ٹ اور ڈ سے پہلے وصلی ن دراصل ن کی خفیف شکل ہے۔ ن کی نہیں یعنی گھٹنا۔ انڈیا میں ہم ن بولتے ہیں اور غلطی سے اسے ن سمجھتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مخرج کے اعتبار سے ٹ اور ڈ سے ماقبل ن ٹ اور ڈ کی طرح خفیف ہی معلوم ہوتا ہے (RETROFLEX) ہو جاتی ہے۔ لیکن نوعیت کے اعتبار سے یہ ن ہی رہتی ہے ن ہی کی آواز دیتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ٹ اور ڈ اپنے ماقبل ن کو غیر محسوس حد تک تبدیل کر دیتے ہیں۔

جی (ن گ) وصلاتی تحریر میں ۵) ک۔ کھ۔ گ۔ گھ سے پہلے محض وصلی صورت میں آتا ہے۔ سنسکرت کے ایک لفظ 'وانگ' کے علاوہ یہ کسی اور لفظ میں سالم حیثیت سے نہیں آتا۔ اردو میں انگ۔ انک سے گ اور ک کی آواز نکال لی جائے تو خالص جی کی آواز رہ جاتی ہے۔ یہ آواز وصلی ن سے مختلف ہے۔ سنت۔ سنخ میں جو اعلان لڑن ہے وہ سنگ میں نہیں۔ ن کے تلفظ میں نیک زباں بالائی مسوڑھے یا اس سے کچھ اوپر کے علاقے کو چھوتی ہے۔ ن گ کے تلفظ میں زبان کا پچھلا حصہ نرم تالو کو چھوتا ہے۔ اس طرح وصلی ن اور ن گ کے مخرج میں بہت فاصلہ ہے۔ ک گ سے پہلے بھی ساکن ن آسکتا ہے لیکن وصل ہو کر نہیں۔ ذیل کے الفاظ ملاحظہ ہوں

(ا) ڈنکا۔ منکا

(ب) پھنکی۔ سنکی

(ج) گنگا۔ گھنگا (کیڑا۔ پروانہ)

ان مثال جوڑوں سے ثابت ہو جاتا ہے کہ ن اور ن گ مختلف صوتیے ہیں۔

وصلی ن اور منفصل ن علیحدہ صوتیے نہیں۔ وصلی یا متحد المخرج (HOMORGANIC) ن اس لڑن کو کہتے ہیں جو اپنے بعد آنے والے مصوتے کے ساتھ ایک ہی مخرج سے ادا ہو۔ قرب اور مماثلت کی وجہ سے ن اپنے مخرج میں خفیف سی تبدیلی کر کے محض وقتی۔ ثنوی (اوپر کے مسوڑھے سے متعلق) معلوم اور تالوئی آوازوں کے ساتھ وصل ہو سکتا ہے۔ ان میں سے بھی ل۔ د۔ س کے ساتھ اس کا اتصال نہیں ہو پاتا۔

یہی آوازوں پ۔ بھ۔ ب۔ بھ کے ساتھ وصل ہو سکتا ہے ن نہیں۔ انہ۔ انار۔ عنبر۔ سنبل وغیرہ میں ن کی آواز نہیں م کی ہے گو ہم غلطی سے ن لکھتے ہیں اور غلط فہمی میں مبتلا رہتے ہیں کہ ن بول رہے ہیں۔

ک۔ کھ۔ گ۔ گھ سے پہلے ن گ کا اتصال ہوتا ہے ن کا نہیں۔ اس طرح ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ وصلی ن محض ذیل کی آوازوں کے پیشتر آتا ہے۔

(ا) ت۔ قح۔ م۔ د۔ دھ، ٹ۔ ٹھ، ڈ۔ ڈھ

(ب) ج-چ-جھ-جھ

(ج) س-ز-شش

(د) کے ذیل کی آوازیں GROOVED FRICATIVES یا SIBILANTS ہیں۔ ٹرے
پہلے ن نہ حاصل آتا ہے نہ فصلی فون بقیہ سب آوازوں کے پہلے آتا ہے یعنی

(۱) پ-پھ-ب-بھ-تق

(ب) م-ن (مثلاً جاننا)

(ج) ر-ڑ

(د) ت-خ-ہ

(۵) و-ی (مثلاً انور-دنیا)

ل اور ن کے پہلے ن کی کوئی مثال نہ مل سکی۔

مصوتہ سے پہلے نیز لفظ کے آخر میں ن کی آواز مکمل اعلان لیے ہوتی ہے جون فاصل کی خصوصیت ہے۔ اس طرح ظاہر ہے کہ وہلی ن اور فصلی ن کا وقوع مختلف ہے یعنی یہ دونوں ایک صوتیہ ن کے دو ہم صوت ہیں۔


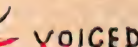
(۶) غنائی مصوتوں کے علاوہ مصوتی غنائیت (NASALISATION OF VOWEL) بھی ایک
داخل آواز ہے۔ غنائی مصوتے کو ادا کرنے وقت آواز پیدا کرنے والی ہوا اعض ناک سے خارج ہوتی ہے جبکہ منہ کا راستہ بند
ہو جاتا ہے۔ مصوتی غنائیت میں سانس بیک وقت منہ اور ناک دونوں سے خارج ہوتا ہے۔ اردو میں مصوتی غنائیت کی دو قسمیں
ملتی ہیں پہلی خالص مصوتی غنائیت ہے مثلاً


سانپ۔ دانت۔ گنوار۔ چھٹا ہوا۔ اینٹ۔ سچائی۔ لڑکوں

دوسری مخلوط مصوتی غنائیت ہے۔ یہ محض VOICED STOPS & VOICED AFFRICATES

یعنی ب-پھ-د-دھ-ڈ-ڈھ-گ-گھ-ج-جھ کے قبل ملتی ہے جبکہ خالص مصوتی غنائیت بقیہ سب آوازوں کے قبل
اور لفظ کے آخر میں آتی ہے۔ ب-پھ کے پہلے خفیف سی م کی آواز۔ د-دھ-ڈ-ڈھ-ج-جھ کے قبل خفیف سی ن کی
جھلک اور گ-گھ کے پہلے خفیف ن گ کا شائبہ آ جاتا ہے ملاحظہ ہو۔

منجھال۔ تانبا۔ سندھیا۔ سوندھا۔ ڈھنڈھورا۔ مینڈک۔ منجرا۔ گونجا۔ انگرکھا۔ آنگن۔ اگر ہم خالص مصوتی غنائیت
کو جھ اور مخلوط مصوتی غنائیت کو جھ، جھ، جھ، جھ کے صوتی نشانات سے ظاہر کریں تو اردو الفاظ میں مصوتی

لے میرے نزدیک VOICED کے لیے  کے لیے  STOP کے لیے صدود FRICATIVE

کے لیے  AFFRICATE کے لیے مس جمدی (ہندی اسپریش سنگھشی یا اسپریش گھشی) موزوں ترین

اردو اصطلاحیں ہیں۔

غنائیت کی مختلف اقسام کا پوارہ یوں ظاہر کیا جائے گا

بقیہ صورتوں میں	ک - گھ سے پہلے	د-دھ-ڈ-ڈھ-ج-جھ سے پہلے	ب - بھ سے پہلے	
			✓	ٲٴ m
		✓		ٲٴ n
	✓			ٲٴ d
✓				ٲٴ

اس طرح یہ طے ہو جاتا ہے کہ مصوتی غنائیت ایک صوتیہ ہے لیکن اب یہ بھی دیکھنا ضروری ہے کہ اس سے مماثل دوسری آوازوں سے اس کا کیا رشتہ ہے۔

(۱) ساس - سانس

(ب) ہنس (فعل امر) - ہنس (پرنندہ)

(ج) سمجھل (فعل - تلفظ کے لحاظ سے سمجھل) - سمجھل (کھڑی بولی کے علاقے میں ایک قضیہ)

(د) منڈی (منڈی داڑھی) - منڈی (ایک بوٹی کا نام)

(۵) رنگا - گنگا

و سے ثابت ہوتا ہے کہ سادہ مصوترہ کے مقابلے میں خالص مصوتی غنائیت صوتیہ کا حکم رکھتی ہے۔ ب میں خالص مصوتی غنائیت اور وصلی ن کا فرق دکھایا گیا ہے۔ ج، د اور ۵ میں مخلوط مصوتی غنائیت اور م - ن - گ کا تضاد پیش کیا

گیا ہے۔ پہلے ۴ اقلی جوڑے ہیں اور پانچواں مثال جوڑا (ANALOGOUS PAIR)

غنائیت کی تمام بحث کا بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ اردو میں ذیل کے غنائی صوتیہ ہیں۔

مصوتی غنائیت - م - ن - گ

(۶) اردو میں ۱۲ مصوتے ہیں جن میں سے دس صوتیہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ذیل کے اقلی جوڑوں کے دو سلسلے ملاحظہ ہوں۔

میل	کھیل	(۱) یا گئے معروف
مل	کھل	(۲) زیر
میل	کھیل	(۳) یا گئے مجھول
میل		(۴) یا گئے لین
مل	کھل	(۵) زیر
مال	کھال	(۶) الف محدودہ

(۷) واویلین	کھول (اُبنا)
(۸) وارمچول	کھول
(۹) پیش	کھل
(۱۰) واومعرف	مُل
	مُل

واومعرف کا تضاد واویلین سے دُور۔ دُور

بقیہ تین مصوتے خفیف اے۔ خفیف اے۔ اور خفیف اُہیں۔ اگر ہم سادہ زیر۔ زیر۔ پیش کو زیر معروف۔ زیر معروف اور پیش معروف کہیں تو تین نئے مصوتوں کو زیر مجول۔ زیر مجول اور پیش مجول کہہ سکتے ہیں۔

زیر کے دو ہم صوت ہیں۔ زیر مجول (۱) ساکن ہیا ج سے پہلے آتا ہے مثلاً گنہ یا (۲) جب کہ فقیہ کے مدیان ہو تو دونوں فتح زیر مجول کی شکل اختیار کر لیتے ہیں مثلاً عجل۔ محکم بقیہ تمام صورتوں میں سادہ زیر بولا جاتا ہے۔ اس طرح یہ دونوں ایک صوتیہ زیر کے دور وپ ہیں۔

زیر کے بھی دو ہم صوت ہیں۔ زیر مجول ساکن ہ یا ج سے پہلے بولا جاتا ہے۔ مثلاً سہرا۔ محنت۔ ان موقعوں پر زیر معروف نہیں آسکتا۔ بقیہ تمام صورتوں میں جہاں زیر مجول بولتے ہیں۔ وہ زیر معروف کے ساتھ آزادانہ تغیر میں ہوتا ہے یعنی دونوں آوازوں میں سے کوئی بھی بول دی جائے۔ لغوی اعتبار سے غلط نہ ہوگا مثلاً واقعہ۔ سانحہ

پیش کے دو ہم صوت پیش معروف اور پیش مجول ہیں۔ پیش مجول ساکن ہ یا ج سے پہلے آتا ہے مثلاً کرام۔ تحفہ۔ یہاں پیش معروف نہیں آسکتا۔ بقیہ تمام صورتوں میں جہاں پیش مجول بولتے ہیں وہ لغوی اعتبار سے پیش معروف کے ساتھ آزادانہ تغیر میں ہوتا ہے۔ مثلاً محرم۔ معنی۔

جو آوازیں نکلتی بڑا رے یا آزادانہ تغیر کا رشتہ رکھتی ہوں۔ وہ ایک صوتیہ کی ہم صوت ہوتی ہیں۔ یہ معنی میں تبدیلی کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتیں۔ اس طرح زیر مجول۔ زیر مجول اور پیش مجول صوتیہ کا مرتبہ نہیں رکھتے۔

(۸) تشدید بھی اردو میں صوتیہ ہے۔ عام خیال کے برعکس یہ ایک طویل مصمتہ ہے دوہرا مصمتہ نہیں۔ یعنی اس کے ادا کرنے میں زبان اس کے حخرج پر خفیف سا توقف کر جاتی ہے۔ اس طرح یہ اکہرے مصمتے سے طویل اور دہرے مصمتے سے خفیف تر ہوتا ہے۔ مصوتوں میں تشدید ممکن ہی نہیں۔

ی بھی مشدد نہیں آتی۔ کیفیت اور قیاس میں پہلی آواز [ی] نہیں بلکہ بالترتیب ای اور ائی ہے۔ واؤ مشدد کی بھی یہی کیفیت ہے۔ قوت میں پہلی آواز اُہے اور کو اِہیں اور قوال میں بھی ہم عموماً او بولتے ہیں لیکن اس میں اور جو فلک جیسے الفاظ میں واؤ مشدد بولنا ممکن ہے۔ پھر بھی عام تلفظ میں واؤ مشدد نہیں بولا جاتا۔

ی۔ ژ۔ اور ڈ کی تشدید کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ بقیہ تمام مصمتے مشدد بھی مستقل ہیں۔ بعض حروف کی جو تشدید کی حالت میں شاذ ہیں ایک ایک مثال درج کی جاتی ہے۔ کمال۔ ذخار۔ عورت۔ ہشاش بشاش۔ مرغن۔ غفار۔ سقہ۔ ہندی کے برخلاف اردو میں طویل مصوتے کے بعد بھی تشدید آسکتی ہے مثلاً شامہ۔ عامہ۔ خاتمہ۔

اکہرے مصتے سے مشد مصتے کے تضاد کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں مثلاً پکا اور پکا خاصہ اور خاصہ۔ ہندوستان کے مشہور ماہر صوتیات گو لوک بھاری دھل اپنی ہندی کتاب دھونی و گیان (ص ۲۶۶) میں دعویٰ کرتے ہیں کہ ابھی تک رشتے زمین پر کوئی ایسی زبان نہیں ملی جس میں دوہرے مصتے کی تشدید یا تشدید کا جگہ دوہرے مصتہ رکھ دینے سے معنی بدل جائیں۔ اگر یہ دعویٰ سچ ہوتا تو تشدید صوتیہ نہ رہتا۔ اسے دوہرے مصتے کے مترادف قرار دے دیا جاتا۔ لیکن ہماری زبان اس اصول کی تردید کرتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

۱۔ چینی۔ مجھے موتیے کی کھان چینی ہیں۔

چینی۔ چھوٹا سالال کا ٹکڑا۔ پیالے میں وہ چینی سی جڑی ہے (میر حسن ثنوی گلزار ارم)

۲۔ بننے (فعل) اور بنے۔ بھائی (اسم)

۳۔ گھٹنا (کرم لگنا) اور گھٹنا (مکار)

اس طرح تشدید اکہرے مصتے اور دوہرے مصتے دونوں سے مختلف اور تضاد آواز ہے اور اردو ہندی میں ایک آزاد صوتیہ ہے۔ (۹) بعض اوقات مسلسل آنے والے دو لفظوں کو کچھ ٹھہر کر ادا کرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ ان دونوں الفاظ کو ملا دینے سے ایک دوسرا لفظ بن جاتا ہے۔ دو الفاظ کے درمیان اس توقف کو جوڑ (JUNCTURE) کہتے ہیں اور یہ بھی ایک صوتیہ ہے۔ بالکل اسی طرح انگریزی میں اس کی یہ مثال دی ہے۔

THE NIGHT RATES ARE LOWER.

THE NITRATES ARE BETTER.

اُردو میں ایسی مثالیں ملاحظہ ہوں

۱۔ تیرا جلوہ میرے من کا موتی ہے۔

۲۔ تیرا جلوہ میرے بے منکا موتی ہے۔

۱۔ اب جی بھر کر دے

۲۔ اس نے موتی دے

ان میں پہلی سطور میں جوڑ کا صوتیہ پایا جاتا ہے۔

(۱۰) کلام میں مخصوص لفظوں پر زور دینے سے بھی معنی بدل جاتے ہیں مثلاً

کیا آپ یہ چیز لینے بازار گئے تھے۔

کیا آپ یہ چیز لینے بازار گئے تھے۔

کیا آپ یہ چیز لینے بازار گئے تھے۔

اسے سُرلر (INTONATION) کہتے ہیں۔ انگریزی میں اس کی بنا پر کئی صوتیے قرار دیے گئے ہیں جو بقیہ صوتیوں کے مقابل میں SUPRA-SEGMENTAL PHONEMES کہلاتے ہیں۔ ہندی میں اس موضوع پر کچھ لکھا گیا ہے لیکن میں اس سے متفق نہیں۔ یہ طے ہے کہ اردو میں سُرلر کے کچھ صوتیے ہیں لیکن ابھی ان کی صحیح تحقیق نہیں ہوئی ہے اس لیے ان کے بارے میں کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔

اردو کے SEGMENTAL PHONEMES اور ان کی فیملی اصوات کا شمار یہ ہے۔

پ-۱	پھ-۲	ب-۳	بھ-۴
ت-۵	تھ-۶	د-۷	دھ-۸
ث-۹	ٹھ-۱۰	ڈ-۱۱	ڈھ-۱۲
ک-۱۳	کھ-۱۴	گ-۱۵	گھ-۱۶
ق-۱۷	قھ-۱۸	چ-۱۹	چھ-۲۰
جھ-۲۱	م-۲۲	ن-۲۳	ن-۲۳ اس کے دوہم صوت ہیں۔ [وصلی ن] اور [منفصل ن]
ن-۲۴	ل-۲۵	ر-۲۶	ر-۲۶
ف-۲۸	س-۲۹	ز-۳۰	ش-۳۱
ظ-۳۲	خ-۳۳	غ-۳۴	

۳۵-۵- اس کے دوہم صوت ہیں [ملفوظی ۵] اور [مخلوط ھ]

۳۶-۳۷- و-۳۷ ی-۳۷

۳۸-۳۹- یائے مجهول یعنی ی-۳۸ اور [زیر مجهول یعنی خفیف اے]

۴۰-۴۱- یائے مجهول یعنی اے

۴۲-۴۳- زبر- اس کے دوہم صوت ہیں [زبر معروف یعنی ا] اور [زبر مجهول یعنی خفیف اے]

۴۴-۴۵- واو- یعنی اُ

۴۶-۴۷- واو- یعنی اُ

۴۸-۴۹- پیش- اس کے دوہم صوت ہیں [پیش معروف یعنی اُ] اور [پیش مجهول یعنی اُ]

۵۰-۵۱- واو- معروف یعنی اُ

۵۲-۵۳- مصوتی غنائیت- اس کے چارہم صوت ہیں [سادہ مصوتی غنائیت] [م سے مخلوط مصوتی غنائیت]

۵۴-۵۵- [ن سے مخلوط مصوتی غنائیت] [ن گ سے مخلوط مصوتی غنائیت] [جور (JUNCTURE)]

ان کے علاوہ سُرلر کے دوہم صوتیے اور ہو سکتے ہیں۔ اس طرح اردو میں ۵۲ یا ۵۳ صوتیے ہیں۔ ہندی میں اردو کے مقابلے میں ایک صوتیہ ن (ॢ) زیادہ ہے۔ اردو میں ۲۷ صوتیے اور ۱۳ مصوتیے ہیں۔ اگر انھیں اردو حروف کی ترتیب کے مطابق

لکھا جائے تو اردو کے حروف تہجی کا نقشہ یوں ہوگا۔

مصوتے: ب۔ پ۔ چ۔ ت۔ ٹ۔ ڈ۔ ج۔ جھ۔ چ۔ چھ۔ خ۔ و۔ دھ۔ ڈ۔ دھ۔ ر۔ ر۔
 ز۔ ث۔ س۔ ش۔ غ۔ ف۔ ق۔ ک۔ گھ۔ گ۔ گھ۔ ل۔ م۔ ن۔ ن۔ گ۔ و۔ ہ۔ ی۔ کل ۳۷
 مصوتے: ای۔ ا۔ اے۔ زیر محمول۔ ا۔ آ۔ اد۔ پیش محمول۔ او۔ ا۔ او۔

کل ۱۳ ، میزان ۵۰

ان سب کے لیے علیحدہ اور واضح علامات وضع کرنے کی ضرورت ہے۔ ان کے علاوہ (۱) سادہ مصوتی غنائیت (۲) مخلوط مصوتی غنائیت (۳) تشدید کے لیے بھی علامات کی ضرورت ہے۔ دو لفظوں کے درمیان کے جوڑ کے لیے کسی علیحدہ علامت کی ضرورت نہیں۔ ان لفظوں کے درمیان حسب معمول فاعلہ چھوڑنا کافی ہے لیکن ایک لفظ کے دو اجزا میں جوڑ ہو تو اس کے لیے علامت [] استعمال کرنی چاہیے۔ مثلاً انعام۔ قرآن۔ انعکاس جیسے الفاظ کو صوتی انداز سے لکھا جائے تو انعام۔ قرآن۔ انعکاس پڑھا جاسکتا ہے۔ ان سے تمیز رکھنے کے لیے جوڑ کی علامت ضروری ہے۔ اس طرح اردو رسم الخط میں کل ۵۴ علامات چاہئیں۔ ان میں سے ہم دس منفوس آوازوں کو دھ کے ثنول ہی سے ظاہر کریں تو ہمیں ضرور ۴۴ واضح علامتیں درکار ہیں جن کی مدد سے اردو رسم الخط کا ملا صوتی رسم الخط ہو جائے گا۔

حادثہ اسیری اور غالب

ایک غزل کا زمانہ تصنیف

نثار احمد فاروقی

نشی بنی بخش حقیقاً آگرے کے رہنے والے تھے اور غالب کے اور ان کے تعلقات بہت گہرے تھے۔ غالب ان کی سخن سنجی اور سخن بینی کے بھی بہت معترف تھے۔ ان کے نام غالب کے ۷۲ خطوط میں ”نادر ارات غالب“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔ ایک فارسی خط وچ آہنگ میں بھی شامل ہے۔

حقیق فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مشورہ سخن پہلے نظیر اکبر آبادی کے عاجزاد سے خلیفہ گلزار علی امیر سے تھا۔ بعد میں غالب کے شاگرد ہو گئے۔ اکتوبر یا نومبر ۱۸۵۷ء میں ان کا انتقال ہوا۔

پنج آہنگ میں جو فارسی خط ہے، وہ کلیات نثر میں بھی شامل ہے۔ یہ حادثہ اسیری کے بعد لکھا گیا ہے۔ چنانچہ یہ جملہ ”دوین رو نگار کہ از بندستم رستگار دہ بندم گرفتار بودم“ اسی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اس کے آخر میں غالب نے یہ بھی اطمینان دی ہے کہ کل تیوری شہزادوں میں سے ایک نے بزم مشاعرہ منعقد کی تھی اور شاعروں کو غزل خوانی کی دعوت دی تھی۔ مجھے اب شعر کہنے کا دماغ تو رہا نہیں، نہ طبیعت اس طرف مائل تھی مگر زندگی بے چارگی چنانچہ خاص اسی روز جب اس جلسے میں جانا تھا بلکہ عین اس وقت جب پاکی میں بیٹھا ہوا مشاعرے میں شرکت کے لیے جا رہا تھا، چند اشعار بے طلب ذہن میں وارد ہوئے، وہ تمغیں بھی بچ رہا ہوں اور یہ چاہتا ہوں کہ تم بھی اس زمین میں غزل لکھ کر مجھے بھیجو۔

مگر نادر ارات غالب یا پنج آہنگ میں صرف یہ فارسی خط نقل ہوا ہے۔ غزل کا پتا نہیں چلتا کہ غالب نے کون سی غزل بھیجی تھی۔ یہ ظاہر اس کے دو سبب ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ غزل علیحدہ کاغذ پر لکھ کر بھیجی ہوگی اور وہ محفوظ نہ رہا اور سر از یادہ قویٰ قرینہ یہ ہے کہ پنج آہنگ فارسی نثر اور انشائی کتاب تھی اس میں اردو غزل کا درج کرنا غیر ضروری سمجھا گیا ہو گا۔ نادر ارات غالب کے مرتب نے یہ

۱۔ مرتبہ آفاق حسین آفاق دہلوی، شائع کردہ مشہور پریس راجی ۱۹۵۷ء اس پر محمد ذی قاضی عبدالودود صاحب کا تبصرہ ملاحظہ ہو۔ معاصر حصہ ۱

۲۔ کلیات نثر غالب، طبع اول جزوی ۱۳۵۷ھ/۱۹۳۷ء

۳۔ تلامذہ غالب ۹۴-۹۵ نیز نادر ارات غالب ۳۳

۴۔ مکہ کریم الدین طبقات شعرائے ہند میں لکھا ہے ”ان ایام میں یعنی درمیان ۸۷۷ء کے ایک حادثہ ان پر جانب سرکار سے بڑا پڑا جس کے سبب ان کو بہت رنج لاحق ہوا (ص ۸۸)۔“ (تذکرہ کریم الدین سے کچھ یادداشتیں میں نے قلمبندی تھیں اور یہ نسخہ مجھے محمد ذی قاضی صاحب کا نام صاحب کتب خانے میں ملا تھا۔ ان کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔)

فارسی خط شاید اسی بیاض سے نقل کیا ہے جس میں غالب کے دوسرے غیر مطبوعہ خطوط تھے، کیوں کہ اس میں انھوں نے تاریخ کے ساتھ خط کا سنہ کتابت بھی لکھا ہے جو چچ آہنگ میں نہیں ہے (مگر انھوں نے خود اپنے ماخذ کی عراحت نہیں کی) چچ آہنگ میں اس خط کے خاتمے پر صرف تاریخ درج ہے۔

از اسد اللہ نگاشۃ ۱۶ ربیع الاول و ۲۲ فروردی ہنگام نیم روز

نادرات غالب میں اس کے ساتھ ہی توہین میں سنہ ہجری {۱۲۶۳ھ} بھی لکھا ہوا ہے اور سنہ عیسوی مشکوک ہے۔ تقویم کے حساب سے سنہ ۱۲۶۳ھ میں ۱۶ ربیع ۲۱ فروردی کے مطابق تھی اور دن و دوشنبہ کا تھا۔ مگر میراجتبرہ یہ ہے کہ اس تقویم کے حساب میں ایک دن کا فرق رہ جاتا ہے۔ اس لیے ہجری و عیسوی تاریخوں کا جو تطابق غالب نے لکھا ہے، اسی کو صحیح ماننا چاہیے۔ گویا یہ خط ۱۶ ربیع الاول سنہ ۱۲۶۳ھ مطابق ۲۲ فروردی سنہ ۱۲۶۳ھ روز سنہ شنبہ کا لکھا ہوا ہے۔

مجھے ایک قدیم نقلی بیاض میں غالب کا یہ خط ملا ہے۔ اس میں نہ صرف یہ کہ بعض اہم لفظی اختلافات ہیں جو چچ آہنگ میں شمول کے وقت غالب نے کئے ہوں گے، بلکہ اس سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ ریختہ کی جس غزل کا اس خط میں حوالہ ہے یہ وہ مشہور غزل ہے جس کا مطلع ہے:

ذکر اس پری و شش کا اور پھر بیاں اپنا

بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا

اس کی داخلی مضامین ریاضی کر رہی ہے کہ حادثہ اسیری سے غالب کو جو ذہنی تکلیف پہنچی تھی اس کا ان کی شاعری پر کتنا اثر پڑا۔ غالب اس زمانے میں شعر و سخن سے دل برداشتہ سے ہو رہے تھے مگر قلمتہ معلیٰ کا معاملہ تھا اور قلمتہ لاکھ بے رونق سی پھر غالب کا آئینہ گاہ تھا۔ انہوں نے طوعاً و کرہاً غزل لکھی اور عین اس رقت موزوں کی حجب وہ سواری میں بیٹھے ہوئے گھر سے قلعے کو جا رہے تھے

چنانچہ غزل کا یہ شعر اسی کیفیت کا آئینہ دار ہے۔

در دل لکھوں کب تک 'جاؤں ان کو دکھلاؤ

انگلیاں دکھا رہی، خامہ نوح چکاں اپنا

لے کلیات شر غالب / ۱۰۳ سے نادرات غالب (متن) / ۲۰۱ سے بیاض نقلی ملو کہ راقم الحروف اس میں کچھ اور بھی اہم خطوط ہیں اس کا تعارف تفصیل کے ساتھ بلجود پیش کیا جائے گا۔ نظریہ بلا ہر سنہ ۱۲۶۳ھ سے کئی برس پہلے لکھی گئی ہے اور اس میں مختلف انداز پر داندوں کے مکاتیب جمع کئے گئے ہیں۔ جامع کا نام، سال کتابت وغیرہ کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ لے آگے جس خط کا متن کلیات شر / ۱۰۳ سے نقل کیا گیا ہے اس کی ابتدا ایک فارسی شعر "گفتنی نیست" کہ بر غالب ناکام الخ سے ہوتی ہے مگر بیاض میں یہ شعر نہیں ہے بلکہ ایک دوسرے خط سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر ۱۶ ستمبر سنہ ۱۲۶۳ھ میں دن پہلے لکھا گیا تھا۔ پھر یہ اس خط میں کیسے آگیا جو ۲۲ فروردی سنہ ۱۲۶۴ھ کا قلم ہے یہ تمام دوسرے موقع پر حل کروں گا۔ فی الحال صرف اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ یہ کلیات سر میں شمول کے وقت اضافہ کیا گیا ہوگا۔

جیسا کہ سیاق و سباق اور اس کے زمانہ تصنیف سے ظاہر ہے، یہ حادثہ سبیری کے بعد لکھا گیا ہے۔ قمار خانہ قائم کرنے کے الزام میں غالب دو بار ماخوذ ہوئے تھے پہلی بار تو ستمبر ۱۸۴۱ء میں اس وقت سوردسہ جرمانہ ہوا تھا، اگر ادا نہ کریں تو میاں جیمے کی قید۔ یہ جرمانہ دسے کیچھوٹ گئے۔ دوبارہ ستمبر ۱۸۴۱ء میں پکڑے گئے۔ قاعدہ یہ ہے کہ اگر کوئی جرم پہلے کسی جرم میں ماخوذ ہو کر تادم الزام کو چکا ہو اور پھر کسی جرم کا ارتکاب کرے تو اس کی قید اور جرمانہ دونوں سبکتے گا۔ غالب نے بہرے ہاتھ پیر بارے کہ کسی طرح قید کی ذلت سے چھو جائیں، اتنے سے بھی سفارش آئی، شہر کے عامل نے بھی سستی کی مگر کسی کی پیشینہ لگئی اور اس بار انھیں جیل کی ہوا کھانی پڑی۔ وہ ۲۵ مئی ۱۸۴۱ء کو پکڑے گئے تھے۔ ۲ جولائی ۱۸۴۱ء کو عدالت فوجداری سے اس مقدمہ کا فیصلہ سنایا گیا جس میں چھ جیمے کی قید با مشقت اور دو ستر روپے جرمانہ کی منہ توجہ کی گئی تھی۔ اگر جرمانہ ادا نہ کریں تو قید میں چھ ماہ کا اور اضافہ ہو جائے گا۔ غالب نے اپنی برأت کے لیے صدر میں اپیل کیا مگر عدالت ماتحتہ کا فیصلہ کمالی رہا صرف اتنی رعایت ہو گئی کہ اگر اصل جرمانہ کے علاوہ پچاس روپے اور اگر دیں تو مشقت مقررہ معاف کر دی جائے اندازہ یہ ہے کہ غالب نے یہ پچاس روپے زائد تاوان دے دیا ہوگا۔ مگر وہ پورے چھ ماہ جیل میں نہیں رہ سکتے تھے میت گذرے تھے کہ ایک دن ڈاکٹر اس سول سرجن قیدیوں کا معائنہ کرنے آئے اور انھوں نے غالب سے بھی تحقیق احوال کیا تو انھوں نے یہ شعر پڑھا:

جس دن سے کہ ہم غم زدہ نہ بخیر چاہیں
کپڑوں میں جوئیں بچہ کے ٹانگوں سے سواہیں

سول سرجن اتنا متاثر ہوا کہ اس نے غالب کی سفارش کر کے اختتام میعاد سے پہلے ہی رہا کر دیا۔

اس موقع پر یہ عادیہ غزوی ہے کہ غالب کی گرفتاری ۲۵ مئی ۱۸۴۱ء کو عمل میں آئی تھی اور ۲ جولائی ۱۸۴۱ء کو عدالت فوجداری کے مقدمہ کا فیصلہ ہوا پھر غالب نے اپیل کیا۔ اس میں بھی کم سے کم دو تین ماہ ضرور گزر گئے ہوں گے اور تین جیمے غالب جیل میں رہے گو یادہ ۱۸۴۱ء کے اواخر میں یا ۱۸۴۲ء کے اوائل میں قید سے رہا ہوئے اور یہ خط انھیں نے غزوی ۱۸۴۱ء میں (گو بارہائی سے ایک یا دو بیڑہ ماہ کے بعد ہی) لکھا ہے۔ اس پس منظر میں مذکورہ غزل کے یہ شعر خاص طور سے غور طلب ہیں:

مے وہ جس قدر ذلت ہم ہنسی میں ٹالیں گے
بارے آشنا نکلا ان کا پاس سبھاں اپنا
ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں بکتا تھے
بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا

لحہ دہلی اردو اخبار مورخہ ۵ اگست ۱۸۸۲ء مخزنہ نیشنل آرکائیوز آف انڈیا نئی دہلی۔

مے ذکر غالب (طبع سوم) ۸۳ سے امتیاز علی عرشی: قدیم اخبارات کی کچھ جلدیں، مشمولہ سہ ماہی نوائے ادب ممبئی اپریل ۱۹۵۷ء

(اس کی خبر ۳۱ مئی ۱۸۴۱ء کے "فوائد الناظرین" میں شائع ہوئی تھی۔ یہ ماسٹر راجندر کا اخبار تھا)

مے حسن نظامی: دہلی کا آخری سانس ۱۴۴ - ۱۴۵ شہ کلام عاصی (طبع دہلی) ۲۶۳

یہ غزل ۱۸۳۷ء والے پہلے ایڈیشن اور ۱۸۴۷ء والے دوسرے ایڈیشن میں شامل نہیں ہے لیکن دیوان غالب مطبوعہ ۱۸۴۷ء کا پوسٹہ کتاب خانہ رام پور میں ہے اس کے آخر میں غالب کا وہ کلام نقل ہوا ہے جو اس دیوان کی اشاعت کے بعد غالب نے لکھا تھا۔ اس میں یہ غزل بھی شامل ہے، اس زمانے میں غالب نے اور جو غزلیں کہی تھیں ان میں یہ اشعار بھی اسی ذہنی فضا کو پیش کرتے ہیں:

در ماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں جب رشتہ بے گرہ تھا، ناخن گرہ کٹا تھا

تنگی دل کا گلہ کیا، یہ وہ کافر دل ہے کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا

متم سے بے جا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلہ	اس میں کچھ شاہدِ خوبی تقدیر بھی تھا
تو مجھے بھول گیا ہو تو پست بستلا دوں	کبھی فزاک میں تیرے کوئی ٹخیر بھی تھا
قید میں ہے ترے وحشی کو وہی زلف کی یاد	ہاں کچھ لکڑی گراں باری نہ بخیر بھی تھا
پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق	آدمی کوئی ہمارا دمِ خیر پر بھی تھا
لودہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ و نام ہے	یہ جانتا اگر تو لٹا تا نہ گھر کو میں
دھچکا ہے سزا میں عقوبت کے واسطے	آخر گناہ گاہوں، کافر نہیں ہوں میں
کوئی دن زندگانی اور ہے	اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے
جو چکیں غالب بلائیں سب کام	ایک مرگ ناگسافی اور ہے
کوئی امید بر نہیں آتی	کوئی صورتِ نظر نہیں آتی
آگے آتی تھی حالِ دل پر ہنسی	اب کسی بات پر نہیں آتی

۱۔ دوسرا ایڈیشن مطبع دارالسلام، حوض قاضی دہلی سے مئی ۱۸۴۷ء میں چھپا تھا۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ دہلی یونیورسٹی میں تھا، لیکن اب وہاں سے غائب ہو چکا ہے۔ مگر اس کی ایک نقل رضا لاہوری رام پور میں محفوظ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اشاعت کے لیے دیوان کا مسودہ غالب بہت پہلے تیار کر چکے تھے ورنہ نہ تو اس پر یہ وحش کا الحاح اس میں ضرور شامل ہونی چاہیے تھی۔ ۱۸۴۷ء امتیاز علی عرشی: دیوان غالب نسخہ عرشی / ۹۶-۹۷

۲۔ مولانا عرشی نے اسے شامی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے، "غرض اس کاٹنے کے پیچھے سے بھی ان کا بہت سا خون دل کا فذ کے صفحوں پر بہا اور ہمارے لیے مسدود شاہکار نقش باقی رہ گئے (نسخہ عرشی / ۱۱)"

۳۔ اس شعر کے بارے میں ۲۴ اگست ۱۸۳۷ء کے ایک خط میں تاجی خاں جلیل جنوں کو غالب نے لکھا تھا "اس میں کوئی اشکال نہیں، جو لفظ میں وہی معنی ہیں۔ مثلاً عراپنا قصد کیوں بتائے کہ میں کیا کروں گا۔ خدا جانے شہر میں یا نواح شہر میں تیکہ بنا کر فقیر ہو کر بیٹھ رہے یا دیں چھوڑ دیں چلا جائے" (خطوط غالب مرتبہ میاش پرشاد ص ۱۲۷)

۴۔ اس غزل کے بارے میں غالب نے نواب کلب علی خاں والی رام پور کو لکھا تھا۔ جب بادشاہ دہلی نے مجھے نوکر رکھا اور خطاب دیا، اور خدمت تاج نگاری سلاطین تیموریہ مجھ کو تفویض کی تو میں نے ایک غزل طرزاً: "پر لکھی" (مکتب غالب / ۱) اس لحاظ سے یہ مہرجولائی ۱۸۳۷ء کے بعد لکھی گئی۔

اس انجمن ناز کی کیا بات ہے غالب
ہم بھی گئے واں اور تری تقدیر کو رو آئے

پڑھوں میں شکوت سے یوں راگ سے جیسے باجا
کیوں نہ ٹھیریں بدن ناوک بیدار کہ ہم
خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ
رکھو غالب تجھے اس تلخ نوائی میں معاف

ابن مریم ہوا کرے کوئی
کیا کیا خضر نے سکندر سے
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
میرے دکھ کی دوا کئے کوئی
اب کسے رہنا کرے کوئی
کیوں کسی کا کالہ کرے کوئی

بخت ناساز نے چاہا کہ نہ دے مجھ کو اماں
پچھے ڈالی ہے سر رشته اوقات میں گانٹھ
چسپ کج باز نے تاکا کہ کرے مجھ کو ذلیل
پہلے ٹھونکی ہے بنِ اختر تدبیر میں کیل

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح
ہوئے ہم جو مر کے رسوا ہوئے کیوں نہ غرقِ دریا
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا
نہ کبھی جتنا زہِ اُحسا نہ کہیں مزار ہوتا

بوجہ غم سے یوں بے حس تو غم کیا سر کے کٹنے کا
نہ ہوتا اگر جدا تن سے تو زانو پر دوسرا ہوتا

دل ہی تو ہے سیاست درباں سے ڈر گیا
کس روز تمہیں نہ تراشا کئے عدد
غالب تمہیں کہو کہ طے کا جواب کیا
میری قسمت میں غم گر اتنا تھا

یہ سب غزلیں شکستہ لکے بعد کی لکھی ہوئی ہیں اور اگر غالب کے حادثہ اسیری کا پورا واقعہ کسی کے ذہن میں ہو تو وہ

لے ملاحظہ ہونا درات غالب / ۱۲ نیز نسخہ عرشی / ۳۶۳ یہ غزل ۱۸۵۱ء کے دہلی اردو اخبار میں چھپی تھی اور اسے حقیقہ کے پاس بھیجتے ہوئے غالب نے لکھا تھا: دادو ناکہ اگر رنجیت پایہ سحر یا عجز کو پہنچے تو اس کی یہی صورت ہوگی یا کچھ اور؟

ان کے بین السطوح میں غالب کے ان جذبات و احساسات کا اندازہ کر سکتا ہے جنہوں نے غالب کو یہ لکھنے پر مجبور کر دیا تھا:
 میں ہر اک کام خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے لڑا نہیں جاسکتا۔ جو کچھ گذرا اس کے ننگے آزاد
 اور جو کچھ گذرنے والا ہے اس پر راضی ہوں۔ مگر آرزو کرنا آئین عبودیت کے خلاف نہیں ہے۔ میری
 یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہے، مصر ہے، ایران
 ہے، بغداد ہے۔ یہ جہی جانے دو خود کعبہ آزادوں کی جائے پناہ۔ آستانہ رحمتہ للعالمین، ولدا دوں کی تمکیم
 گاہ ہے۔ دیکھیے وہ وقت کب آئے گا کہ در ماندگی کی قید سے جو اس گزری ہوئی قید سے زیادہ جاں فرسا
 ہے اور نیز اس کے کہ کوئی منزل مقصود و قرار دوں، سر بھر انکی جائوں۔ یہ ہے جو کچھ کہ مجھ پر گذرا اور یہ
 ہے جس کا میں آرزو مند ہوں۔

یہاں غالب کا وہ فادہ خط نقل کیا جاتا ہے۔ اس کا مقابلہ کلیات شرکی پہلی اشاعت (۱۸۶۸ء) سے کیا گیا ہے اور جو
 اختلافات نظر آئے ان کی نشان دہی حواشی میں کر دی ہے۔

بنام منشی بنی بخش اکبر آبادی سرشتہ دار فوجداری کول
 اندیشہ گواہ است و مشاہدہ شاہد کہ کا ستن ہر آراستن است و زودون
 از برائے نمودن۔ سرور اچوں بیار ایندیہ پیر ایندیہ باوہ راتا بہ پایند پیاں

فی پارہ راتا بہ بریدن پارہ ازاں بہ خوردگی نہ رود عہد بتلم نذاں داد، آئے در کار گاہ کون و فساد، بیچ فساد و کون و بیچ کون جے
 فساد نیست۔ بیشک ہم مردند و چندے ہم ہر ان پائید نگذاشتند و سپس بر زمین زدند تا پس کمر چٹاں بجا ک نقش بست کہ آن نقش بہ
 بیچ کذا کشت از خاک نتوان ستودہ گوئی و ریں کون و فساد کہ ناگاہ روئے داد، مرا بردند و باختہ را بجائے من آوردند کہ مرگاز
 ز بستان و خندہ از گریستن نشناسد۔ یارب ایں پس کمر کہ بجا ک نقش بستہ و این نقش کہ ازاں پس کمر بجا ک نش بستہ زدو باشند کہ از روئے
 خاک تر خاک سپرند۔ دریں روز گار کہ ز بندہ ستم رسنگار و بہ بندہ غم گرفتار بودم سخن و رجاء و بیان از خود رفتہ لالہ ہر گویاں تفتہ را بہ سرم
 گذار افتاد و شنیدم کہ آن لطف گستر وطن رفتہ بودند و ما اینک آمدہ اند، عجب آمد کہ بنام نہ اختہ۔ ہمانا ہم نشینی و ہم زبانی سخن
 با تفتہ ہم زبانی و ہم نشینی با خوشی و خند و خفا کہ جنن است۔ دوش یکے از شانزادگان عمر خانہ بزم سخن آراستہ بود و سخن سخاں
 را بغزل خوانی خواندہ، مرا کہ بگفتن رنجہ سرے ماندہ اگر بہ [بگفتن غزل مامور شدم ددل بدان نسبتہ بودم] آتا روز۔ کہ شب بدان انجن
 باید رفت، خادمہ تفتہ کہ سوارہ رہی بریدم، بیچہ چندے خواست از دل غم زدہ سر برد و چٹاں کہ بشما [بگفتن] می فرستم و می خواہم کہ ہم درینین
 غزلے گفتہ بن فرستند

لے حامی: یادگار غالب/ ۲۴-۲۸ (طبع ۱۹۳۰ء) نیز بارغ ۱۰۰ در مرتبہ سید و زیر حسن عابدی، مشمولہ اورینٹل کالج میگزین ۱۹۶۱ء
 لے کلیات نشر ۱۰۳ میں اس خط کا سرنامہ فارسی شعر ہے: گفتنی نیست کہ بر غالب ناکام چہ رفت می توان گفت کہ ایں بندہ مرادند داشت
 ست کلیات: از بہر ستہ کلیات میں یوں ہی ہے۔ مگر بیا حق منقول عنہ میں بیا لایند ستہ کلیات: ز خاکم آفریدند یہ سہر بودند دیاعت میں سہر بودند جو
 ظہر اکا بت کا سو ہے ستہ کلیات ہاں ستہ کلیات نگاہ داشتند ستہ کلیات: کذا لک ستہ کلیات: مرا برد و خستہ ستہ کلیات: بست
 ستہ کلیات: نشست ستہ کلیات: گرفتار ستہ کلیات: بودند اینک لکے باعن منقول عنہ میں بس ستہ نشینی خوشی باسن ستہ کلیات: اگرچہ دل بگاوش
 بنفستہ بودم (بہ نسبتہ) ستہ کلیات: بایست ستہ کلیات: بنگامی ستہ کلیات: رہی بودم ستہ کلیات میں نیز نداد

اغزل

ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا
بن کیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا

جیسا کہ میں نے ابتدا میں عرض کیا یہ خطا قید سے رہائی کے بعد لکھا ہے۔ اس میں تفسیر کے دہلی آنے کا بھی ذکر ہے۔ وہ غالب کو رہائی کی مبارک باد دیتے ہوئے خط کے آخر میں غالب نے حقیقت فرمایش کی ہے کہ مشاعرے کی غزل مختصی بھیج رہا ہوں تم بھی اس زمین میں غزل لکھ کر مجھے بھیج چناں چہ بنی بخش حقیقت نے غالب کی یہ فرمایش پوری کی ہے۔ مگر افسوس ان کی پوری غزل نہیں ملنی صرف ایک مطلع دستیاب ہوتا ہے۔

ویر میں ہے ذکر اپنا کعبے میں بیاں اپنا
ایک ہم ہیں اور چرچا ہے کہاں کہاں اپنا

سودا کی مرثیہ نگاری

ڈاکٹر خلیق انجم

مرثیہ نگار و شاعری کا بیش بہا خزانہ ہے۔ اس میں غزل کی سادگی و سوز و گداز، قصیدے کی شان و شوکت، مثنوی کا انداز، بیانِ رزم و بزم کی مرقع کشی، فطرت نگاری، انسانی رشتوں اور تعلقات کی ترجمانی اور سہی اور ماحول کی جنگ وغیرہ سب ہی کچھ ملتا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ ایک اعلیٰ درجہ کا مرثیہ تمام اصنافِ سخن کا مجموعہ ہوتا ہے تو غلط نہ ہوگا۔

اردو میں مرثیہ نگاری کی ابتدا قلی قطب شاہ کے عہد میں ہوئی۔ اردو کئی شاعروں نے اس صنفِ سخن پر کافی توجہ دی۔ لیکن کے مرثیہ گو شاعروں کی فہرست اچھی خاصی طویل ہے۔ البتہ شمالی ہند میں سودا سے قبل مرثیہ کہنے والوں کی تعداد بہت محدود تھی۔ ان میں غلام مصطفیٰ کیرنگ^(۱)، میرامانی^(۲)، خواجہ برہان الدین عاصمی^(۳)، اعلیٰ علی^(۴)، سید محمد تقی^(۵)، نذر علی خاں گمان^(۶)، میرزا علی قلی ندیم^(۷)،

(۱) میر نے ان کے مرثیے کے تین اشعار نقل کئے ہیں۔ نکات، الشعر، ص ۱۹

(۲) میرامانی ولد میر آغی (خواجہ برہان الدین عاصمی)..... با فقیر آشنا بود..... بیشتر فکر مرثیہ می نمود۔

تذکرہ شعرائے اردو ص ۱۵

(۳) خواجہ برہان الدین عاصمی (آغی)..... متوطن شاہجہان آباد..... مرثیہ ہم خوب می گوید۔

نکات الشعر، ص ۱۱۸

(۴)..... میرا علی اعلیٰ از سادات عالی شان..... ابن میر ولایت اللہ خاں..... مرثیہ نیز می گوید تذکرہ شعرائے اردو، ص ۲

(۵) سید محمد تقی۔ سید حبیب الطریفین از مرثیہ گویان حضرت اباعبد اللہ الحسین... مولدش شاہجہان آباد، الحال بطرف

فرخ آباد استقامت دار۔ تذکرہ شعرائے اردو ص ۴۷۔ سودا نے "سبیل ہدایت" میں انھیں کے مرثیے پر

اعتراضات کئے ہیں۔

(۶) مرثیہ است سپاہی پیشہ، زیاران کو کہ خاں فغاں۔ اصلش از شاہجہان آباد است، مرثیہ و منقبت، وغرول، ہمہ می

گوید۔ تذکرہ شعرائے اردو ص ۱۴۰-۱۴۱

(۷) شعر فارسی و مرثیہ در پختہ بنوخی می گفت۔ چنانچہ اکثر مرثیہ ہائے ادشوراند۔ تذکرہ شعرائے اردو۔ ص ۱۶۶

میر عبدالمسکین، حزیں و غلگین وغیرہ کے نام ملتے ہیں۔ شمالی ہند کے یہ شعرا مرثیہ گوئی کو مغفرت حاصل کرنے کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ اس لیے ان کے بعض مرثیے فن شاعری کے عام اصولوں سے آزاد ہونے لگے۔ سودا نے سید محمد تقی کے ایک مرثیے پر اعتراضات کہتے ہوئے لکھا ہے۔

آپ کے مرثیے کا ہوں قائل خون جس سے عوام کا ہے دل
سن کے جہا سے جس پہ بدحوئی شام سے کوئیں سیدہ صبح تنگ
لیکن افسوس صد ہزار افسوس یہی آتا ہے بار بار افسوس

بدھ جما سمجھتے روویں

معنی اس کے نہ مجھ سے حل ہوویں

سودا کو بنیادی اعتراض یہ تھا کہ مرثیہ گو شاعر فن شاعری کے اصولوں کی پابندی نہیں کرتا۔ انھیں سید محمد تقی پر اعتراض کرتے ہوئے سودا نے اردو تنزیہ میں یہ بھی لکھا تھا۔

..... پس لازم ہے کہ مرتبہ در نظر رکھ کر مرثیہ کہے نہ کہ برائے گریہ عوام اپنے
نیلے ماخوذ کرے۔ نادر مقالہ ہے کہ عقلا جو نہ سمجھیں اور ضبط تفحیک و قصد لگا
میں رہیں اس کا سیاق و سباق جملہ دریافت کریں اور پھوٹ ہمیں۔

معنی نفلوں سے ہوتے ہیں روپوش

یاں تملک رتبہ سخن پہنچ گیا

یہ حال صرف سید محمد تقی کا نہیں اکثر مرثیہ گو شعرا کا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ ادب اور احترام کی وجہ سے کسی میں اعتراض کی جرات نہیں ہو سکتی۔ لیکن سودا کب چوکنے والے تھے۔

یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ سودا نے مرثیہ نگاری کی ابتدا کب کی۔ میر، خواجہ خاں حمید اور ملک آبادی اور قیام الدین قائم نے سودا کے مرثیوں کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ غالباً چھیڑا نرائن شفیق پہلے تذکرہ نگار ہیں۔ جنھوں نے کلیات سودا پر تبصرہ کرتے

لے سودا نے ایک شعر آشوب میں مسکین کا ذکر کیا ہے۔

اسقاطِ عمل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا پھر کوئی نہ پوچھے میاں مسکین کہاں

غلیق صدیقی نے ان کا اسی بندوں کا ایک مرثیہ نقل کیا ہے۔ ”گل کرست اور اس کا عہد“ ص ۲۴۱-۲۴۲
لے، سٹہ حزیں اور غلگین دونوں مسکین کے بھائی تھے۔ درگاہ قلی خاں ان تینوں کے بارے میں لکھتے ہیں۔ ”وے (مرثیہ)
بزیان ریختہ گفتن مہارت تمام دارند۔ در بہرہ شعر کلام اینہا شہرت دارد.....“ دور واقع ہر سہ کس بسیار

خوب، جی گویند“ مرقع دہلی ص ۵۸

لے کلیات سودا ص ۳۴

ہوئے لکھا ہے :-

”کلیاتش منظم برقصائد و غزوی و..... بحسب و ترجیح بند و قطعہ و رباعی و مرثیہ

قریب دو ہزار بیت بہ نظر امعان رسیدہ“

چغتائین شعر کا سنہ تالیف ۱۱۷۵ھ ہے گویا اس سنہ سے قبل جو کلیات مرتب ہو اٹھا۔ اور جو شفیق کے پیش نظر تھا۔ اس میں مرثیے بھی تھے۔ لیکن شفیق کے الفاظ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت تک سودا نے مرثیہ نگاری کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی۔ رواج زمانہ سے متاثر ہو کر چند مرثیے کہہ لیے ہوں گے۔ شیخ خیاند لکھتے ہیں ”سنہ ۱۱۷۵ھ سے قبل سودا کے مرثی کا ذکر سننے میں نہیں آیا۔ سب سے پہلی مرتبہ اس کے مرثیوں کا ذکر شفیق نے اس کے کلیات کے بیان کے سلسلے میں کیا ہے۔ یہ ابھی تک نہیں معلوم ہوا کہ سودا نے دہلی میں مرثیہ کننا شروع کیا تھا یا وہاں سے جانے کے بعد۔ ۱۱۷۵ھ تک کے مرتبہ کلیات میں اس کے کسی مرثیے کا پتہ نہیں چلتا۔ معلوم نہیں کہ شفیق کے پیش نظر کس سنہ کا کلیات تھا۔ ہمارا خیال ہے کہ سودا نے دہلی میں مرثیے کہنے شروع کر دیئے تھے۔ لیکن فرخ آباد میں مرثیوں کا خاں زند کے فراق نے انہیں مجبور کر دیا کہ وہ بخجند گئے اس صفت سخن کی طرف متوجہ ہوں۔

اُردو مرثیہ نگاری کے ارتقا میں سودا کی حیثیت اس سنگ میل کی ہے۔ جو ایک واضح اور صاف راستے کے تعین میں مددگار ہوتا ہے۔ سودا نے مرثیہ نگاری کی ابتدا کی اور نہ انہیں انتہا پر پہنچایا۔ لیکن اس صفت سخن کے مواد اور ہیئت میں ان کے تجربہ بہت اہم اور تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ غیر خلیق اور بعد کے عظیم مرثیہ گو شعرا انیس اور دہرے سودا سے بہت کچھ حاصل کر لیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سودا کے ابتدائی مرثیے فن کے کچھ اچھے نمونے نہیں تھے۔ اس لیے بعض لوگ سودا کے مرثیوں پر اعتراض کرتے تھے۔ اور بعض تو انہیں مرثیہ گوئی کا اہل ہی نہیں سمجھتے تھے۔ مگر خود سودا نے ”سبیل ہدایت“ میں اس کا ذکر کیا ہے کہ

۲۸۸ ص سودا

۳۲۷ ص چغتائین شعر

”اگر علی فاروقی لکھتے ہیں: ”مرزا سودا کے مرثیے ایک سنگ میل کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتے ہیں۔“ اُردو مرثیہ میں ۳۱۵

نکھ دیہر نے سودا کی زمین میں مرثیہ کہا۔ جس کا اعتراف ان الفاظ میں کرتے ہیں۔
 بس اے دیہر سہنہ ہے بریان جگر کباب
 سودا کے مرثیے کا تو ممکن نہیں جواب
 پر فضل حق سے مرثیہ یہ بھی ہے انتخاب
 کافی ہے تجھ کو بخشش مجھ کے واسطے
 سودا کے مرثیوں پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں :-

”مرثیہ اور سلام بھی بہت کسے ہیں۔ اس زمانہ میں مدرس کی رسم کم تھی۔ اکثر مرثیے چومصرع ہیں۔ مگر مرثیہ گوئی کی آج کی ترقی دیکھ کر ان کا ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ شاید انہی مرثیوں کو دیکھ کر اگلے وقتوں میں مثل مشہور ہوئی تھی کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گویا مرثیہ خواں“

آب حیات ص ۱۵۶

سید محمد تقی اُن کے مرثیوں پر اعتراض کرتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

شعر کے قاعدے کے موجب
کہنے لاگے تھے مرثیہ کم کم
سو زبانی تمہاری اسے غیوم
ہوا اپنے نہیں کو یہ معلوم
مرثیہ وہ جسے عوام الناس
رویں سن پڑیں جب اُن کے پاس
اللہ سودا کا مرثیہ سنکر
چپ ہی رہ جاؤں ہوں میں سوکر
کیسی ہی طرح کوئی اس کی بجائے
لیکن اس پر کھونہ رونا آئے
بار بار یہ سن ہوا غماص
حق میں بندے کے غائب حاکم
سچ ہے یہ جھکو مرثیے کا ڈھب

نہیں آتا وہ جس سے رویں سب

اور بعض لوگ سودا سے فرمائش کرتے تھے کہ وہ مرثیے کے علاوہ کچھ اور سنائیں۔ سودا ان کو جواب دیتے ہیں۔

جو نبد سے کہتے ہیں کہ مرثیے سوا کچھ اور

وہ چاہتے ہیں زباں سے حری سننا کچھ اور

کیونکہ میں تو کہوں اس کے ماورا کچھ اور

اُم سے آل محمد کے لیے بھلا کچھ اور

لیکن کچھ ہی عرصے میں سودا نے اس فن پر کمال حاصل کر لیا۔ اور اپنے تمام معاصرین پر سبقت لے گئے۔ سودا سے قبل مرثیے غزل کے انداز پر، مرنے یا چومرے کہے جاتے تھے۔ سودا نے مرثیے کی تکنیک میں گونا گوں تجربات کئے۔ ان تجربات کی وجہ غالباً یہ تھی کہ سودا کو علم موسیقی پر مہارت تھی۔ بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ وہ اپنے مرثیوں کی خود طرح بناتے تھے۔

ان کے ہاں مرثیوں کی حسب ذیل صورتیں ملتی ہیں :-

- | | |
|--------------------|-----------------------------------|
| (۱) منفردہ | (۲) مستزاد منفردہ |
| (۲) مثلث | (۳) مثلث مستزاد |
| (۵) مربع | (۴) مربع مستزاد |
| (۷) مخمس ترکیب بند | (۸) مخمس ترجیع بند |
| (۹) مسدس | (۱۰) مسدس ترکیب بند |
| (۱۱) دھڑ بند | (۱۲) مرثیہ دور زہ مصرع مصرعہ دہرہ |

بعض حضرات کا خیال ہے کہ سودا نے پہلی بار مرثیے کو مدس کی شکل دی۔ اور بعد میں مرثیے کی یہی فارم سب سے زیادہ مقبول ہوئی۔ شبلی کا بیان ہے کہ ”اُس وقت تک مرثیے جو مایہ مصرعے ہوتے تھے۔ غالباً سب سے پہلے سودا نے مدس لکھا۔ سودا کے معاصرین میں سکندر ایک مرثیہ گو شاعر تھے۔ چونکہ وہ صرف مرثیہ کہتے تھے۔ اس لیے انھیں مرثیہ گوئی کے میدان میں بہت شہرت اور مقبولیت تھی۔ اُن کے متعلق سید افضل حسین ثابت رضوی نے لکھا ہے ”سب سے پہلے جن بزرگوں نے مرثیہ مدس کیا۔ وہ سکندر پنجابی مرثیہ گو شاعر ہیں۔ اور سب سے پہلا اس طرز کا یہ مشہور و مقبول مرثیہ ہے۔“ یہ روایت شہر اسوار کسی کا تھار رسول لکھنؤ میں رہتے تھے۔ انھیں کا تخلص ڈال کر مرزا سودا نے میرزا ملک مرزا

جلد (۱) موازنہ انیس و دویسہ ص ۱۹ (دب) اثر لکھنؤی لکھتے ہیں ”جہاں تک تحقیق ہو سکتی ہے۔ سودا ہی پہلا شاعر تھا۔

جس نے صنفِ مدس میں مرثیہ کیا۔ انیس کی مرثیہ نگاری“ ص ۶

۲۔ پورا نام خلیفہ محمد علی تخلص سکندر (مجموعہ نثر جلد ۱، ص ۲۹۹) اور عورت میاں لکھیا تھا تذکرہ شاعرانہ اردو ص ۹۳، دو تذکرے ”حقیقی“ ص ۲۳۸۔ شورش نے ان کا نام شیخ سکندر لکھا ہے (دو تذکرے ”شورش“ ص ۲۳۶) جو غلط ہے سکندر پنجابی الاصل تھے۔ لیکن اُن کی فٹو دہلہ میں ہوئی تھی (مجموعہ نثر) محمد شاہ کراچی کے شاگرد تھے (مجمع الانتخاب ورق ۶۲) تذکرہ شاعرانہ اردو (مجموعہ نثر) ادبی زندگی کے آغاز میں قصہ خوانی کرتے تھے۔ بعد میں مرثیہ گوئی کی طرف متوجہ ہوئے (تذکرہ ہندی ص ۱۱۷) شاہ کمال نے فیض آباد کے جن شاعروں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں سودا کے ساتھ سکندر کا بھی نام ہے۔ (مجموعہ الانتخاب۔ دیباچہ) جس کا مطلب ہے سکندر فیض آباد بھی گئے تھے۔ کمال مدعی ہیں کہ لکھنؤ میں ان کی سکندر سے ملاقات ہوئی ہیں۔ اور سکندر لکھنؤ ہی سے حیدر آباد آئے (مجموعہ الانتخاب) سکندر ہر وقت شراب پیتے رہتے تھے (تذکرہ سرور ص ۳۵۰، مجموعہ نثر) مصحفی نے تذکرہ ہندی گویان (تالیف ۱۲۰۰ھ۔ ۱۲۱۰ھ) میں لکھا ہے کہ ان کی عمر پچاس سے متجاوز ہوگی (تذکرہ ہندی گویان) حیدر آباد میں انتقال کیا۔ بعض لوگوں کا بیان ہے کہ حیدر آباد میں ان کی قبر زیارت گاہ عوام ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ اس شہر کے لوگوں نے ان کی لاش کو بلائے معنی بھیج دی (مجموعہ نثر) سرور نے بھی لکھا ہے کہ ان کی لاش کو بلائے معنی بھیج دی گئی تھی (تذکرہ سرور) انھوں نے ایک قصہ ملاج و ماہی و بادشاہ دل خوار بھی لکھا تھا۔ اکثر پنجابی، پوری، بنگالی اور داراوی میں مرثیے کہتے تھے (تذکرہ شاعرانہ اردو)

۳۔ امیر احمد علوی نے دس بندوں کا یہ مرثیہ یادگار انیس میں نقل کیا ہے۔ اس کا پہلا بند یہ ہے۔

ہے روایت شہر اسوار کسی کا تھار رسول اک جگہ شہر مدینہ میں ہوا اس کا نزول

جس محلے میں کہہ رہے تھے حسین ابن تہل ایک لڑکی کھڑی دوازے پہ پیار و ملول

خط لیے کہتی تھی پر سے لگی زار و زار

ادھر آتھو خدا کی قسم اسے نافرہ سوار

(یادگار انیس ص ۱۶)

کی جو کئی تھی۔ جس کا مفصل ذکر آپ حیات میں ہے۔۔۔۔۔ ایک مہندس مختصر سودا مرحوم کے کلیات میں بھی ہے۔ جس کا مطلع یہ ہے ”کس سے اسے چرخ کوئی جلد کے تری پیداوی“ مگر وہ کتاب میں مفید ہے۔ اور سکندر کا مرثیہ تمام ہندوستان میں پڑھا جاتا ہے۔ فقیر تک گلیوں میں پڑھتے پھرتے ہیں۔ سودا سکندر کے معاصرین درختے۔ مگر عام شاعر تھے۔ اور سکندر خاص مرثیہ گو مشہور ہیں۔ ان دو جوہر سے مرثیہ کو بطور مہندس کہنے کا سہرا میرے نزدیک سکندر کے سر پہ یا کم سے کم جب یہ بات مشتبہ ہے کہ دو معاصروں میں سے اول کس نے کہا تو سکندر و سودا دونوں کو موجد ماننا چاہئے۔

مطبوعہ کلیات سودا میں مرثیوں کی تفصیل یہ ہے۔ مربع ۶۱، مربع مستزاد ۱، منفردہ ۸، مستزاد ۱، مہندس ۱، مہندس ترکیب بند ۲، مہندس ترجیع بند ۱، مثلث ۱، مثلث مستزاد ۱، محض ۱، محض ترجیع بند ۴، محض ترکیب بند ۲، مہندس: ہرہ بند ۲، مہندس مع دوہرہ پنجابی ۱، مہندس مع دوہرہ ہندی ۲، منفردہ بزبان دکنی ۱، دوزخہ مصرع مع دوہرہ ۱، کل مرثیے: ۹۱

ان میں تیرہ مرثیوں میں ”مہربان“ یا ”مہرباں خان“ نام آیا ہے۔ جس سے خیال ہوتا ہے کہ یہ مہرباں خاں ہند کے مرثیہ ہیں۔ اور قطعی سے کلیات سودا میں شامل ہو گئے ہیں۔ لیکن گمان غالب ہے کہ یہ مہربان کے مرثیے نہیں۔ کسی اور نے ان کے نام سے لکھے تھے۔ مہربان خود شاعر نہیں تھے۔ لکھتے میں ان کی کلیات موجود ہے۔ جس میں تمام غزلیں میر سوز کی ہیں۔ میں نے کلیات مہربان کا وہ نسخہ خود نہیں دیکھا۔ جناب میری قاضی عبدالودود نے اس کلیات کے متعلق اطلاعات فراہم کی ہیں۔ وہ لکھتے ہیں ”دیوان رتہ۔۔۔۔۔ کا یہ حال ہے کہ غالباً اس میں ایک شعر بھی ایسا نہیں جو سوز کے کسی نسخے میں نہ ہو۔“ لکھتے قاضی صاحب مراٹھی سودا پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”دیوان ہفتم (کلیات سودا) مطبوعہ مطبع مصطفائی (دیوان مرثیہ ہے جس کا آغاز ایک فارسی دیباچے سے ہوتا ہے۔ جو عجیب نہیں کہ اصلاح الدین کا لکھا ہوا ہو۔ اس کے بعد سودا کی ثنوی ”سبیل ہدایت“ ہے۔ جس میں سید محمد تقی (اکبر آبادی، تیرہویں) کے ایک سلام پر اعتراضات ہیں۔ ثنوی کے بعد اسی شاعر کے ایک مرثیہ کی تنقید مربعات کی شکل میں ہے۔ جس سے پیشتر سودا کی اردو نثر بطور تمہید ہے۔ خود سودا کے مرثیہ اور سلام اس کے بعد آئے ہیں۔ کلیات سودا کے بہت کم غلطیاں ہیں مراٹھی اور سلام شامل ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کا ایک ایک مجموعہ تھا جس کا ایک نسخہ بقول دتاسی سراج الدولہ (حیدر آباد) کے کتب خانے

لے اٹھ گھنٹی بھی اس مرثیہ کی مقبولیت قیام کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”قدیم مرثیہ نگاروں میں ایک مہرباں سکندر تھے۔ اُن کا ایک مرثیہ ہے

سبے روایت شتر اسوار کسی کا تھار سول

پیکر سوز و گداز ہے اور کچھ برس ادھر تک ساتھ مقبول تھا کہ فقیر اسے پڑھتے ہوئے پھیری

لگاتے تھے۔ (امیس کی مرثیہ نگاری ص ۶)

میں تھا۔ (تاریخ جلد ۶ ص ۷۰)۔ وہ مراٹھی جن میں ”مہربان“ یا ”مہربان خان“ بطور قافیہ آیا ہے یقیناً جس نے بھی لکھے ان (مہربان خان رند) کی طرف سے لکھے۔ وہ بھی جن میں نام بطور قافیہ نہیں۔ لیکن سب کے اھنیں کے نام سے کہے گئے تھے۔ شواہد اس پر دال ہیں کہ مہربان خان خود شعر نہیں کہتے تھے۔ دوسروں کے اشعار اپنی طرف منسوب کر لیا کرتے تھے۔ یہ مراٹھی سودا کے ہیں یا کسی اور شاعر کے؟ اس کے متعلق کوئی فیصلہ کن بات اس وقت نہیں کہی جاسکتی۔^۱ سودا کو مرثیہ نگاری سے اظہار فن مقصود نہیں تھا۔ لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں تھا کہ فن کے تمام اصولوں کو نظر انداز کر دیا جائے۔ وہ بعض مرثیہ گو شعرا کی طرح مرثیہ گوئی کو آمدنی کا ذریعہ بھی نہیں بناتا چلتے تھے۔ جیسا کہ انھوں نے خود ایک شعر میں کہا ہے۔

یہ روسیہ تو ایسا نہیں جسے ہوئے
تلاش مرثیہ گوئی سے دامن و درہم کا
ان کا عقیدہ تھا کہ اگر کربلا کے درد انگیز اور غمناک واقعات کی یاد دلا کر وہ اپنے سامعین کو رلا سکیں تو یہ
کار ثواب ہے۔ اس کا اجر قیامت کے دن انھیں ملے گا۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔
زیادہ اس سے نہ کراب تو سودا طول کا
جزا ابرو جہاں اسکی تلجو دیں گے امام
ایک اور مرثیہ کا آخری بند ہے۔
سودا اب چشم مجاں کو ہے یہ نظم جلا
تلجو جنت میں ہر اک بیت پر گھر دیں گے دلا
پاد سے گا اس کا محمد سے تو عشر میں صلا
سننے سے جس کے یہ اشک آنکھوں آتا ہے چلا
سن کے اس مرثیے کو بزم میں جو رووے گا
آب چشم اس کا گناہوں کو ترے دھوے گا

سودا کو شہدائے کربلا سے بڑی ستیزت اور محبت تھی۔ انھوں نے واقعات کربلا کے بیان میں غمناکی اور درد انگیزی پیدا کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ مگر وہ ایک درد مند دل نہیں رکھتے تھے۔ ان کی شاعری کی بنیاد دل سوزی اور خستگی پر نہیں۔ ہنرمندی پر ہے۔ وہ الفاظ کے بادشاہ ہیں۔ اس لیے ہر طرح کے مضامین کے اظہار پر قدرت رکھتے ہیں۔ لیکن کلام میں انگریز کے لیے کچھ اور صلاحیتوں کی ضرورت ہے۔ اگرچہ میر نے سودا کے مضامین میں بہت کم مرثیے لکھے ہیں (غالباً مراٹھی)۔ لیکن تعداد اتنا نہیں ہے زیادہ نہیں) لیکن میر کے مرثیوں میں وہ نصرت ضرور ہے۔ جو عقیدت مندوں کو روئے پر مجبور کر دیتی ہے۔ شیخ چاند سودا کے مرثیوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”اس میں شبہ نہیں کہ سودا کے مرثیوں میں مرثیت بڑی حد تک مفقود ہے۔ مرثیے کی بڑی غرض و غایت غم انگیز مضامین کو رفت خیز پیرائے میں بیان کر کے رلانا ہے۔ سودا کے مراٹھی میں یہ جو ہر نہیں

سید صفدر حسین بیر اور سودا کے مرثیوں کا موازنہ ان الفاظ میں کرتے ہیں۔ "سودا کے برخلاف میر کا مرثیہ سوز و گداز سے بہرہ
بے میر کی دل پر شعلہ وہ میدان ہے۔ جہاں سودا گر ہو جاتے ہیں۔" سودا کے مرثیوں پر مزید بحث کرنے سے قبل بہتر
ہے کہ مرثیہ کے اجزائے ترکیبی بیان کر دیے جائیں۔ تاکہ ان کی روشنی میں مرثیہ سودا کا جائزہ لیا جاسکے۔
مرثیہ کے اجزائے ترکیبی حسب ذیل ہیں :-

۱۔ چہرہ :- صبح کا منظر، رات کا سماں، دنیا کی بے ثباتی، باپ بیٹے کے تعلقات، سفر کی دشواریاں، اپنی شاعری کی
تعریف، حمد، نعت، انتقبت، مناجات وغیرہ تمہید کے طور پر۔

۲۔ سہرا یا :- مرثیہ کے ہیرو کے قدر و قیمت، خط و خال وغیرہ کا بیان۔

۳۔ رخصت :- ہیرو کا امام حسین سے جنگ کی اجازت لینا۔ اور میدان جنگ میں جانے کے لیے عزیزوں سے
رخصت ہونا۔

۴۔ آمد :- ہیرو کا گھوڑے پر سوار ہو کر شان و شوکت کے ساتھ لازم گاہ میں آنا۔ آمد کے سلسلے میں ہیرو کے گھوڑے
کی تعریف بھی لکھی جاتی ہے۔

۵۔ رجز :- ہیرو کی زبان سے اپنے نسب کی تعریف، اپنے اسلاف کے کارناموں کا بیان اور فن جنگ میں اپنی
صورت کا اظہار۔

۶۔ جنگ :- ہیرو کا کسی نامی پہلوان سے یا دشمن کی فوج سے بڑی بہادری کے ساتھ لڑنا، جنگ کے ضمن میں ہیرو
کے گھوڑے اور تلوار کی بھی تعریف کی جاتی ہے۔

۷۔ شہادت :- ہیرو کا دشمنوں کے ہاتھ سے زخمی ہو کر شہید ہونا۔

۸۔ مین :- ہیرو کی لاش پر اس کے عزیزوں، بالخصوص عزیز پر مخورتوں کا رونا۔

یہاں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ اردو میں بہت کم ایسے مرثیے ہوں گے۔ جو ان اجزائے ترکیبی کی جملہ شرائط پوری کرتے
ہوں۔ عام طور پر مرثیوں میں یہ اجزا پائے جاتے ہیں۔ لیکن بعض مرثیوں میں ان میں سے کچھ اجزا نہیں ہوتے۔ اور بعض میں
ترتیب مختلف ہوتی ہے۔ اردو میں اور خاص طور پر سودا کے ہاں ایسے مرثیوں کی تعداد اچھی خاصی ہے۔ جن میں صرف
حضرت امام حسین کی شہادت پر اظہارِ غم کیا گیا ہے۔

چہرہ :- سودا سے قبل عام طور پر چہرے یا تمہید کا رواج نہیں تھا۔ مرثیہ گو براہ راست واقعات کو بلا بیان کرنا
شروع کر دیتا تھا۔ مگر سودا نے اکثر مرثیوں کی ابتدا تمہید سے کی۔ مثلاً ایک مرثیہ کے ابتدائی چار بند بطور تمہید

۱۔ نگار :- (جنوری فروری ۱۹۵۷ء) ص ۱۰۵

۲۔ یہ تفصیل راج انیس (ص ۲۰-۲۱) سے لی گئی۔

۳۔ مزید مطالعے کے لیے ملاحظہ ہو۔ اردو مرثیہ ص ۲۱-۶۶

گئے ہیں۔ پہلا بند ملاحظہ ہو۔

نہیں ہلال، فلک پر مر مر دم کا
دل اس طرح سے یہ گھائی کر گیا عالم کا
ایک اور مرثیے کا صرف پہلا بند تمہید کا ہے۔
احوال روزگار مورخ لکھا کیا
تحریر جب سے واقعہ کر بلا کیا
سودا نے ایک مرثیے کی جو تمہید باندھی ہے۔ وہ ”پھرے“ کی جملہ شرائط پوری کرتی ہے۔ انہوں نے موسم گرما کا
حال حضرت حسین کے سفر کی وثناریاں، اچھ بندوں میں بیان کی ہیں۔ تین بند ملاحظہ ہوں۔
کہا اسارٹھ نے یوں پیٹھ کے جینے سے
کیا ہے بادیہ پیا فلک نے کیسے سے
پیش یہ پوچھ نبی کے سرور سینے سے
جسے نکال کے اس دھوپ میں دینے سے

جو چار پایہ ہے جنگل میں بہت پاتا ہے
گھران دونوں کوئی چوٹی سے بھی چھرا ہے
پتھر دیا توں میں دکھوں کے منہ چھ پاتا ہے
ہوا ہے کیا یہ عمل سرزد اس کیسے سے

غرض میں کیا کہوں اس شکل سے شہر ظلم
وہ روز و رواں گیا آخر جہاں رہا مر دم
یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ سودا کے ”پھرے“ ان کے تمام معاصرین سے بہتر ہیں۔ سبکی سنہ نہ جانے یہ کیوں لکھا ہے کہ
مرثیوں میں ”پھرے“ کی جدت خمیر کی ہے۔ حالانکہ سودا سے قبل کے مرثیہ گو شعرا کے ہاں بھی چہروں کے ابتدائی نقوش دیکھے جا
سکتے ہیں۔ اور سودا نے تو مکمل چہرے لکھے ہیں۔
سر پایہ۔ سودا نے اس طرت بہت کم توجہ کی ہے۔ ایک مرثیے میں حضرت امام حسین کا سراپا صرف ایک شعر میں
لکھا ہے۔

بڑا کیا تھا محمد نے جس کو گود میں پال
پھرے تھا ساقی کو ترے کے دوش پر مہر سال
ایک اور مرثیے میں حضرت امام حسین کی شہادت کے بعد ان کا تعارف ان الفاظ میں گرایا ہے۔
راکب دوش کا محمد کے
دھوئے جن گیدوؤں کو خمیر
آج فک سنایا پر سوچے ہوا
سودا آلودہ بگڑ و غیب سا

آج مندر زندگی کوثر نقشہ دنیا کے جاموے بکنا ر
آہ افسوس آج معید حرم ہو گئے دن میں شاہیوں کے شکار

جن کی خاطر بن ہے ارض و سما دو جہاں چشم میں ہے انکی تار
خاک منوں میں پر ہے میرا لال کہیں ہیں منہ اطمہ پکار پکار

بدن ناز میں پہ اُس کے تاج گلے تیغ ستم کے وار پہ وار
ہوے وہ گیسو برچی کے جھتا جن کو دھو تیختی میں سنوار سنوار

رخصت :- بعض مرثیوں میں سودا نے درد انگیز اور غمناک الفاظ میں رخصت کا منظر پیش کیا ہے۔ دشمنوں نے چاروں
طرف سے گھیر رکھا ہے۔ شدید گرمی کا موسم ہے۔ حرم کے تمام افراد کا پیاس سے بُرا حال ہے۔ تمام کوششوں کے باوجود جب
پانی فراہم نہیں ہو سکتا تو حضرت عباس حضرت حسین سے رخصت طلب کرتے ہیں تاکہ پیاس سے مرتے ہوئے بچوں اور عورتوں
کے لیے پانی لاسکیں۔ اس واقعہ کو سودا کے الفاظ میں ملاحظہ کیجئے :-

طلب کی رخصت آ بھائی سے کہ میدان کی تیاری
کیا بوجھ اب جسے چاہو اُسے سو پوچھ سدا رہی
یہی آتی ہے دل میں لہر سن عورات کی زاری
دیا سر پا تو میں دریا پہ جایا مشک بھر لایا

سنا عباس سے جب اس کو شاہ دین و دنیا نے
کروڑوں در کروڑوں اشک آنکھوں سے گلے آنے
کہا جان برادر اپنے بیٹے جی نہ دوں جانے
کے گی خلق سر بھائی کا آگے دے کے کٹوایا

غرض رخصت پہ یکدیگر میں یہ الحاح و زاری تھی
کھوجوں ابر کے باہم منہ پہ منہ رکھ اشکباری تھی
کچھو مانند برق آپس میں ان کو بے قرار ہی تھی
مرخص اس طرح سارا دین نے اس کو فرمایا

آمدہ۔ اگرچہ یہ بہت اہم موضوع ہے۔ لیکن سودا کے آمد کے مضامین بہت کم ملتے ہیں۔ حضرت عباس گھوڑے پر سوار ہو کر دریا کا رخ کرتے ہیں۔ انھیں دیکھتے ہی دشمن کی فوج صفت آرا ہو جاتی ہے۔ سودا لکھتے ہیں س

چلا عباس جب قربوس زین پر مشک کو دھر کر
تولائے رو بہ میدان کا فراس کے قصد پر اکشر
رکھا جن نے قدم تک آگے اپنا چھوڑ کر لشکر
جہنم کو اُسے دو ہیں اجل کے ہاتھ بھجوا یا

جگہ سے اپنی کوئی غوث کے مارے نہ ملتا تھا
چلے تھانیزہ اس جگہ سے جہاں تیر چلتا تھا
اگرچہ یہ بند آمد کی کوئی اچھی مثال نہیں ہے۔ لیکن مراشی سودا میں اس سے بہتر اور کوئی مثال نہیں ملتی۔
رجز:- رجز کے مضامین سودا کے ہاں بالکل نہیں ملتے۔

جنگ:- سودا کو رزمیہ لکھنے پر پوری قدرت حاصل تھی۔ جس کا ثبوت وہ قصیدہ ہے جو نواب شجاع الدولہ بہادر
کی شان میں کہا گیا ہے۔ اس قصیدے میں سودا نے جنگ کا مکمل نقشہ کھینچ کر رکھ دیا ہے۔ روہیلہ سردار حافظ رحمت خاں
اور نواب شجاع الدولہ میں جنگ ہوئی۔ جس میں حافظ رحمت خاں مارے گئے تھے۔ سودا نے ایک قصیدے میں اس جنگ
کے حالات اس طرح بیان کئے ہیں کہ یہ قصیدہ اردو کا بہترین رزمیہ ہو گیا ہے۔ شکست خوردہ فوج کا ایک سپاہی جنگ کے
حالات سنا رہا ہے س

مٹی سامنے ہمارے جو فوج ہزاروں
سننے ہیں اب ہر ایک سے اس فوج کی بھی
ایدھر سے بان و ریکلہ و توپ متصل
بڑھ بڑھ کے آخرش وہ لگے توپیں داغنے
مٹی کرتیاں تانگوں کی مانسند لالہ ناز
توپیں جو داغنے تھے فستیلوں سے آن آن
گچنال مثل رعد کے کوٹھے مٹی دہم دم
بارود دگولہ توپ میں تھا یا وہ باد مٹی

ہوں گے وہ دس ہزار تک پیادہ و سوار
سرکردہ تھے سمیت فرنگی شگے پانچ چار
پڑتی مٹی پر وہ بڑھتے ہی آتے تھے سرگزار
اس پلے پر جہاں سے جنازے کے ہوئے مار
تھا و دو توپ ابر سیاہ تگرگ باد
رنگم مثال برق چمکتی تھی بار بار
آواز شتر نال مٹی ملاؤس کی جھنکار
جن نے کہ قوم عاد اور ثانی تھی جوں غبار

ہر ایک جا ہی نظر نہ آیا ہر ایک کو

گھوڑا اوھر پڑ پڑ ہے اوھر پڑا سوار

لیکن سودا نے مرثیوں میں اس طرف بہت کم توجہ دی ہے۔ اسی لیے شکی نے مرثیوں میں ”رزمیہ“ کی جدت کا
سہرا بھی نہیں لگا سکا ہے۔ حالانکہ خود سودا کے مرثیوں میں رزمیہ کے ابتدائی نقوش مل جاتے ہیں۔ حضرت عباس فرات

سے منگ بھر چکے ہیں۔ اور اب اہل بیت کے بخوں کی طرف آنا چاہتے ہیں کہ دشمنوں نے انہیں گھیر لیا۔ اور جنگ کی نوبت آگئی سو وہ
نے حضرت عباس اور دشمنوں کی جنگ کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

نہ مانا جب تو پٹیا فوج میں وہ اشجع عالم
لگی تب صفت بہ صفت لشکر کی ہونے درہم و برہم
جدھر کورخ کیا کشتوں کے پشے واں بھٹے اُس دم
ادھر خون کے بسے تالے جدھر اس کا پڑا سایا

کوں کیا جس طرح چھایا ابراہن کا اُس جا پر
نہ جانے آہ وادیلکہ اس میں کن نے واں آکر
سناں پر تیغ بر سے تھی پڑی اور تیغ پر خنجر
حوالے تیغ کی اس کے کہ دست چپ لٹک آیا

بعد کے مرتبہ نگاروں نے اہل بیت کے گھوڑوں، تلواروں، نیزوں اور دوسرے اسلحہ جنگ کی تعریف میں جو زور بیاں صرف کیا
ہے اُس کی مثال کسی اور صنف سخن میں نہیں ملتی۔ اردو قصیدوں میں اس قسم کے مضامین کثرت سے ملتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں وہ
اس جوش بیاں، فنی ہمارت اور جزئیات نگاری سے محروم ہیں۔ سو داکے قصیدوں میں بھی اس قسم کے بیشتر مضامین ملتے ہیں۔ انھوں
نے اپنے مدوحین کے آلات حرب مثلاً تیر، کمان، گھوڑا، باغی، تلوار وغیرہ کی تعریف کی ہے۔ سیف الدولہ احمد علی خاں بہادر
کے قصیدے میں سو داکتے ہیں۔

بیت میں کیا بیاں کروں تیری کساں کا زور
بیتھے زمین پر تو اسے پھر نہ پائیے
خلفت کا برو بھر کی ہیبت سے ہو یہ حال
وینے نہ دے صفائے برش اس کی تیغ کی
بید نہ دو کا توڑ کے نکلے ہے جب خدنگ
گر سو کروڑ کوں تلک کھو دیئے سرنگ
نمشیر گر علم کرے اپنی تو درز جنگ
باقی کسو ہی طرح سے صابری کے دل میں رنگ
گر پشت آسماں پہ وہ آئے تو بھر حکم
ہو خرق و انقیام فلک دیکھ کر کے رنگ

لیکن مرثیے میں اس قسم کے مضامین نہیں ہیں۔ یہ ضمیر اور ان کے بعد کے مرثیہ گو شعرا کی حدت ہے۔
شہادت:- سو داکے جہاں کہیں بھی شہادت کے مضامین باندھے ہیں۔ بہت انحصار سے کام لیا ہے۔ کبھی ایک بند
اور کبھی صرف ایک شعر ہی پر اکتفا کیا ہے۔ البتہ چند مرثیوں میں شہادت تفصیل سے بیان کی ہے۔ حضرت امام حسین کی شہادت
ملاحظہ ہو۔

یہ کہہ کے شہ دیں نے کیا گھوڑے کو رخصت
من بعد نصیب اس کے ہوا جسم شہادت
واں سے جو گیا اسپ سوئے پر وہ عصمت
پھر کیا کہوں تھا حق ہی اس احوال سے سرم
ایا جو نظر حسانہ زین سناہ سے خالی
خیمے کی طرف کو
از دست جہنم جو
مل چسپ میں ہو
گذرا جو اٹھنوں پر
میں کیا کہوں اُس آن

وحشت ہوئی اک وحشتِ محشر سے زالی
خاک اتنی سرو شکل پہ ہر ایک نے ڈالی
از نالہ و افغاناں
کربال پریشان
از عترتِ اطہر
پہچانے تھا کوئی نہ کسی کے تئیں باہم
حضرت عباس کی شہادت کا نقشہ ان الفاظ میں پیش کیا ہے

جو تھا نبی مشک دانستے تو کی بوچھاڑ تیروں کی
سقم کیشوں نے کی پیکان اپنی پاہ تیروں کی
لگی چاروں طرف سے ہونے مارا تیروں کی
نہ اس کی مشک سے اک پل میں کر غریال دکھلایا

سبب زخموں کے حالت اس پر چوٹاری ہوئی خوش کی
سدا جو ہیں یہ شاہ کربلا کے کان میں پہنچی
نذر کرتے ہوئے کی یا لا خدا اور کئی اور کئی
لسان ابر گریاں آپ کو اُس پاس پہنچایا

پر اس احوال کو رادی نے یوں اخبار میں لکھا
بہ طعن نیزہ تن کا گوشت اس کے لے گئے اعدا
کہیں کہیں سودا نے تھیل کی مدد سے شہادت کو اور بھی درد انگیز بنانے کی کوشش کی ہے مثلاً ایک مرثیہ میں حضرت امام حسین
کی شہادت کے وقت اُن کے اور شمر کے خنجر کے مکالمے لکھے ہیں

تقضا کی تیغ کا جب سب کو کھا چکا جو ہر
زبان نکال کے بولایہ شہر کا خنجر
رہا نہ اُس شہرِ مطہر کا کوئی یاور
کہ میں ہی اب تو ہوں اک آشنا تیرے دم کا

کہے جو تو مجھے جہد کے کئی میں لے جاؤں
تراخی جو ہے کہ اس کے ساتھ ملو اوں
جو مرضی ہوئے تو والد کے پاس بھٹلاؤں
ملاپ چاہے جو تو اس شہرِ مکرم کا

سخن یہ سن کے لگا کئے وہ شہرِ آفاق
رخصے سخی کی ملاقات کا ہوں میں مشاق
انہوں کا دل کر کے اس قدر نہیں ہے فراق
جو ہوئے ایسے میں تو ہو ملاپ باہم کا

بین :- یہ سودا کا اصل میدان ہے۔ ان کے مرثیے صرف بین ہیں۔ جن کا مقصد لوگوں کو واقعاتِ کربلا یاد دلانے کا ہے۔ سودا نے تشبیہات و استعارات کا سہارا لے کر ان واقعات کو شدید و درد انگیز بنانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن جیسا کہ ہم پہلے کہ چکے ہیں کہ اثر انگیزی میں یہ بین میرا اور سودا کے بعد شعرِ ثیرہ کو شعرا کے مرثیوں سے کم ہیں۔ سودا نے عام طور پر اہل حرم کے مصائب کو موضوعِ سخن بنایا ہے۔ حضرت امام حسین، حضرت عباس وغیرہ کی شہادت پر بھی انہماک افسوس و غم کیا گیا ہے۔ لیکن نسبتاً کم۔ حضرت امام حسین کی شہادت پر بین ان الفاظ میں کیا گیا ہے

کریں نہ اہل جہاں کس طرح شیون و شین
سروں کو اپنے نہ پیٹے سو کیوں وہ کر کے بین
ہو ابے آج کے دن قتل کر بلا میں حسین
یہ تعزیر ہے رموزِ حسد کے عسکرم کا

بڑا کیا تھا محمدؐ نے جس کو گوہ میں پال
عیش ہے تن سے ہوئی رُوح کی سبب دم کا
ایک مرثیہ میں سودا حضرت عابد کی زبانی ان اندوہناک واقعات پر بین کرتے ہیں سے
عابدین کہتے ہیں اسے پروردگار
یکدگیر اس وقت ہوتے علم گسار
پھرے تھا ساقی کو شر کے دوش پر مہ و سال
ایک بھائی کو بھی رکھتا روزگار
رونے آہیں میں گلے لگ زار زار

بے برادرتا پدر عزم ابن عزم
بیٹھ گئی دیر بائے خوں میں بے ستم
نور کو ہو میں پڑے ہیں بے ستم
کشتی آل نبی آ ماٹھ سدا

جا چھانے برب آبِ فرات
باپ کے سقے نے کٹے پاؤں ہا
آب کی خاطر کیا قطع حیات
پانی کی تو بھی نہ پہنچی منہ میں دھار

باپ کو میرے مملک زماں
ذبح کر ڈالا یہ بکس کر کے واں
دیکھتے تنہا نہ زیر آسماں
جس جگہ کوئی نہ یاد رہے نہ یار
بین دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک تو اہل بیت میں سے کسی فرد کی شہادت پر اس کے اعزہ بین کرتے ہیں اور دوسرے
عام مخلوق یعنی حیوانات، جمادات اور نباتات بن کرتے ہیں۔ سودا کے ہاں بین کی دونوں قسمیں موجود ہیں۔ اگرچہ دوسری قسم کی
مثالیں بہت کم ہیں۔ ایک مرثیہ کے ابتدائی تین بند ملاحظہ ہوں ۷

میں تم سے کیا کہوں یارو یہ کیا سحر ہے آج
ہر ایک سمت جہاں میں بھی ہر ہے آج
کہ زیر چرخ جسے دیکھو چشم تر ہے آج
سوم نبی کے جسگر کا نگر نگر ہے آج

جو پھول باغ میں ہیں آج سو ہیں اس کے پھول
صلوٰۃ بیجھے ہے بوئی بھی اس پہ ہر کے ملول
ہے نرگس آج پیالے کا ارگلی کے اصول
چمن میں جو کوئی بلبل ہے فوجہ گر ہے آج

رٹے ہے سنگ سے سرامہ آبشار چمن
سوائے نالہ نہیں باغبان کے لب پہ سخن
جگر کے خون سے لبریز ہے کلی کا دہن
مشرناں عسکد کا خاک پر ہے آج

دعا:۔ عام طور پر مرثیے کے آخر میں مرثیہ گو خدا سے دعا مانگتا ہے۔ بعد کے مرثیہ نگاروں کے اکثر مرثیے دعا پر ختم ہوتے ہیں۔ سودا ایک مرثیے کا اختتام اس طرح کرتے ہیں۔

اس ارادے پہ تو کہ اے سودا یہ کلام
شام سے صبح تک صبح سے رے کرتا شام
کہ تجھ کو حشر میں بھٹائے وہ مٹن لوم امام
سُن کے عالم میں اسے عالمیاں رشتے ہیں

ان اجزائے ترکیبی کے علاوہ بھی اور بہت سے موضوعات ہیں۔ جو مرثیوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان میں اہل حرم کے مصائب، حضرت عابد کی بیماری اور دشمنوں کے اُن پر ظلم و ستم، حضرت قاسم کی شادی وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان موضوعات پر جو کچھ مرثیہ گو شعرا نے کہا ہے۔ اُن میں سے بیشتر کی تصدیق تاریخ سے نہیں ہوتی۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مرثیہ گو شعرا کی پیدوار ہیں۔ شاعر نے ایک معمولی سی بات پر واقعات کی ایک پوری عمارت تعمیر کر لی ہے۔ چونکہ اردو شاعر عرب کی اور خاص طور پر پہلی صدی ہجری کے عرب کی تہذیب و تمدن سے نا آشنا تھے۔ اس لیے مرثیے کے تمام افراد اپنے لباس اور طریق اور عادات و اطوار کے اعتبار سے ہندوستانی ہیں۔ ان کے اسلحہ جنگ بھی اکثر وہی ہیں۔ جو اٹھارویں صدی کے ہندوستان میں ملتے۔ خود سودا بھی اس عیب کے شکار ہیں۔ انھوں نے حضرت قاسم کی شادی پر بہت مرثیے کہے ہیں۔ ان مرثیوں میں شادی کی جتنی رسوم بیان کی گئی ہیں۔ وہ سو فیصدی ہندوستانی ہیں۔ مثلاً مشاطہ کا رقعہ نسبت لانا، ولہن کے ہندی لگانا، منگنی کا نشان آنا، ساجن، چوہتی، شادی پر شہنائی کا بجننا، آتش بازی، آری مصحف اور پان کھانا وغیرہ۔

سودا نے بعض مرثیوں میں حدت سے کام لیا ہے۔ مثلاً ان کا ایک مرثیہ ”محرم کی چاند رات“ پر ہے۔ ہندو شعراء کے اس مرثیے میں وہ تاثرات پیش کئے گئے ہیں جو ہر سال محرم کی چاند رات کو دیکھ کر پیدا ہوتے ہیں۔ ایک اور مرثیے میں مسلمان اور ایک نصاریٰ کے مکالمے فلم بند کئے ہیں۔ جن میں نصاریٰ کو بلا کے واقعات یاد دلا کر مسلمان کو شرم دلاتا ہے۔ اور شکر ادا کرتا ہے کہ وہ مسلمان نہیں۔ ورنہ وہ بھی ایسی عظیم ہستیوں پر ظلم کرتا۔ ایک مرثیے میں حضرت امام حسین کی لاش اپنے اعزہ کو وصیت کرتی ہے۔ اور کہ بلا کے واقعات پر تبصرہ کرتی ہے۔

یہ تحقیقت ہے کہ سودا کا کوئی مرثیہ ایسا نہیں ہے۔ جو مرثیے کے اجزائے ترکیبی پر پورا اترتا ہو۔ لیکن یہ عجیب صرف سودا کا نہیں تمام مرثیہ گو شعرا کا ہے۔ انیس اور دیر بھی ان اجزائے پابندی نہیں کرتے۔ اس لیے چند مرثیوں کے علاوہ ان کے بھی تمام مرثیے اس عیب سے پاک نہیں۔

مرثیہ نگاری کے ارتقا میں سودا کی اہمیت یہ ہے کہ انھوں نے تمہید، سرایا وغیرہ کا باقاعدہ آغاز کیا۔ ”رزمیہ“ کے ابتدائی نقوش انھیں کے مرثیوں میں ملتے ہیں۔ مرثیہ گو مدرس کی شکل میں مقبول بنایا۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ سودا سے قبل یہ فن ایسے شاعر دن تک محدود تھا کہ ذی علم طبقہ اس پر توجہ نہیں دیتا۔ سودا اور میر تقی میر نے اس فن کو آبرو بخشی۔ اور یہ ثابت کیا کہ ہر مرثیہ گو کے لیے ضروری نہیں کہ وہ بگڑا شاعر بھی ہو۔

قائم چاند پوری

تصنیف: پنڈت پدم سنگھ شرما

مترجم: مسعودہ حیات

پنڈت پدم سنگھ شرما ہندی کے مشہور عالم اور ادیب تھے وہ خلیج بھڑکے ایک گاؤں تاک سنگلا کے رہنے والے تھے جو چاند پور سے بھی قریب ہے۔ انھیں اردو زبان سے بھی خاص تعلق تھا، اگرچہ انھوں نے اردو میں بہت کم لکھا ہے لیکن وہ اس زبان کے سچے پریمی تھے۔ مولانا الطاف حسین حالی اور اکبر الہ آبادی سے بھی اُن کے دوستانہ مراسم تھے، پنڈت جی کے نام ان دونوں بزرگوں کے خطوط بھی ہیں جن میں سے کچھ شائع ہو چکے ہیں۔ وہ اُس مشترک تہذیب کی نشانی تھے جس کا آج صرف تاریخیوں میں تذکرہ رہ گیا ہے۔ وہ عاتقوں ہندی کے ایک مشہور رسالہ ”وشال بھارت“ کے ایڈیٹر رہے۔ انھوں نے ہندوستانی اکادمی الہ آباد کے سہ ماہی رسالہ ”ہندوستانی“ میں قائم چاند پوری پر ایک طویل مضمون لکھا تھا۔ یہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ پنڈت جی نے چاند پور کی بعض شخصیات سے جو کچھ معلوم کیا اور کئی سال بزرگوں کی زبانی روایت سے جو انھیں حاصل ہوا وہ انھوں نے اس مضمون میں پیش کر دیا ہے۔ بعد کی تحقیق سے اگرچہ بعض نئے گوشے بھی سامنے آئے ہیں اور قائم چاند پوری کے بارے میں کچھ نیا مواد بھی ملا ہے، نیز پرانی غلط فہمیوں کی تردید بھی ہو گئی ہے۔ لیکن آج بھی پنڈت جی کا یہ مضمون بہت اہمیت رکھتا ہے اور قائم چاند پوری پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے اس میں بعض نئی باتیں اور بحث کے لیے کچھ نئے اشارات ملتے ہیں۔ میں نے اس مضمون کو ہندی سے ترجمہ کیا اور جہاں جہاں ضرورت محسوس ہوئی اس پر حواشی بھی لکھ دیے۔

مسعودہ حیات

قائم چاند پوری اردو کے بڑے شاعر تھے۔ شعرائے اردو کے تقریباً سبھی تذکروں اور تاریخوں میں اُن کا ذکر ملتا ہے۔ اور سب نے قائم کی شاعرانہ صلاحیتوں کی تعریف اور اُن کی استادانہ حیثیت کا کھلے لفظوں میں اعتراف کیا ہے۔ بعض نے تو انھیں مرزا اسد اور

میر تقی میر سے بھی بڑا شاعر مانا ہے اور ان کا ہم پایہ تو تقریباً سبھی نے تسلیم کیا ہے۔
اُردو ادب کے سب سے بڑے نقاد اور مورخ شمس العلام مولانا محمد حسین آزاد نے اپنی لافانی تصنیف ”آب حیات“ میں
سودا کے حال میں لکھا ہے:-

”یہ صاحبِ کمال (قائم) چاند پور کے رہنے والے تھے مگر فنِ شعر میں کامل تھے۔ اُن
کا دیوان ہرگز میر و مرزا کے دیوان سے پیچھے نہیں رکھ سکتے۔ مگر کیا کچھ کہ قبولِ عام
کچھ اور ہے۔ شہرت نہ پائی“ لے

قائم کے ہم عصر اُردو شاعروں نے قائم کو میر تقی میر اور مرزا سودا کی صف میں شمار کیا ہے۔ میر باقر حیات، مرزا جہان جاناں
کے شاگرد تھے۔ صاحبِ دیوان بھی ہیں۔ سودا نے انھیں بڑے شاعروں میں گنا ہے۔ حیات نے قائم کے بارے میں اپنے جذبات کا
اس طرح اظہار کیا ہے:-

داغ ہوں اُن سے اب زمانے میں بزمِ شعر آ رہے جو ہیں صدر نشین
یعنی سودا و میر و قائم و درد لے ہدایت سے تا کہیم حسنِ نسیم
منشی قدرت اللہ شوق نے (جو سودا اور قائم کے ہم عصر تھے) اپنے تذکرہ ”طبقات الشعرا“ میں لکھا ہے:-
اے شوق تیرے شعر کی اب تو پڑی ہے بھوم
سودا و میر و قائم و درد و آلم تلک
مشہور شاعر مصطفیٰ نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے:-

”چنگی کلام و چنگی مصرع غزل در قصیدہ وثنوی وغیرہ موافق رواج زمانہ دوش
بدوش استاد راہ می رفت بلکہ در بعض مقام رجحان می جست“ لے

یعنی قائم کا کلام اپنے زمانے کے شاعروں کی طرح جُست اور پُختہ ہے۔ غزل قصیدہ اور ثنوی میں اپنے استاد سودا
کے شانہ بہ شانہ چلتے ہیں بلکہ بعض مقامات پر اُن سے بھی آگے نکل گئے ہیں۔

مصطفیٰ کی اس رائے پر ثوابِ مصطفیٰ خان شیفتہ کو اعتراض ہے وہ قائم کو سودا کے برابر نہیں مانتے پھر بھی انھوں نے
اپنے تذکرہ ”گلشن بے خار“ میں قائم کو ”سوخ گشتار“ اور ”بلند پایہ“ شاعر مانا ہے۔ قائم کے قطعات اور رباعیوں کی شیفتہ نے تعریف
کی ہے اور اُن کی قوتِ شاعرانہ کو بھی سراہا ہے۔ کمال نے اپنے تذکرہ ”مجمع الانتخاب“ لکھ جو وفاتِ قائم کے دس برس بعد لکھا

لے آب حیات طبع ہشتم / ۱۵۶

لے غالباً شعرا بروزن فعل نظم کر دیا ہے!

لے تذکرہ ہندی / ۱۷۹ (لیکن عبارت میں اختلاف ہے)

لے تذکرہ بغیر مجمع الانتخاب از نثار احمد فالوقی مشرکہ ”تین تذکرے“ / ۹۷

گیا ہے قائم کی اکثر تعریف کی ہے وہ لکھتا ہے کہ سودا کے سوا جو ہندی مسلمانوں کا مقبول شاعر ہے وہ (قائم) سب سے بڑھا ہوا ہے سچے غنئی کریم الدین نے اپنے تذکرے میں قائم کے بارے میں لکھا ہے :-

”عجب طرح کا شاعر خوش گفتار ہے اس کی برابری اچھے اچھے شاعر نہیں کر سکتے کیونکہ وہ شخص (قائم) اس رتبہ کا ہے کہ دیوان دیکھنے سے اس کی قدر کھلتی ہے بعض آدمی جو اس کو سودا سے بہتر کہتے ہیں سخی یہ ہے کہ وہ سچے ہیں اور بعض کم مایہ اور بے استعداد جو اس کو برابر سودا کے کہتے ہیں خیال سودا اور دیوانگی کا کرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ وہ لوگ آگ رشک میں جلتے ہیں کیونکہ مثل اس کے شعر نہیں کہہ سکتے خصوصاً قطعات اور رباعیات ایسی ہیں کہ باریک بین آدمیوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں جب اُس کو مطالعہ کرتے ہیں“۔^۱

مرزا علی فطرت نے ”گلشن ہند“ میں لکھا ہے -

”نظم ریختہ میں استاد مسلم الثبوت تھے.... سچ تو یہ ہے کہ بعد سودا اور سیر کے کسی ریختہ گو کی نظم کا نہیں یہ اسلوب ہے“۔^۲

شاعروں کے مراتب کا تعین ہمیشہ بحث طلب رہا ہے بڑے شاعر کے بارے میں اس قسم کا اختلاف رہا تو ہمیشہ رہتا ہی ہے۔ اختلاف مذاق کی وجہ سے کوئی کسی شاعر کو بڑا کہتا ہے اور کوئی کسی شاعر کو - مسلمہ طور سے اعلیٰ درجے کے اور عظیم شاعر تو دنیا میں دو چار ہی ہوں گے۔ ہاں کسی کے بڑا شاعر ہونے کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ نقادوں نے اس کا شمار اچھے شاعروں میں کیا ہو۔ بغیر اختلاف کے چھوٹے بڑے کا فیصلہ تو سہی نہیں سکتا اس لیے قائم چاہے سودا کی برابری کے ہوں یا کسی صورت میں اُن سے بڑھ گئے ہوں یا سودا کے بعد ان کا شمار کیا جائے لیکن یہ بات عام طور سے متفقین و متاخرین نے تسلیم کی ہے کہ قائم بڑا شاعر ہے۔ اردو شاعری کو خوبصورت سانچے میں ڈھالنے والے اور گلشن شاعری کو بھرتے اور بھونڈے الفاظ کے خن و خاشاک سے پاک کرنے والے چند لوگوں میں سے ایک قائم بھی ہیں۔ اردو زبان اور شاعری پر اُن کا ناقابل فراموش احسان ہے۔ قائم نے اردو شاعری پر اپنے احسان کا ذکر ایک شعر میں بھی کیا ہے -

قائم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ

اک بات پسند سی زبان و کنی تھی

اور اردو کے سب سے بڑے نقادوں نے اس بات کو تسلیم کیا ہے۔

۱۔ حوالہ ماسبق /

۲۔ یہ چوٹ شیعقہ کی اس رائے پر ہے۔ بعض ناشناسان سخن بہ مکانت سودا و شمارند شک در دیوانگی مشان

۳۔ گلشن ہند (طبع ۱۹۰۶ء) / ۱۳۳

از جنون است۔

سودا اور قائم

کچھ نظمیں ایسی ہیں جو سودا اور قائم دونوں کے دیوان میں شامل ہیں — انماں جملہ ایک ثنوی درجہ موسوم سرما سودا کے کلیات میں شامل ہے۔ میر حسن اور لطف علی اپنے تذکروں میں اسے قائم سے موسوم کیا ہے اس پر مولوی عبدالحق نے مخزن نکات کے مقدمہ میں لکھا ہے ”موسم سرما کی بجو میں جو ثنوی ہے اور جس کا مطلع یہ ہے

سر دی اب کے برس ہے اتنی شدید

صبح نکلے ہے کانپنا خورشید

دونوں کے کلیات میں بے کم و کاست درج ہے۔ لیکن یہ نظم غالباً سودا کی ہے کیونکہ اسی کے ساتھ کی دوسری ثنوی موسوم گرما کی بجو میں موجود ہے۔ لیکن میر حسن کے تذکرہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسے قائم ہی کی خیال کرتے ہیں ایک اور طویل عشقیہ ثنوی جس کا پہلا شعر یہ ہے

الہی شعلہ زن کر آتش دل

تپ دل سے بقدر خواہش دل

لطف یہ ہے کہ ثنویوں کے آخر میں سودا کے کلیات میں سودا کا اور قائم کے کلیات میں قائم کا تخلص موجود ہے۔ اس سے صحیح فیصلہ کرنا اور بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ مگر ہمارا قیاس یہ ہے کہ یہ ثنوی قائم ہی کی ہے۔ جو غلطی سے سودا کے کلیات میں درج ہو گئی ہے۔ اسی طرح اور کئی مثنویاں جن میں چھوٹے چھوٹے قصے اور حکایتیں منظوم کی ہیں دونوں کے کلام میں مشترک پائی جاتی ہیں۔

مولوی عبدالحق صاحب نے اس فیصلے میں دونوں کی بات رکھ لی ہے اس سے اچھا فیصلہ اور سو بھی نہیں سکتا تھا۔ لیکن موسم سرما والی ثنوی کو سودا کی تصنیف بنانے کی جو دلیل دی گئی ہے وہ کچھ وزن نہیں رکھتی۔ کیا ضرور ہے کہ اگر سودا نے موسم گرما کی بجو میں ثنوی لکھی تھی تو وہ بجو موسوم سرما بھی لازماً لکھیں۔ جب میر حسن اور لطف نے موسم سرما کی ثنوی قائم کے نام سے پیش کی ہے تو وہ قائم ہی کی کیوں نہ تسلیم کی جائے۔ کثرت رائے تو قائم ہی کے حق میں ہے۔ بہر حال یہ ثنوی کسی کی بھی ہو لیکن اس سے اس بات کی تصدیق ضرور ہوتی ہے کہ قائم شاعری میں سودا کی مماثلت تھی کیونکہ قائم کے اشعار جب سودا کے کلام میں اس طرح خلط ملط ہو سکتے ہیں کہ تمیز کرنا دشوار ہو جائے تو پھر دونوں کی برابری میں کیا شبہ ہے۔ یوں ظاہر میں کچھ تو فرق رہ ہی جاتا ہے۔ یہ مشہور ہے کہ قائم سودا کے شاگرد تھے کئی تذکرہ نگاروں نے اس بات کا ذکر کیا ہے۔ قائم نے اپنے تذکرہ ”مخزن نکات“ میں سودا کو صاف لفظوں میں استاد نہیں مانا ہے۔ لیکن ان کا ذکر ایسے الفاظ میں کیا ہے جس سے عزت احترام

ظاہر ہوتا ہے۔ قائم نے اس شعر میں بھی سودا کی اُستادی کا اعتراف کیا ہے۔

قائم یہ فیض حضرت سودا ہے در نہ میں
طرحی غزل سے میر کی آتا خنسا بر کہیں

آزاد نے ”آب حیات“ میں لکھا ہے :-

”یہ اول شاہ ہدایت کے شاگرد ہوئے اُن سے ایسی بگڑی کہ بھوکھی تعجب یہ کہ
شاہ موصوف باوجودیکہ حد سے زیادہ خاکساری طبیعت میں رکھتے تھے مگر انھوں نے
بھی ایک قطعہ اُن کے سخن میں کہا۔ پھر خواجہ میر درد کے شاگرد ہوئے۔ ان کے سخن
میں بھی کہ سن کر الگ ہوئے پھر مرزا سودا کی خدمت میں آئے اور ان سے بھی
پھر مرزا قوم راز تھے انھوں نے سیدھا کیا۔“

سودا نے قائم کو کس طرح سیدھا کیا آزاد نے اس بارے میں لکھا ہے :-

”بھجوں میں ایک ساقی نامہ ہے جس میں فوقی شاعر کی بھوسہ۔ اصل میں قیام الدین
(قائم) کی بھوسہ تھا وہ بزرگ باوجود شاگردی کے مرزا سے منحرف ہو گئے تھے۔
جب یہ ساقی نامہ لکھا گیا تو گھبراے اور کہ خطا معاف کروائی مرزا نے ان کا نام
نگال ڈالا اور فوقی ایک فرضی شخص کا نام ڈال دیا۔“

شاعروں میں اُستادی اور شاگردی کی روایت

قائم اور سودا میں نوک جھونک ضرور ہوئی تھی۔ شاعروں کی قوم میں استاد شاگردوں کی ہمیشہ بگڑتی آئی ہے۔ قائم نے
سودا کی بے شک بھوکھی تھی اور کیوں نہ کرتے۔ آخر سودا ہی کے شاگرد تھے۔ یہ ہنر انھوں نے سودا ہی سے سیکھا تھا وہ ہی انھوں
نے اُستاد کی نذر کر دیا جو اب میں سودا نے جو قائم کو وصلہ دیا وہ ”فوقی نامہ“ ہے جس کا ذکر محمد حسین آزاد نے کیا ہے یہ دیکھتے ہوئے سودا
میں صفحات ۲۰۴ سے ۲۰۸ تک شامل ہے۔

فوقی نامہ پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قائم نے اپنی کسی نظم میں خود کو شیر اور دوسرے شاعروں کو بکری بتا کر دونوں
کی لی تھی۔ اس کا جواب سودا نے فوقی نامہ کی صورت میں لکھا افسوس ہے کہ قائم کی وہ تحریہ نظم نہیں ملتی۔ شاید قائم کے کلیات
میں ہو جو اب تک نہیں چھپا ہے۔ اور کسی تذکرہ نویس نے بھی اسے نقل نہیں کیا۔ فوقی نامہ کے متعلق یہ روایت صرف آزاد
ہی نے بیان کی ہے اور یہ قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کیونکہ فوقی نامہ میں سودا نے فوقی کو طالب آملی کا مقلد اور مصنون چور

کہہ کر اس کی بھوک ہے۔ فوقی کے دیوان کو ظاہری اور مستوی اعتبار سے کمتر بتلاتے ہوئے سودا کہتے ہیں۔

سو بھی اس میں اک غزل ایسی نہیں

چار بیتیں جس میں طالب کی نہیں

یعنی اک تو ذرا سادہ دیوان اور اس میں بھی کوئی غزل ایسی نہیں جس میں چار شعر طالب کے نہ ہوں۔ یعنی ہر غزل میں غالب کا کوئی نہ کوئی مضمون اُڑایا ہے۔

میر حسن نے اپنے تذکرہ میں اکثر مشہور اردو شاعروں کے بارے میں یہ اشارہ کر دیا ہے کہ یہ کس فارسی شاعر کے رنگ میں لکھتے ہیں یا کس کے مقلد ہیں۔ میر درد کی بابت لکھا ہے کہ ان کی شاعری حافظ کی شاعری کی طرح شیریں ہے۔ قائم کے بارے میں لکھا ہے

طرز ش بہ طرز آملی می ماند

یعنی قائم کا طرز طالب آملی سے مشابہ ہے۔

جو شاعر جس شاعر کی تقلید کرتا ہے اس کے جذبات، الفاظ اور مطالب غیر ارادی طور پر اس کے ہاں آہی جاتے ہیں۔ شاید اسی وجہ سے سودا نے اوپر کے مصرع میں قائم پر چوڑا کی ہے۔

اگر فوقی یا قائم کی وہ نظمیں دستیاب ہو جائیں تو سودا کے فوقی نامہ اور اس کے اعتراضات پر کوئی متوازن رائے دی جاسکتی تھی۔ فوقی نامہ کے دافعہ پر کسی تذکرہ نگار نے روشنی نہیں ڈالی۔ معلوم نہیں قائم کی وہ شیر اور بکری والی کونسی نظم تھی جس پر سودا نے اتنی لے دے کی ہے سودا کے جواب سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شیر اور بکری والی فخریہ نظم میں کل سات شعر تھے جیسا کہ سودا نے جوابی نظم کے آخری حصہ میں لکھا ہے

سُن چکے احوال ساتوں شعر کا

وہ ساتوں شعر کہیں ملیں تو سودا کی اس بھوک کا حال معلوم ہو جائے۔ اب تو وہ ایک پہیلی سی ہے۔ قائم نے سودا کی بھوک اور کیا کہا تھا وہ بھی نہیں ملتا۔ صرف ایک شعر ملا ہے وہ بھی قائم کے خاندان کے منشی محمد حسین صاحب کی ذہانی سن ہے۔ کہیں لکھا نہیں دیکھا۔

ڈالی دے سودا کے آگے قائم اک ٹوٹی سی کفش

بخت کو اس کی تری بیسزار مٹہ کھولے رہے

بھوگوئی

بھوگوئی بھی اردو شاعری کا ایک حصہ ہے مگر کہنے میں سودا سب سے بڑھے ہوئے ہیں اور اس فن کے استاد مانے

جاتے ہیں۔

مخزن نکات کے مقدمہ میں مولوی عبدالحق صاحب کہتے ہیں۔
 ”جو کہنے اور فحش کہنے میں وہ (قائم) اپنے استاد سودا کے ہم پلہ تھے۔“
 اس سلسلہ میں آزاد نے ایک جگہ ”رب حیات میں لکھا ہے:-

”اس لکھنے سے اظہار مجھے اس امر کا منظور ہے کہ ہجو ہماری نظم کی ایک خار دار شاخ ہے جس کے پھل سے پھول تک بے لطفی بھری ہے۔ اور اپنی زمین اور وہقان دونوں کی کثافت طبع پر دلالت کرتی ہے چنانچہ اس میں بھی مرزا رفیع مرحوم سب سے زیادہ بدنام ہیں لیکن حق یہ ہے کہ ان کی زبان سے جو کچھ نکلنا تھا۔ باعث اس کا فقط شوخی طبع یا کوئی عارضی جوش نادر اشکی کا ہوتا تھا اور مادہ کثافت فقط اتنا ہوتا تھا کہ جب الفاظ کا غزیر آجاتے تھے تو دل صاف ہو جاتا تھا۔ ہمارا زمانہ ایسے مذہب اور شائستہ لوگوں سے آراستہ ہے کہ لفظ ہجو کو گالی سمجھتے ہیں مگر دلوں کا مالک اللہ ہے۔“

پہلے شاعر چاہے زبان کے گندے ہوں مگر دل کے صاف ہوتے تھے آزاد کے قول کے مطابق قائم کی سب سے بگڑی۔ شاہ ہدایت اللہ درد اور سودا سب سے ان کی کھٹی رہی لیکن مخزن نکات میں ان سب کو انھوں نے بڑے ہی احترام اور عزت سے بھرے ہوئے القاب سے یاد کیا ہے۔ کبیر ذرا بھی دلی کدورت کی بڑ نہیں آنے دی۔ اکبر نے سچ کہا ہے۔
 بدی طبیعت کی چھپکتی نہیں شیریں زبانی سے
 دل اچھا ہو تو نصیحت جاتی ہے شاید زباں ہو کر

قائم نے اپنے تذکرہ مخزن نکات میں مرزا سودا کا جہاں ذکر کیا ہے بڑے ادب سے نام لیا ہے۔ سودا کے باب میں تعریف کی پل بانڈھے ہیں اور بھی جہاں کہیں تذکرے میں سودا کا نام آ گیا ہے، ”سفر قم مرزا رفیع صاحب“ ”سفر قم مرزا رفیع سودا سلمۃ اللہ تعالیٰ“ وغیرہ احترام و عزت کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔ مخزن نکات پڑھ کر تو اس بات کا ذرا بھی پتہ نہیں چلتا ہے کہ ان دونوں میں کسی طرح کی کوئی رنجش تھی آزاد نے ان لوگوں کے بارے میں جو لکھا ہے بالکل سچ ہے کہ جب الفاظ کا غزیر آجاتے تھے دل صاف ہو جاتا تھا۔

قائم کی جائے پیدائش

قائم کی جائے پیدائش جیسا کہ چاند پوری کی نسبت مکانی سے ظاہر ہے چاند پور ہے۔ چاند پور ضلع بجنور کا ایک مشہور قصبہ ہے۔ غدر کے بعد بہت دنوں تک یہاں تحصیل تھی اب کئی سال سے تحصیل تو نہیں رہی پر ریلوے کا اسٹیشن ہونے سے منڈی رونق پر ہے۔ گڑ اور فٹے کی تجارت خوب ہوتی ہے۔ منگل اور جمعہ کو بہت بڑی میٹھ لگتی ہے۔ باشندوں میں بننے مالدار اور تعلیم یافتہ ہیں۔ آبادی کے لحاظ سے مسلمانوں کی آبادی زیادہ ہے۔ غدر میں مسلمان ریسوں کی جائیدادیں ضبط ہو گئی

قبیل اس وقت سے اُن کی حالت سقیم ہے۔ چاند پور میں ایک تحصیل مڈل اسکول ہے اور ایک انگریزی بنیادی تعلیم کا اسکول بھی کچھ دنوں سے چندے کے ذریعہ چل رہا ہے ایک سنگرت پانچھ سالہ بھی ہے۔ چاند پور ای۔ آئی۔ آر ایشن ہے۔ ایشن کا نام "چاند پور سیاہ" ہے، مراد آباد سے دلی کو جو، ای۔ آئی۔ آر کی بڑی لائن گئی ہے اس کے گھروہ جنگش سے ایک چھوٹی لائن نکلی ہے جو چاند پور سے بجنور ہوتی ہوئی نجیب آباد جنگش پر (ای۔ آئی۔ آر کی مراد آباد سے ہر دو راجلے والی لائن پر) جا

تی ہے۔

پرانے تذکرہ نویسوں میں کسی نے چاند پور ندینہ یا نگینہ لکھا ہے کسی نے سنبھل مراد آباد سے چاند پور کا رشتہ قائم کیا ہے۔ نگینہ ضلع بجنور کی ایک تحصیل ہے جو آبنوس کے لکڑی کے کام کی وجہ سے مشہور ہے لیکن سنبھل کا چاند پور کے ساتھ آج کل کوئی رشتہ نہیں ہے ممکن ہے پہلے شاہی زمانے میں چاند پور سنبھل کی سرکار میں شامل رہا ہو اب تو سنبھل ضلع مراد آباد کی ایک تحصیل ہے۔ مراد آباد اور بجنور ضلع کی حدیں ملتی ہوئی ہیں سنبھل ایک پرانا اور مشہور مقام ہے۔ ہمارا جہ پر بختیواراج سے بھی سنبھل کا تاریخی رشتہ کہا جاتا ہے۔ اکبر بادشاہ کے زمانے میں بھی سنبھل سلطنت کا صدر مقام تھا۔ "آئین اکبری" میں اور ملا بدایونی نے اپنی کتاب میں سنبھل کی سرکار کا تذکرہ کیا ہے۔ سنبھل کی اس پرانی شہرت کی وجہ سے ممکن ہے کہ پرانے مصنفوں نے چاند پور کے ساتھ اتنے پتے کے طور پر سنبھل کا نام جوڑ دیا ہو بہر حال موجودہ چاند پور کا سنبھل سے کوئی دور دراز کا رشتہ بھی نہیں ہے۔ نگینہ سے تو اتنا تعلق ہے بھی کہ دونوں ایک ہی ضلع کے قبضے ہیں۔ دونوں کا خاصلہ ۲۰ میل سے زیادہ ہے۔

قائم کے اسلاف کا وطن

قائم کا خاندان آج بھی چاند پور میں موجود ہے اور خدا کے فضل سے یہاں کے باعزت شہریوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ ان میں مفتی محمد حسین صاحب پشتر پیش کاوشاعری سے خاص ربط رکھتے ہیں اور بہت شریف انسان ہیں۔ قائم کے باپ میں آپ سے جو باتیں معلوم ہوئی ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے:-

قائم کے باپ کا نام محمد ہاشم اور دادا کا نام محمد اکرم تھا۔ یہ قوم کے علوی سید تھے بعد کو شیخ قریشی کہلانے لگے۔ اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ قائم کے بزرگ دربار شاہی میں باعزت عہدوں پر تھے اس وقت سلطنت کی باگ ڈور زیادہ تر سیدوں کے ہاتھ میں تھی۔ کلیدی عہدوں پر سیدوں کی اکثریت تھی۔ سلطنت کے کسی معاملہ میں کوئی جھگڑا ہوا اور یہ لوگ شاہی غضب کا نشانہ بن کر وہاں سے بھاگے۔ قائم کا خاندان بھی ان میں تھا ان لوگوں نے اپنے کو شیخ کہہ کر چھپایا اور دلی چھوڑ کر یہاں آ گئے۔ دلی سے بھاگ کر پہلے قائم کے بزرگ محمد و نامی گاؤں میں آکر آباد ہو گئے۔

"محمد و" ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جو چاند پور سے چار کوس شمال کی طرف اور مصنف کی جائے پیدائش ناہنگلا

۱۔ اب E.I.R. کو ختم ہوئی۔ یہ ناردرن ریلوے کا ایشن ہے۔ یہ ریلوے لاہور کے جاگیر نجیب آباد اور سہارنپور سے مل جاتی ہے (مترجم)

۲۔ یعنی پٹنہ، پدم سنگھ شہر، ایڈمیرلٹی و شمالی چاند پور ہندی

گاؤں سے ایک میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ محدود میں قائم کے خاندان کی ایک اور شاخ ہے اُن لوگوں کا کہنا ہے کہ قائم کی جائے پیدائش محدود ہی ہے قائم یہیں پیدا ہوئے تھے بعد میں چاند پور چلے گئے تھے۔ محدود میں جو کنواں ہے وہ قائم ہی کو بنایا ہوا ہے محدود کے اُس پاس کے کئی گاؤں میں غازی پور، سدھن پور، کیکر لکھوری، اعز پور، دیبا جلا پور، وغیرہ میں قائم کے بزرگوں کو شاہی دربار سے ملیں ملی ہوئی تھیں جو بیچ میں ضبط ہوئیں اور قائم کی کوشش سے وہ پھر واپس مل گئی تھیں اور غدرنگ قائم کی اولاد کے قبضے میں رہیں۔ اب قائم کے خاندان کے جو افراد محدود میں رہتے ہیں وہ کسان ہیں لیکن قائم کے خاندان سے تعلق پر انھیں فخر و غور ہے۔ قائم کی بھولی بسری کہانیاں اور ان کا نام ابھی تک انھیں یاد ہے میں نے اُن میں ایک شخص سے قائم کے بارے میں پوچھا کہ کیا تم لوگوں کے پاس پرانے کاغذ ایسے ہیں جن سے اُس وقت کی کوئی بات معلوم ہو سکے تو کہنے لگے کہ پہلے بندوبست تک تو ایسے کاغذات موجود تھے اب سب ضائع ہو گئے۔ دیکھ اور کیرے کھا گئے۔ اب تو قائم کی یادگار اک کنواں ہی باقی رہ گیا ہے ازہم لوگ ہیں جو صرف اُن کے نام یوا ہیں۔ قائم کے دوا محمد اکرم "محدود" میں رہتا ہے نام سے مشہور ہیں۔ فشتی محمد حسین صاحب پیشکار چاند پوری سے اس عوفیت کا سبب یہ معلوم ہوا کہ محمد اکرم کو دربار شاہی میں سارٹھے تین سو سوار کا منصب حاصل تھا جس سے اُن کا لقب "سارٹھی سنی" پڑ گیا تھا۔ اسی کی ایک شکل سننا ہے۔

قائم یا قیام

اکثر قیام تذکرہ نگاروں نے تو ان کا نام قائم کو ہے لیکن کسی نے قیام بھی لکھا ہے قائم نے مخزن نکات کے شروع اور آخر میں یہ فقیر مولف محمد قیام الدین قائم "کہہ کر اپنا تعارف کر لیا ہے مگر اُن کے خاندان کے افراد جو چاند پور یا محدود میں ہیں اُن کا نام قائم ہی بتاتے ہیں۔ زمانہ کانپور کے جو لائی ۱۹۴۹ء کے شمارے میں راز چاند پوری کا ایک مضمون حضرت قائم چاند پوری کے عنوان سے چھپا۔ ہے انھوں نے اس مضمون میں محمد حسین صاحب کا ایک خط پیش کیا ہے جو راز صاحب کے خط کے جواب میں پیشکار صاحب نے لکھا تھا:-

"آپ کا نام محمد قائم تھا۔ یعنی تذکرہ دہ میں آپ کا نام جو قیام الدین لکھا ہوا ہے وہ غلط ہے اس کا ثبوت یہ ہے کہ آپ کے والد کا نام محمد ہاشم اور دادا کا نام محمد اکرم تھا نیز آپ کے صاحبزادے کا نام محمد منعم تھا اس صورت میں آپ کا نام قیام الدین کسی طرح نہیں ہو سکتا۔"

اب میرے پوچھنے پر بھی پیشکار صاحب نے یہی بات دہرائی۔ یہ خط پیش کر کے راز صاحب لکھتے ہیں:-

"چونکہ تذکرہ دہ کی روایات کے مقابلے میں فشتی محمد حسین صاحب کا تذکرہ بالابیان زیادہ قابل قبول ہے لہذا قائم کے نام میں کسی اختلاف کی گنجائش

باقی نہیں رہتی اور یہ ماننا پڑتا ہے کہ اُن کا نام صرف محمد قائم تھا۔
 مخزن نکات میں جو قائم نے اپنا نام قیام الدین لکھا ہے اسے پیش کرتے ہوئے اس اختلاف کا تجزیہ راز صاحب اس
 طرح کرتے ہیں کہ.....

”ایک طرف مندرجہ بالا تحریری شہادت مخزن نکات کی موجود ہے اور دوسری
 جانب محمد حسین صاحب کا اور (مردود و انوں کا بھی) زندہ بیان دونوں ہی
 اپنی جگہ قابل قبول ہیں اور ان دونوں بیانات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ قیاس
 کیا جاسکتا ہے کہ دراصل قائم صاحب کا نام تو محمد قائم ہی تھا مگر بعد میں یا قنود
 یا احباب کے کہنے پر انھوں نے اپنے نام میں ایک معنی خیز تبدیلی کر دی تھی
 کیونکہ محمد قائم کے مقابلے میں قیام الدین میں مسنویت زیادہ ہے اور اس طرح
 نام کے بعد نقص (محمد قائم قائم) کا لانا جو حق فصاحت تھا اس میں بے خوبی
 پیدا ہو گئی۔“

راز جانہ پوری کا یہ قیاس بھی اس صورت میں صحیح معلوم ہوتا ہے اور اس سے نام کا یہ اختلاف دور ہو جاتا ہے۔

حاندان

قائم نے اپنے تذکرہ ”مخزن نکات“ میں اپنے حال میں باپ دادا بھائی با بیٹے وغیرہ کے نام کا ذکر نہیں کیا۔ نگار گشت
 میں ایک مضمون بعنوان (قائم چاند پوری) سعیدی صاحب کا شائع ہوا ہے اس میں وہ لکھتے ہیں: ”قائم کے والد کا نام سی فاری یا
 اردو کے تذکروں میں نہیں ملا۔ البتہ کتب خانہ انڈیا آفس کی فہرست میں اُن کے والد کا نام (علی) درج ہے۔“ انڈیا آفس کی فہرست
 میں لکھے ہوئے اس نام کے بارے میں سعیدی صاحب نے اندازہ لگایا ہے کہ ممکن ہے قائم نے مخزن نکات میں اپنے بیان میں باپ
 کا نام لکھا ہو سعیدی صاحب نے نگار میں جب ۹۲۸ میں یہ مضمون لکھا تھا اس وقت تک ”مخزن نکات“ چھپا نہیں تھا وہ ۱۰۲۹ء
 میں چھپا ہے اس میں قائم کے باپ یا راز کے نام کا ذکر نہیں ہے۔ ار کے باپ دادا اور بیٹے کا نام منشی محمد حسین صاحب سے ہی
 معلوم ہوئے ہیں یہ زمانہ کانپور میں شائع ہونے والے خط کا ذکر پہلے ہی ہو چکا ہے اُس میں قائم کے دادا کا نام محمد اکرم باپ کا نام

۱۔ یہ کسی طرح درست نہیں کہ قائم کے اپنے بیان پر منشی محمد حسین کے بیان کو ترجیح دیا جائے۔ قائم نے مخزن نکات
 میں قیام الدین ہی لکھا ہے اور بعض معاصر تذکرہ نگاروں نے بھی۔ دیوان قائم کا جو قلمی نسخہ انڈیا آفس میں ہے بظاہر وہ قائم
 کی زندگی میں نقل ہوا ہے اس میں محمد قائم لکھا ہوا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ دونوں نام اس سے معروف تھے (ترجمہ)
 لکھے مطبوعہ مخزن نکات کا من انڈیا آفس کے قلمی نسخے پر مبنی نہیں ہے یہ آصفیہ لائبریری کا خطوط ہے اور انڈیا آفس کے نسخے
 میں اس سے بہت سی باتیں نامذہب ہیں۔ (مترجمہ)

محمد ہاشم اور بیٹے کا نام محمد منعم بتایا ہے اس کے علاوہ میرے پوچھنے پر اس سلسلے میں انھوں نے کچھ نام یہ اور بتائے ہیں۔ قائم کی بیوی کا نام چاند بی بی تھا۔ محمد منعم کے لڑکے (یعنی قائم کے پوتے) فضل علی اُن کے ہریان علی اور مریان علی کے منشی محمد حسین پیکار۔ یہ قائم کے بعد اب تک کا یعنی محمد حسین پیکار کا نسب نامہ ہے۔ منشی محمد حسین قائم کی پانچویں پڑھی میں ہیں۔

محمد منعم

محمد منعم قائم کے بیٹے تھے جیسا کہ منشی محمد حسین اور ان کی دوسری اولاد (محدود والی شاخ) کے لوگ بھی کہتے ہیں مگر میر حسن نے اپنے تذکرہ شعرائے اردو میں منعم کو "منعم تخلص" برادر بزرگ میاں محمد قائم لکھا ہے۔ یعنی منعم قائم کے لڑکے بھائی تھے۔ میری نظر جب میر حسن کے اس مضمون پر پڑی تو میں نے منشی محمد حسین صاحب سے لکھ کر پوچھا کہ اس اختلاف کا کیا سبب ہے۔ کوئی بات ٹھیک مانی جائے آپ کی یا میر حسن کی یعنی لڑکے تھے یا بھائی۔ اس کے جواب میں پیکار صاحب (آپ چاند پور میں اسی نام سے مشہور ہیں) نے لکھا ہے: "یہ غلط ہے (یعنی میر حسن کا بھائی لکھنا) منعم بھائی نہیں تھے بلکہ لڑکے تھے میں تو خوب جانتا ہوں" (مکتوب مورخہ ۲۵ نومبر ۱۹۳۲ء)

میں مان لیا کہ ضرور منعم لڑکے ہی تھے۔ میر حسن نے بڑا بھائی غلطی سے لکھ دیا ہے۔ اس کے بعد ایک دن میں قائم کا تذکرہ "خزن نکات" پڑھ رہا تھا اس میں انیسویں صفحہ پر محمد شاکر ناجی کے بیان میں یہ عبارت نظر پڑی۔
"بابرادر فقیر کہ منعم تخلص سے کرد و شعر فارسی بسیار بہ تلاش ہائے نیلوی گفت
رابطہ اتحاد مر بوط داشت گاہ گاہ بہ غریب خانہ تشریف می آورد بندہ در خورد
سالی اور ادوسہ بار دیدہ ام"

یعنی میرے بھائی جن کا تخلص منعم ہے اور جو فارسی کے اچھے شاعر ہیں اُن کے ساتھ (ناجی کی) دوستی تھی اور کبھی کبھی میرے مکان پر بھی آتے تھے میں نے بچپن میں انھیں دو تین بار دیکھا ہے۔ اسے دیکھ کر میر حسن کی بات ٹھیک معلوم ہوئی۔
میں نے پیش کار صاحب سے پھر دریافت کیا کہ کیا بات ہے میر حسن سے غلطی ہو سکتی ہے لیکن یہاں تو قائم منعم کو خود بھائی لکھ رہے ہیں۔ اس کے جواب میں پیکار صاحب کا یہ خط ملا۔

"میں نے خوب تحقیق کر لیا ہے واقعی محمد منعم محمد قائم کے لڑکے تھے۔ قائم کے کوئی بھائی نہ تھا جس کو وہ برادر کہتے بلکہ یہ لفظ میرے غلطی سے کاتب نے برادر لکھ دیا ہے یعنی یہ یوں ہو جاتا ہے۔

"بہر پسر فقیر کہ منعم تخلص میکو بندہ خود در خورد سالی اور ادوسہ بار دیدہ ام"

یعنی شاکر کو خود سالی میں دیکھا ہے جیسا لڑکوں کا ربط لڑکوں سے ہوتا ہے۔ ایسے ہی وہ بھی قائم کے مکان پر

اُن کے لڑکے منعم کے پاس آئے ہوں گے یہی انھوں نے لکھا ہے۔ باقی سب غلط ہے۔ میر حسن نے ”مخزن نکات“ کی بنیاد پر غلطی کی ہے (مکتوب محمد حسین چاند پوری مورخہ ۲۳ جنوری ۱۹۶۱ء)

کاتب کی غلطی بھی کبھی بڑا نقصان کر دیتی ہے۔ پسر کا برادر بنا کر سلسلہ ہی کو بڑ کر دیا۔
 ”مخزن نکات“ کا متن جس نقلی نسخہ پر مبنی ہے وہ معلوم نہیں کس سن میں لکھا تھا۔ یعنی قائم کی زندگی میں لکھا گیا یا اُن کی وفات کے بعد۔ اس کا اظہار مولوی عبدالحق نے بھی اپنے طویل مقدمہ میں کہیں نہیں کیا۔ یہ بھی پتہ نہیں کہ یہ صرف ایک ہی نسخہ تھا یا اس کی کوئی اور نقل بھی کہیں ملتی ہے۔ صحیح فیصلہ تو اسی صورت میں ممکن ہے جب مخزن نکات کے کئی نقلی نسخے حاصل ہوں۔ انھیں ملا کر دیکھا جائے کہ کتنی کاتبوں نے پسر کو برادر رکھنے کی غلطی کی ہے یا کسی نے پسر بھی لکھا ہے۔ بہر حال اب تو پیشکار صاحب کا کہنا ہی صحیح ماننا چاہئے اُن کے خاندان میں ہی مشہور ہے کہ منعم قائم کے لڑکے تھے اور قائم کے کوئی بھائی ہی نہیں۔“

چاند پوری میں آج سے ۲۰-۲۵ سال پہلے ایک بوڑھے بزرگ زندہ تھے جنہوں نے اپنے بچپن میں منعم کو دیکھا تھا۔ ان کا بھی یہی بیان بتاتے ہیں کہ منعم قائم کے لڑکے تھے اس سے ماننا پڑتا ہے کہ مخزن نکات میں کاتب کی غلطی سے ہی پسر کا برادر ہو گیا ہے۔

قائم کا عہد

پرانے زمانے کے شاعروں کی تاریخ پیدائش اور صحیح تاریخ وفات کا تعین اکثر مشکل اور اندازہ کے سلسلے پر ہی کیا جاتا ہے۔ پرانے شاعروں نے اپنے بارے میں خود بہت ہی کم لکھا ہے۔ کسی پہلے شاعر کی تاریخ پیدائش کا ذکر کریں تو کس طرح

لے سلسلہ لڑ بڑ نہیں کیا، میر حسن ہی کا بیان صحیح ہے، محمد شاکر ناجی قائم سے عمر میں بہت بڑے تھے۔ قائم نے ان کی تحریروں کا زمانہ عرصہ آباد میں دیکھا ہو تو اور بات ہے۔ قائم نے خود محمد منعم کو اپنا بھائی لکھا ہے اور یہ بظاہر اُن کے بڑے بھائی تھے۔ اسی لیے محمد شاکر ناجی سے اُن کا رابطہ دوستی تھا۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ قائم اپنے بچپن ہی میں دہلی چلے گئے تھے اور انھوں نے شاکر ناجی، آبرو وغیرہ کا زمانہ دیکھا تھا۔ میر حسن کے الفاظ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تذکرہ شعرا کے اردو کی تدوین کے وقت محمد منعم زندہ تھے۔ اس کی تالیف کا زمانہ ۱۸۶۲ء سے ۱۱۹۱ھ تک ہے۔ قائم کے کسی فرزند کا ذکر تذکروں میں نہیں ملتا۔ صرف ان کی ایک رباعی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُن کا ایک کم سے کم ایک لڑکا تھا جو عالم طفولیت ہی میں مر گیا تھا۔

کس کھیل میں لگ گیا خدا جانتے تو بیکار پڑے ہیں سب کھلونے تیرے

نقش محمد حسین کا یہ بیان سراسر غلط ہے کہ محمد منعم اُن کے فرزند کا نام تھا بھائی کا نہیں۔ (مترجمہ)

کریں قیاس سے ہی کام لیتے ہیں اردو اور فارسی کے شاعروں میں اشعار کے قدیم مادہ تاریخ نگار نے کا ایک خاص رواج رہا ہے اس سے کسی کتاب کا زمانہ تصنیف یا کسی کی تاریخ وفات کا پتہ چل جاتا ہے اور اردو کے اکثر مصنفہ اپنی کتاب کا نام ایسا ہی منتخب کرتے ہیں جس سے معلوم ہو جائے کہ کتاب کس سن میں شائع ہوئی ہے۔ مولانا شبلی کی شعرا اعظم ایسا ہی تاریخی نام ہے اسی طرح قائم کے تذکرہ "مخزن نکات" کا نام بھی تاریخی ہے۔ قائم کے ہم عصر خواجہ اکرم نے قائم کے تذکرے کی تقریب میں ایک قطعہ لکھ کر قائم کے پاس بھیجا تھا جس میں مخزن نکات مادہ تاریخ ہے اور اس سے ۱۱۶۸ھ تک کا مادہ قائم کو یہ قطعہ پسند آگیا اور انھوں نے اپنی کتاب کا نام ہی رکھ دیا۔ قائم نے خواجہ اکرم کے ترجمہ میں (صفحہ ۶۷) اس کا تذکرہ کیا ہے۔

قطعی

قائم رکھے ہمیشہ خدا تیرے نام کو
کہنے سے ذکر خیر کے ہے موجب بجا
تاریخ اس کتاب کی بسببیں نے کی تلاش
پہر خرنے مجھ سے کہا "مخزن نکات"

۱۱۶۸ھ

اس سے قائم کی ایک کتاب کی تصنیف کا سن تو معلوم ہو گیا لیکن خود قائم کی ولادت کا سن کسی کو معلوم نہیں کہ وہ کس سن میں پیدا ہوئے نہ کسی پرانے تذکرہ میں لکھا ہے۔ مذاہب ان کی اولاد ہی کو یاد ہے مرنے کا سن بھی بحث طلب ہے کسی نے ۱۲۰۵ھ کسی نے ۱۲۰۶ھ اور کسی نے ۱۲۰۷ھ لکھا ہے۔ ۱۲۰۵ھ جرات کے ایک شعبہ میں مادہ تاریخ کی صورت میں بھی آیا ہے اس سے یہی مسئلہ صحیح معلوم ہوتا ہے جرات نے کسی یہ رو کے تاریخ وفات کیا تھی کے ساتھ قائم بنیاد شعر ہندی نری، کیا کہئے اس ۱۲۰۵ھ جرات کے اس شعر نے سال وفات کا مسئلہ تو حل کر دیا اور یہ طے ہو گیا کہ قائم کی وفات ۱۲۰۵ھ میں ہوئی۔ باقی تفصیلات یعنی عمر تاریخ وغیرہ ہنوز پردہ خفا میں ہیں۔

۱۔ سعیدی صاحب نے قائم کے دیوان کے اختتام کا زمانہ انڈیا آفس کی فرسٹ کے سہارے پر طے کیا ہے کہ قائم کا دیوان ۱۱۹۳ھ میں لکھا گیا ہے۔ دیوان کے اختتام پر یہ شعر لکھا ہے۔

۱۱۹۳ھ

ہوا یہ جس سن میں نامہ رستم
سپت بارہ سو ہجری میاں سات کم
جرات نے یہ قطعہ تاریخ (مستزاد) شاہ محمد کمال، لکھا آں ساکن کوڑا نا نک پور و شاگرد قائم چاند پوری کی فرمائش پر لکھا تھا اور یہ دیوان قائم کے اس قلمی نسخے میں ایک جگہ حاشیے پر لکھا ہوا ہے جو انڈیا آفس لندن کی زینت ہے۔ مولوی عبدالحق نے اسے جس شکل میں مقدمہ مخزن نکات میں نقل کیا ہے اس سے صحیح تاریخ نہیں نکل سکتی۔ (مترجمہ)

اب تو نے گل نہ گلستان ہے یاد اس کے کھڑے کی ہر زمان ہے یاد
 آہ اسے ہیر چرخ فتاح نام یاں جو رہتا تھا اک جہان ہے یاد
 قائم جانتے تھے کہ دنیا کب کسی کو یاد رکھتی ہے سب کو بھول جاتی ہے اسی لیے ہیر چرخ سے پوچھ رہے ہیں کہ
 کبھی کوئی نہیں پوچھے گئے کہ قائم نام کا یاں جو رہتا تھا ایک جوان یاد ہے۔ تو میاں بوڑھے کیا کوئے؟ ہمارا پتہ دے سکے گا
 ہیر چرخ بخت ہیر چرخ۔ کسے یاد رکھتا ہے۔ اس نے نہ جانے کتنوں کو اپنی چمکی میں پس کر ان کا نام و نشان مٹا ڈالا۔

قائم کی تصانیف

قائم کی صرف ایک ہی کتاب اب تک شائع ہوئی ہے۔ ”مخزن نکات“ جس میں اردو کے ۱۴ اشاعروں کے مختصر حالات
 اور نوٹہ کلام شامل ہے۔ اسی میں قائم نے اپنا بھی ذرا سا حال لکھا ہے اور خود اپنے کلام کا بھی مختصر سا انتخاب دیا ہے۔ دوسرے تذکروں
 میں البتہ زیادہ انتخاب شامل ہے۔ ”مخزن نکات“ کے مقدمہ میں بطور خیمہ سب سے زیادہ انتخاب ان کے اشعار کا ہے لیکن وہ
 بھی اتنا نہیں جس سے اطمینان ہو سکے۔ قائم کا دیوان لکھنؤ کے ایک پریس کی کھٹالی میں کئی سال سے پڑا ہوا ہے۔ دیوان کا ایک
 قطعی نسخہ جو فشی محمد حسین صاحب پیشکار کے پاس تھا وہ انھوں نے الناظر پریس کے مالک مولانا ظفر الملک کو شائع کرنے کیلئے
 دے دیا تھا۔ مولانا صاحب جیل میں ہیں اور دیوان پریس میں۔ تین سال پہلے میں نے لکھنؤ میں مولانا صاحب سے مل کر درخواست
 کی تھی کہ دیوان کو پریس سے جلدی نکالے بہت دیر ہو رہی ہے انھوں نے اس کے کچھ چھپے ہوئے فارم وکھا کر کہا کہ ”پچھنا شروع
 ہو گیا ہے دیر اس لیے ہو رہی ہے کہ دوسری نقل کی تلاش ہے وہ مل جائے تو جمع ہو کر چھپے جو نسخہ موجود ہے وہ کچھ ادھر اور
 کہیں تمہیں غلط ہے ایک اور نسخہ کا پتہ چلا ہے وہ مل جائے تو اس سے مقابلہ کر کے کتاب چھپانی جائے۔ مجھے خود خیال ہے اور
 شائقین کا فائدہ ہے۔ چیکار صاحب بھی بار بار لکھ رہے ہیں انشاء اللہ اب دیر نہ ہوگی آپ اطمینان رکھئے اس کے بعد بھی میں
 نے کئی بار معلوم کیا۔ پیشکار صاحب سے بھی لکھوایا۔ ہر دفعہ یہی جواب ملا کہ ابھی کچھ دیر ہے بس عنقریب انشاء اللہ۔ دیکھئے اس عنقریب
 کی میعاد کب قریب آتی ہے۔ قدیم اردو شاعروں کی طرف اردو ادب کے ماہروں اور جان نثاروں کا دھیان کچھ دنوں سے خاص
 طور سے اس طرف منطقت ہوا ہے اردو کے ماہر رسالے شاعروں کے نام پر یادگار نمبر نکالتے ہیں ان کے بارے میں بڑے
 بڑے عالم تنقیدی مضمون لکھتے ہیں۔ حواشی کے ساتھ شعرا کے دیوان چھپ رہے ہیں کئی شاعروں کے ناموں پر کتب کھل رہے
 ہیں جس میں کچھ پروں اور تقریروں کے ذریعہ شاعروں کے کلام پر تنقید بصرہ کیا جاتا ہے۔ قدیم شاعروں کی عظمت و شہرت باقی رکھنے
 کا یہ طریقہ قابل تعریف ہے اور ادب کے لیے فانی نیک ہے قائم کو اب تک جو ان ادب بھولا ہوا تھا۔ صرف تذکروں ہی میں ان
 کا نام ملتا تھا کچھ اشعار ملتے جو انھیں تذکروں میں لکھے گئے تھے مگر اب عالموں کا خیال اس بھولے ہوئے شاعر کی طرف گیل ہے۔ کتنے ہی
 اہم اخباروں میں بڑے بڑے عالموں کے مضمون نکل چکے ہیں اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔

بلاشبہ قائم خوش نصیب ہیں کہ اپنی شاعری کی شہرت کی روشنی میں آج بھی زندہ نظر آ رہے ہیں خدا کی مہربانی سے ان کا
 خاندان بھی ابھی باعزت ہے ان کی موجودہ اولاد میں کئی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور شریف آدمی ہیں کیا ہی اچھا ہو کہ اگر ان کے مولد جاند پور میں

ایک "قائم کلب" قائم ہو جائے جو قائم کی تصانیف کی نشر و اشاعت کرے۔ قائم پر اب تک اخباروں میں جو کچھ لکھا جا چکا ہے اور لگے لکھا جائے اس کو جمع کر کے شائع کرائے۔ یہ کام کچھ دشوار نہیں اس کے لیے چندہ بھی ہو سکتا ہے ممبر بھی مل سکتے ہیں۔ میں اس کے لیے چاند پور کے باوقار اور ادب نواز شہریوں اور قائم کے خاندان والوں سے اصرار کروں گا۔ بخجور ضلع اردو کے باخترستان علموں انشا پر دازوں اور شاعروں کی جائے پیدائش ہونے کا فخر رکھتا ہے۔ مرحوم شمس العلماء ڈاکٹر عبد الباقی احمد، ڈاکٹر عبد الرحمن بخجوری ایم اے پی۔ ایچ ڈی، مولوی سجاد حیدر صاحب (میدرم)، بی۔ اے۔ اردو کے ادیبوں میں سرتاج مانے جاتے ہیں اور بھی کتنے ہی اچھے ادیب ہیں جو ہندوستان بھر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ضلع بخجور نے اعلیٰ درجہ کے اردو ادب کی تخلیق میں بڑی شہرت حاصل کی ہے۔ اس لیے اردو کے ایک بڑے شاعر کی یادگار کے طور پر بد قائم کلب کے قائم کرنے میں بھی ضلع بھر کے ادب نواز تائید کریں گے۔ اس کی پوری امید ہے۔

قائم کی متفرق تصانیف

شاعر کی اصلی تخلیق تو اس کی شاعری ہی ہے وہی اس کی زندگی کا سرمایہ ہے۔ شاعر کی زندگی اور سوانح عمری میں باقی باتیں تو یونہی برائے بیت بھرتی کی ہوتی ہیں۔ شاعری کا روگ شاعر کو دنیا کے اور کسی کام کا نہیں چھوڑتا دوسری طرف اس کی توجہ جاتی ہی نہیں۔ ایک شاعر اپنی شاعرانہ حیثیت میں دنیا کے جھنجھٹوں سے الگ رہنے والا ایک رشتی یا افکار کی دنیا میں کھویا ہوا مفکر ہوتا ہے اسی لیے شاعر کی دنیا میں دنیاوی کاروبار کے نشان کی تلاش ایک بیکار کام ہے۔ بے شک کچھ شاعر ایسے بھی ہوئے ہیں جنہوں نے دنیاوی میدان اور راج کالج میں بھی بڑے بڑے کام کئے ہیں جیسے امیر خسرو۔ خاں خاناں۔ فیضی اور ابو الفضل وغیرہ۔ یا موجودہ زمانے میں بڑے شاعر اکبر۔ لیکن یہ ایک کلیہ کا استثناء ہے۔ اس استثناء کی مثال قائم بھی ہیں۔ قائم دلی میں شاہ عالم بادشاہ کے یہاں شاہی توپ خانے کے داروغہ تھے۔ قائم کی زندگی کا زیادہ حصہ دلی میں گزرا۔ پڑھ لکھ کر جب ہوش سنبھالا تو یہ دلی چلے گئے۔ بہت زمانے تک وہیں رہے اس وقت سلطنت نوگمور ہو چکی تھی۔ مرگے قریب تھی۔ مگر اردو شاعری اپنے پورے شباب پر تھی۔ میر تقی میر، مرزا سودا، میر درد جیسے بڑے بڑے شاعروں کا زمانہ تھا۔ دلی شاعروں سے بھری پڑی تھی۔ امیر غریب ہندوستان سب شاعری کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ ہر طرف شاعری کا غلغلہ تھا۔ جو شاعر نہیں تھے وہ بھی شاعر کہلانے کی دھن میں مست تھے۔ ہر امیر شاعر تھا اور شاعروں کا قدردان تھا۔ اس وقت کے سماج کا جو نقشہ آزاد و بقیہ نے کھینچا ہے وہ اس وقت عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔

اردو کے بڑے شاعروں میں یہ تین بڑے شاعر میر، سودا اور درد کثرت رائے سے عظیم شاعر مانے گئے ہیں ان کی عظمت کے آگے سب نے سر جھکا دیا ہے۔ قائم کو ان سب کی محبت۔ تعلیم۔ شاگردی اور دوستی سے بہرہ مند ہونے کا فخر حاصل ہے قائم کو اس زمانہ کے شعرا میں ابھی شہرت اور عزت حاصل ہو چکی تھی ان دنوں دہلی میں جو بھڑے دیوانے بھی رہا تھا وہ زبان دانی اور قواعد زبان کی معلومات کے لحاظ سے قابلِ عزت سمجھا جاتا تھا۔ قائم نے **تذکرہ شاعرانہ** دلی جاپیچے تھے اور وہاں کے شہری بن گئے تھے۔ اس لیے دیوانے کے **دیوانہ** کی کمالی مافی جاتی ہے۔ میر جن نے اپنے نئے مذکر سے میں اس بات کی طرف

اشارہ کیا ہے۔

”چوں از ابتدائے جوانی در شاہمان آباد آمدہ بسر برد بنا بر آں محاورہ اور درست گشت“

یعنی قلم جو جوانی کے شروع میں ہی اُکڑ دیتی میں رہنے لگے تھے اس لیے اُن کا محاورہ درست ہو گیا تھا۔ محاوروں کی دستا اور اُردو شاعری کے لیے ایک اہم سند ہے اور یہی وہ بات ہے جس سے اُردو شاعروں نے زبان کو نکال سے باہر نہیں ہونے دیا۔ ہندی والے زبان کے لیے کوئی نکال ہی نہیں مانتے سب اپنی اپنی جگہ خود مختار اہل زبان اور عالم ہیں جو کچھ دیں وہی محاورہ ہے اس لیے زبان میں بھی ایسی سلاست پیدا نہیں ہوتی۔ قلم نے دلی میں رہ کر ادب کی خدمت کے ساتھ سلطنت کی خدمت بھی کی تھی۔ مدت تک شاہی نوپ خانے کے داروغہ رہے تھے۔

بادشاہ سے رنجش

شاعر آزاد طبیعت اور لا اوبالی ہوتے ہی ہیں کسی طرح کا اور کسی کا نظم چاہے وہ اپنے ساتھ ہو یا عوام پر اُن سے برداشت نہیں ہوتا۔ ذرا سی خلاف طبع بات پر گھڑاٹھتے ہیں اور جو دلی میں آتا ہے کہہ گزرتے ہیں کہ دہلی کے امیر شاہ بادشاہ نے ایک دن نزک میں اُکڑا دیوں سے بھری ہوئی ایک کشتی جن میں بہ تماشا دیکھنے کے لیے ڈوبوانی کہ کشتی ڈوبنے کے وقت کا نظارہ کیسا ہوتا ہے۔ اس سے رعایا میں بڑی برائی پیدا ہوئی۔ مجبوراً رعایا کیا کرتی۔ روپیٹ کر بیٹھ رہی لیکن اس حادثہ پر قلم سے نہ ریا گیا۔ انھوں نے اپنی شاعری کے نوپ خانہ سے بھوکا گولہ داغ ہی دیا۔

کیسا یہ شاہ ظلم یہ جس کی نگاہ سے
انھوں سے اس کے ایک جملہ ادخواہ ہے

اسمٰن تو اور بھی ہیں پر یہ بادشاہ ہے

کسی طرح جان بچا کر قلم تو دلی سے بھاگ نکلے مگر ان کی جا بجا ضبط کر لی گئی۔ دلی چھوڑنے کا قلم کو بہت افسوس ہوا اس کا بیان انھوں نے مخزنِ نکاح میں بھی کیا ہے مگر اس میں مندرجہ بالا حادثہ کی طرف اشارہ نہیں بلکہ دلی کی مغلیہ سلطنت کی تباہی کو دلی

۱۔ میر حسن، تذکرہ شعرائے اُردو / ۱۲۸

۲۔ کشتی والے اس حادثہ کا ذکر کسی تذکرے میں نہیں دیکھا گیا۔ منشی محمد حسین صاحب پیشکار کی زبانی سنا ہے۔ جو کی شاعری کا یہ حصہ بھی انھوں نے ہی سنا یا تھا۔ پوری شاعری ملے تو اس حادثہ پر کچھ روشنی ڈالی جاسکے۔ (پدم سنگھ شریا) مترجمہ عرض کرتی ہے کہ یہ بند ایک شہر آشوب کا ہے جو قلم کے دوادین میں شامل ہیں پورا شہر آشوب رسالہ نقوش میں چھپ چکا ہے، اس کا احمد شاہ سے کوئی تعلق نہیں یہ شاہ عالم ثانی کی بجو ہیں ہے۔ چنانچہ یہ شعر اس میں موجود ہے۔

دادا ترا جو لالی کوڑا تھا کبھی نہ ملا
کہنا تھا کشتیوں کے ڈوبنے کو بر ملا

چھوڑنے کی وجہ بتایا ہے قائم کو کسی نواب سے بھی تکلیف پہنچی تھی جس کا علم اس رباعی سے ہوتا ہے۔
 قائم جو تو نواب سے دکھ پایا ہے
 کہہ بھڑوسے کو جو زبان پر آیا ہے
 مگر نہ نہیں کھایا کہ رہے گا خاموش
 کھایا ہے اگر تو تو تک کھایا ہے
 لیکن ہے کہ یہ شاہ اور نواب ایک ہی آدمی ہوں۔

ٹانڈے کے نواب کے یہاں

ٹانڈے کے نواب محمد یار خاں امیر جو سابق نواب رامپور کے بھائی تھے۔ شاعروں کے قدردان اور شاعری کے
 ولداور تھے انھیں جب شاعری سیکھنے کا شوق ہوا تو استاد ہی کے بیٹے مرزا سودا اور میر سز کو اپنے یہاں بلانا چاہا لیکن یہ دونوں
 شاعر اس وقت نواب مہربان خاں رند کے دربار سے وابستہ تھے انھوں نے معذرت کر لی نواب صاحب کی نظر قائم پر پڑی
 قائم دلی چھوڑ چکے تھے۔ نواب کے بلائے پر ٹانڈے چلے گئے۔ سو روپے ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی نواب کے استاد مقرر ہوئے۔ ان کے
 کلام پر اصلاح دینے لگے۔ شاید یہ نیا سہارا پا کر قائم مطمئن ہو گئے تھے۔ کہتے ہیں۔
 جو فتام سوخی کو بنی ہے قصد
 تو خدمت کر محمد یار خاں کی

نواب کے دربار میں ان دنوں اور بھی مشہور شاعر موجود تھے۔ فدوی لاہوری۔ پروانہ علی شاہ پروانہ مراد آبادی میر
 محمد نعیم نعیم۔ اور مصطفیٰ جیسے شاعروں سے دربار بھرا ہوا تھا۔ اس مجمع کا ذکر کرتے ہوئے قائم نے کہا ہے۔
 خجند کو فتام رکھے اللہ بہت سارے امیر
 بختیہ سارے میں ہیں جس کے سخندان اتنے

ٹانڈے کے یہ نواب جب مرہٹہ گردی سے تنگ آکر ٹانڈے سے اپنے بھائی کے پاس رامپور چلے گئے تو
 قائم بھی ان کے ساتھ رامپور پہنچے وہاں محمد یار خاں نے ان کی کچھ تنخواہ مقرر کر دی پر ٹانڈے میں جو آرام تھا وہ رامپور میں نہ ملا۔
 وہاں کی تنخواہ میں ان کا گزارہ نہ ہوا۔ جب مالی حالت سے بہت پریشان ہوئے تو کھٹو پیچھے اور ہمارا جہ ٹھیکٹے رائے سے اپنے
 علاقہ کے حاکم کے نام اپنی ضبط شدہ جائداد کی بجائی کا پروانہ حاصل کیا۔ یہ پروانہ لے کر رامپور آئے۔ یہاں سے وطن جانے کا
 قصد ہی تھا کہ ابدی سفر پیش آگیا اور سب سے بڑے دربار کے درباری بنے کو محل دیے۔ وطن نہ پہنچ سکے۔ آخر میں مادر وطن کی
 گود میں سونا بھی نصیب نہ ہو سکا۔ رامپور کی خاک میں آسودہ ہونا مقدر ہو چکا تھا۔
 نہ مرنے دیتے ہم قائم کو لیکن خداوندی سے کچھ چارہ نہیں ہے

قائم کے علاوہ

قائم کے بہت سے شاگرد تھے جن میں سے دس کا ذکر سعیدی صاحب نے اپنے مضمون میں کیا ہے۔ ایک تو وہی شاندار
ولے نواب محمد یار خاں امیر جن کا ذکر اڈپر ہو چکا ہے۔

- | | |
|--|--|
| (۳) پروانہ علی پروانہ مراد آبادی | (۲) عباس خان عباس |
| (۵) گرجھاری لال طرزدہلوی | (۴) قدرت اللہ قدرت رامپوری |
| (۷) سمنو کھڑاسے بیناب دہلوی یا جاند پوری | (۶) ہاروی مل دہلوی |
| (۹) عبدالہادی ہادی دہلوی | (۸) شاہ محمدی مائل دہلوی |
| | (۱۰) کمال الدین حسین کمال کرٹا کھٹہ پوری |

کسی نے مندرجہ بالا شاعروں کے علاوہ قدرت اللہ شوقی کو بھی قائم کا شاگرد لکھا ہے۔ قائم نے اپنے تذکرے میں
لاذخ شوقی رائے شاداب چاند پوری کو بھی اپنا شاگرد بتایا ہے۔ پہلے یہ نشر لگا رہے تھے۔ قائم کے شعور سے اشعار بھی کہنے لگے
تھے۔ قائم نے ان کی انسانیت اور اعلیٰ کردار کی تعریف کی ہے۔

میر تقی میر

میر تقی میر نے اپنے مذکورہ نکات اشعار میں قائم کے اخلاق کی تین خصوصیات بیان کی ہیں۔
”جوانی سے استخیرہ و طبرہ و حسن پرست“

ایک جوان شاعر کا ایسا ہونا کہ فی حیرت انگیز بات نہیں۔ عموماً اس زمانے کے شاعروں میں بھی یہ باتیں پائی جاتی ہیں
مگر سعیدی صاحب نے اپنے مضمون میں ان کے اخلاق کی بہت تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ.....
”قائم نہایت متواضع اور خلیق و وضع دار تھے۔ طبیعت میں سوز و گداز تھا۔ اپنے فہاں
پاکیزہ کی وجہ سے لوگوں کو گرویدہ کر لیا تھا۔ سخن گوئی کی وجہ سے وہ قدر و منزلت
شہرت حاصل کر لی کہ استادان و منت کے ہم عصر خیال کیے جانے لگے۔ معاش کی
بے فکری نے کسب سخن کا اچھا موقع دیا۔ دلی میں جو مشاعرے ہوتے تھے۔ ان
میں شرکت کرتے تھے۔ سو وادرد اور میر سے اچھے تعلقات تھے۔ ان کے یہاں اتنے
جاتے رہتے تھے۔“

۱۔ طرز کو بعض تذکرہ نگاروں نے اروہہ ضلع مراد آباد کا یا شندہ بھی بتایا ہے (مترجم)

۲۔ مجمع الانتخاب کے موقع

۳۔ قائم کو شاید ہی کبھی حسب دل خواہ معاشی بے فکری حاصل رہی ہو۔ ہمیشہ روزی کے لیے سرگرداں رہے (مترجم)

میر صاحب اور جناب سعیدی کے سیرت کے بیان میں حضورؐ اساتفا و معلوم ہوتا ہے مگر وہ ایسا نہیں جس کا با ہم ربط نہ ہو سکے۔

میر صاحب نے صرف شاعر کی حیثیت سے قائم کا بیان کیا ہے اور سعیدی صاحب نے شاعر اور دنیا دار دونوں پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے قائم کا ذکر کیا ہے۔

قائم کے ہم وطن اپنے بزرگوں سے سنی ہوئی روایات کی بنیاد پر قائم کی کتنی ہی خوبیوں کو سراہتے ہیں۔ جوانی کے دنوں میں دلی کے زمانہ قیام میں اس عہد کی سوسائٹی سے متاثر ہو کر ممکن ہے قائم بھی کچھ دنوں کے لیے ویسے ہو گئے ہوں جیسا میر صاحب نے لکھا ہے مگر سعیدی صاحب نے ”خیرہ و طیرہ“ و ”حسن پرست“ کے لحاظ سے اس وقت سب شاعروں کو جن میں میر صاحب قید بھی شامل ہیں۔ بھلا مانس ہی ثابت کیا ہے اپنے بیان کی تصدیق میں شعرا عجم کا حوالہ بھی دیا ہے اور کہا ہے ”اس وقت یروشن حسن پرستی عام تھی اور اس زمانہ کی آب و ہوا ہی کچھ ایسی تھی“ اس کے آگے اس وقت کے دو ایک مشہور شاعروں کے بارے میں کچھ ایسی باتیں سعیدی صاحب نے لکھی ہیں جن کا یہاں نہ لکھنا ہی بہتر ہے۔ قائم کی سیرت میں کچھ خامیاں بھی ہو سکتی ہیں مگر یہ حیثیت مجرعی قائم اپنے ہم عصر شاعروں میں اخلاق اور کردار و سیرت کے اعتبار سے ممتاز تھے۔ بہر حال قائم آزاد فطرت انسان تھے وہ کسی سے دب کر چلنے والے نہ تھے اور اس کا ثبوت ان کی زندگی کے حوادث اور ان کے اشعار سے ملتا ہے۔

وضع دوراں گو خوش آمد دوست ہے قائم تو ہو
ہر کس دنا کس سے دب چلنا ہمساری تو نہیں

کیا پشیم ہیں دنیا کے یہ سب اہل نعیم بے قدر کریں ہم کو جو دے کر زور و سیم
مجدد میں خدا کو بھی نہ کیجئے سجدہ مگر اب جو نعم نہ ہو براے تعظیم

قائم کے کلام کا نمونہ

قائم کی شاعری پر تفصیلی اور تنقیدی نظر تو اس وقت کی جاسکے گی جب ان کا دیوان چھپ کر سامنے آئے گا۔ تذکروں میں قائم کے کلام کے جو نمونے ملتے ہیں ان میں سے بطور نمونہ دس پانچ اشعار کا دوسرے شاعروں کے ہم معنون اشعار کے ساتھ پیش کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

(۱)

ہرگز نہیں معتد و رتری حمد زباں کا برہان ہے دعویٰ کی مرے بجز بیاں کا
اس معنون کا شعر امیر خسرو کا ہے

سخن آنجا کہ از خدا وانی مست لاف و دانش دلیل نادانی مست

مرزا سودا، میر درد نے بھی خدا کی حمد بیان کرنے میں اسی طرح اپنے بحر کا اعتراف کیا ہے۔

مقدور نہیں اُس کی تجسلی کے بیان کا
جوں شمع سراپا ہوا اگر صرف زباں کا (سودا)
مقدور ہیں کب ترے وصفوں کے رقم کا
حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
(۲)

جلوہ ہر رنگ میں ہے اُس بت ہرجائی کا
یہ پریشاں نظری، ہر دم ہے بینائی کا
(۳)

جب تک کہ ہے تو ہم ہیں ترے ساتھ ہمیشہ
جوں موج کہ نت لازمہ ہے آب رواں کا
(۴)

اے عشق مرے دوش پہ تو بوجھ رکھ اپنا
فانم کے اس شعر میں جو جذبہ ہے وہ حافظ کے اس شعر کا عکس ہے۔
آسماں بار امانت نتوانست کشید

قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند
صدیقیوں کے بیان کے مطابق امانت کا مطلب عشق حقیقی سے ہے جو انسان کے سوا کسی کو حاصل نہیں۔ انسان ہی خدا کو
جاننے اور عشق کرنے کا حقدار ہے۔
(۵)

اٹھ جائے گم بہ بیچ سے پردہ حجاب کا
دریا ہی پھر تو نام ہے ہر اک حجاب کا
ویدانت کا آپدیش ہے کہ دنیا کا پردہ بیچ سے اٹھ جائے تو پھر وہی وہ ہے۔ ہوانے پانی میں گرہ لگا دی تو بلبلہ بن گیا۔ گرہ
کھلی تو بلبلے کا وجود کہاں رہا؟

”دریا ہی پھر تو نام ہے ہر اک حجاب کا“

اس خیال کو آتش نے ذرا مختلف انداز سے ظاہر کیا ہے۔

حباب آسماں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا
نہایت غم ہے اس قطرے کو دریا کی جعانی کا
(۶)

کیوں چھوڑتے ہو درد و تہرجام میکش
ذرہ ہے یہ بھی آخر اُسی آفتاب کا
(۷)

ہوتے توے محال ہے ہم درمیاں نہ ہوں
جب تک وجود شخص ہے سایہ نہ جائے گا
کنہا ہے آئینہ کہ ہے تجھ سا ہی ایک اور
باور نہیں تو لایں ترے روبرو کروں

(۸) اُس سے بے ہستی تک اپنی تفرقہ یک ہو نہیں
لفظ و خط دو ہیں ظاہر میں و لیکن رو نہیں

(۹) ہزود کل کے فرق پریت جا تک اک آتش کو دیکھا
ہے جو تو دے میں وہی ذرہ سی چنگاری میں ہے

(۱۰) وہی معنی ہیں گو دھوکا ہے صورت کے ازلے کا
اگر نالہ ہو پانی سے دگر پانی جو تر اے کا

(۱۱) کھولی تھی چشم دید کو تیرے پر جوں جیسا
اپنے تیل میں آپ نہ آیا نظر کہیں

(۱۲) کیا ساغر بلا بل و کیا جام آبِ خضر
آجائے ہزم و دست میں جو کچھ سوچے

(۱۳) کشاکش موج سے کرنا کوئی مست و رہے خس کا
میں اور تیری رضا پیارے جدھر چلے اُدھر لے جا

(۱۴) واقع نہیں محکم کیا ہے بہتر
جز یہ کہ تری رضا ہے بہتر
دیتا ہے وہی غیب حاذق
بیمار کو جو دوا ہے بہتر
خس خط سا فہ موج کے لگاے
بستے بستے کہیں تو جائے گا

(۱۵) اس کو نہ راست کہہ نہ اُسی کو بقا غلط
کیا جانے کیا صحیح ہے واقع میں کیا غلط

(۱۶) جزیرہ دل اب اور کتا بہت نہ سبق ہے
جی اٹکے جس میں وہ بھی ایک درق ہے

(۱۷) رن آسودہ کم لیتے ہیں بازارِ محبت میں
جو واں چاہے تو ٹوٹا دل کوئی یا چشم تر لے جا
مختار بننے رونے پہ تجھ کو اگر کریں
تو اختیار کر گئے بے اختیار کو
عاقبت میں ہے یہ بشر سے سوا
جانور کو ہنسی نہیں آتی
کچھ طرفہ مرض ہے زندگی بھی
اس سے جو کوئی جیا سوسر کر
سمجھے اگر تو اتنا یہ زندگی مرض ہے
ہر درد جس طرح کا پھر دیکھ دیا ہے

- (۲۱۹) قسمت کو دیکھ لٹوئی ہے جا کر کہاں کہند
کچھ دُور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا
- (۲۲۰) بہت سا نور کو مت دخل دے سخن میں غام کے
کہ حاصل دور ہے نظروں سے تیری اس ریلے کا
- (۲۲۱) جھگڑے میں ہم بہادی کے یاں نکسے پھنسنے کہ آہ
مقصود تھا جو اپنے تئیں کام رہ گیا
- (۲۲۲) خاک جوئے تو خدا کی گونے اب قائم
وہ دن گئے کہ ارادہ تھا یاد شاہی کا
- (۲۲۳) نے وعدہ اسے ساتھ نہ پیغام کیا کہوں
پرچھے کوئی سبب جو مرے انتظار کا
- (۲۲۴) نالوں سے غنڈی بکے آیا ہے جی بنگا
کس نے مرے مزار پر آکے چڑھائے گل
- (۲۲۵) بننے کا یا رہ بھی کوئی طور سے آج
فانم کجی تیرے ہاتھ سے گھبرائے رو دیا
- (۲۲۶) بھری آتی ہیں متاں پہ بے پیر آفسوں سے
کئے تو چشم کو میری کہ ہیں یہ رہٹ کی گھڑیاں
- (۲۲۷) ظالم تو مری سادا دلی پر تو رحمسم کہ
روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ من گیا
- (۲۲۸) بھٹکا پھروں ہوں یاں میں اکیلا ہر ایک سے
اے ہم رہاں پیش قدم تم کہ ہر گئے
سودا نے بھی یہی بات کہی ہے
کہ ہر کو چھوڑ گئے مجھ کو ہم رہاں تنہا
- (۲۲۹) کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ
کچھ تھروں نہیں کہ بنایا نہ جائے گا
قائم کا یہ شعر بہت مشہور ہے۔ سب تذکروں میں یہ قائم کے ہی نام سے لکھا ہے۔ آزاد نے آپ حیات میں اسے سودا کا کہا ہے اور
اس کا مقابلہ میر کے اس شعر سے کیا ہے۔
مت رنج کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد
دل ڈھائے کہ جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا

(۳۰) سوائے دل شکنی سب مباح ہے یاں شیخ
خبر نہیں تجھے رندوں کے دین و مذہب کی

(۳۱) اندازہ نگاہ رکھ سخن میں
دو گوش ہیں تیرے اور زباں ایک
یعنی جو کہے ہے نیک کہہ تو
تا دوسرے نہ ایک کہہ تو

(۳۲) دنیا میں ہم رہے تو کئی دن پہ اس طرح
دشمن کے گھر میں جیسے کوئی بھان رہے

(۳۳) مجلس و حفظ تو تا دیر رہے گی قائم
یہ ہے میخانہ اچھی پی کے چلے آتے ہیں
قائم کا یہ شعر مولانا آزاد کو بہت پسند آیا تھا۔ اس کو انھوں نے کئی جگہ پیش کیا ہے اور داد دی ہے۔ پر تعجب ہے قائم کے کلام کے
انتخاب میں اس پر کسی تذکرہ نویس کی نظر نہیں پڑی۔ اسے روشنی میں لانے کا کام آزاد ہی کا ہے۔ ان کے بعد مولانا شبلی نے شعر و علم
میں نقل کیا ہے یہ حافظ کے ایک شعر کا ترجمہ ہے۔ قائم کے تخلص نے اس پر اپنا قبضہ کر کے مضمون کے اصلی مالک حافظ کو
بے دخل کر دیا ہے۔ حافظ کا شعر ہے

گر زمجد یہ خرابات روم عیب گیر
مجلس و حفظ دراز است و زمان خواہر شد

مجھے تو قائم کا یہ شعر اس لیے بھی پسند ہے کہ اس نے سب سے پہلے میرا دھیان قائم کی طرف منقطع کر دیا تھا۔
اس مضمون کے لکھنے میں جن حضرات کے مضامین سے مدد لی گئی ہے میں ان سب کا ممنون ہوں خصوصاً منشی محمد حسین بیگلار
صاحب اور ان کے بھتیجے منشی شہاب حسین صاحب کا تہ دل سے شکریہ ادا کرنا ہوں۔ ان سے مجھے بڑی اہم مدد ملی۔

[اصل مضمون زبان ہندی قلمی رسالہ ہندوستانی الہ آباد میں شائع ہوا تھا]

زبان و بیان کے بعض پہلو

رشید حسن خاں

”اس مضمون میں بعض الفاظ کا ادا کھلے گا۔ مگر مصنف کا اصرار ہے کہ یہی اطلاق سے دیا جائے۔ اس لیے کہ یہی صحیح ہے۔ دوسرے اس مضمون کے مندرجات سے بھی اختلاف ممکن ہے۔ مگر یہ مسئلہ قابل غور ضرور ہے۔“
(ادارہ)

اب سے کچھ پہلے ایک دور ایسا گزر چکا ہے، جب لفظوں کے رکھ رکھاؤ، مناسبات کے التزام، اور انداز بیان کے پیچ و خم کو، شاعرانہ کمال کے اظہار کی معراج سمجھا جاتا تھا۔ صرف بندش الفاظ اور محض مرصع سازی، مقصود بھی تھی، اور معیار بھی۔ اُس صنعت گری کے زمانے میں جتنی بدعتیں پھیلیں اور شاعری کو جس قدر نقصان پہنچا، اُس سے ہم سب واقف ہیں۔ مناسب الفاظ کے استعمال کا اچھی شاعری میں برابر کا درجہ ہے۔ لیکن اسلوب و خیال میں توازن ضروری ہے۔ رعایت لفظی کے پھیر میں اس طرح گرفتار ہو جانا، کہ صرف مناسب لفظوں کو جمع کر دینے کا نام شعر ہو، غیر شاعرانہ عمل ہے۔ اس توازن و تناسب کے ختم ہو جانے سے اشعار بے رنگ کاغذی پھولوں کے حریف بن کر رہ گئے ہوتے۔

ادھر کے ۱۵، ۲۰ برسوں میں ناقدین نے ہیئت کے تجربوں، ادب و سماج کے باہمی تعلق اور اُس کے تجزیے پر، اس حد تک زور دیا، کہ حسن بیان، فصاحت کلام، اور معانی و بیان کے بے حد ضروری قاعدوں کو نظر انداز کر دینا، یا شعور شاعر کے لیے ضروری سا ہو کر رہ گیا۔ اس طرح پھر ایک بار وہ تناسب و توازن ختم ہو گیا، جس کے بغیر نہ خیال و اظہار میں ربط کامل پیدا ہو سکتا ہے، نہ حسن بیان اور تاثیر کی دولت ہاتھ آسکتی ہے۔ قدیم شاعروں کے ایک گروہ نے، الفاظ کو سب کچھ سمجھ کر، انہیں کی گردان کو معراج سمجھ لیا تھا! بہت سے نئے شاعروں نے صرف ہیئت کے کچھ تجربوں اور مواد کی وجہ سے سب کچھ فرض کر کے، شاعری کو حسن بیان اور تاثیر سے معربانے کی کامیاب کوشش کی۔ اور اس بات کو فراموش کر دیا کہ صرف لفظ پرستی یا محض خیال بندی، دونوں باتیں دلیل کم نظری ہیں۔

ہمارے زمانے کے شاعروں کو زبان و بیان سے اس حد تک بے نیاز بنانے میں، اس بات کو بھی بہت دخل تھا کہ پچھلے ۱۵، ۲۰ برسوں میں، شاعری کو کچھ مخصوص خیالات کی مٹا و اشاعت کا وسیلہ بنا لیا گیا تھا۔ تنقید حیات، حقیقت نگاری اور

سماجی بصیرت کے کچھ مفروضات کی ترجمانی، شاعروں کا فرض تھا۔ اس سے غرض نہیں تھی کہ کس بات کو کس طرح کہا جائے۔ یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ جو ترقی پسند ہے وہ اچھا شاعر بھی ہے۔ اور جو اس بزم میں باریاب نہیں ہے، وہ کچھ نہیں ہے۔ زندگی اول اُس کے مظاہر کو، جو دنیا کی لامحدود وسعت کی طرح مختلف النوع ہیں، ایک خانہ ساز فارے میں بند کر کے، شاعری کو اس محدود تصور حیات کی آئینہ داری کے ایسے وقت کر دیا گیا تھا۔ شاعری کا مقصود اگر یہ ہو، کہ اُس کا ہمارا لے کر بعض سیکی نظریات کی تبلیغ کی جائے اور اس ہنگامے میں فن، اسلوب، معانی و بیان اور لطافت و فصاحت کا تذکرہ، فضول سی بات ہو کر رہ جائے، تو تعجب کی کیا بات ہے!!

فن اور اُس کے ضابطے، کاوش کے طلبگار ہوتے ہیں۔ اچھا شاعر بننے کے لیے مشق، مطالعہ اور فکر و تامل کی اہمیت کا احساس بنیادی شرط ہے۔ اگر شاعری کا بلند ترین معیار پیش نظر ہو، تو یہ سارے مراحل طے کرنا ہی پڑیں گے، لیکن اگر شاعری و صحافت میں امتیاز نہ کیا جائے، اور شاعر کا وہی کام ہو، جو کسی جماعت کے پروپیگنڈہ سیکرٹری کا ہوتا ہے، اس صورت میں کسی سرو سامان کی ضرورت نہیں ہے۔ برسوں یہ کاروبار چلتا رہا کہ شاعر ہر ضروری چیز سے بے نیاز ہو کر، صرف مجاہدوں کی ذرت میں نام لکھا کر یہ فرض کر لیتے تھے کہ بس سارے مرحلے طے ہو گئے۔

کچھ لوگوں نے یہ فرض کر لیا تھا کہ شعر، شاعر کے ذہن پر مع الفاظ نازل ہوا کرتا ہے۔ یہ خود فریبی اس حد تک بڑھی کہ کوئی حد ہی نہیں رہی۔ شاعروں نے یہ سمجھ لیا کہ ٹوٹے ٹھوٹے لفظ، بے جوڑ تعبیرات، اور مبہم طرز بیان، یہ ساری نعمتیں عطیہ نظر ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ایک ایک لفظ کو پرکھنے، مرادفات کے نازک مفاہم کو کھنڈر رکھنے، اور بہ لحاظ انداز بیان خوب سے خوب تر کی جستجو میں رہنے سے نجات حاصل کرنے کا یہ کامیاب نسخہ تھا۔ ان حضرات نے اس بات کو بلکل نظر انداز کر دیا کہ قدامت کے بہت سے نہایت اچھے شعر، جن پر آج ہم وجد کرتے ہیں، انھیں الفاظ میں اُن کے ذہن پر نازل نہیں ہوئے تھے۔ اُن کے مسودے سامنے ہوں تو معلوم ہو، کہ ایک ایک لفظ پر کئے بار خط و تیش کھینچا گیا ہے، اور ایک ایک مصرع کو کس کس رخ سے کہنے کی کوشش کی گئی ہے۔ شاعر دوں کے کلام پر استادوں کی اصلاحوں کو دیکھا جائے، تو معلوم ہوگا، کہ بالکمال استاد نے صرف ایک لفظ کو بدل دیا ہے یا اس کو ادھر ادھر کر دیا ہے اور شعر کچھ سے کچھ ہو گیا ہے۔ ہر شاعر کے یہاں کچھ ہم معنی اشعار ہوتے ہیں۔ کسی کے یہاں کم کسی کے یہاں زیادہ! کچھ شعر ایسے ہوتے ہیں کہ نفس معلوم بلکل ایک ہے، صرف انداز بیان کے معمولی سے فرق نے، دونوں شعروں میں اندھیرے اُجالے کا فرق پیدا کر دیا ہے۔ قدیم شاعروں میں سے میر کے یہاں اور اس زمانے میں فراق کے یہاں اس کی مثالیں بکثرت ملیں گی۔ مختلف شاعروں کے یہاں ہم معنی شعر ملتے ہیں۔ نفس معلوم ایک ہے، لیکن طرز بیان کی خوبی و خامی، یا انتخاب الفاظ کے فرق نے، ایک شعر کو آسمان پر پہنچا دیا ہے۔

مشقِ بڑی چیز ہے جس سے قدرت بیان کی قابل رشک صلاحیت نمایاں ہو جاتی ہے، اور اس منزل پر پہنچ کر کبھی کبھی شعر واقعی مع الفاظ ذہن پر نازل ہوا کرتے ہیں۔ لیکن ایسا ہمیشہ نہیں ہوتا۔ اچھے اچھے مشاق شاعروں کو ایک مناسب لفظ کے انتخاب میں یا مناسب اسلوب بیان کی تلاش میں، دونوں پریشان ہوتے دیکھا گیا ہے۔ پھر یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ ایک مدت کی مشق، قدیم ارب کے اچھے مطالعہ، اور فکر و تامل کی بہت سی دشوار منزلیں طے کرنے کے بعد، یہ رتبہ بلند ملتا ہے۔ بہت سے

نئے شاعروں نے یہ کچھ لیا کہ یہ سارے مرحلے خود بخود طے ہو جاتے ہیں۔ اس طرح اہل نظر اور بے ہوش کا اختیار ہی ختم کر دیا۔ اس مفرد نے بھی زبان و بیان کو خاصا نقصان پہنچایا۔

ہمارے بہت سے شاعر انتخاب الفاظ میں سلیقے سے بہت کم کام لیتے ہیں۔ یہ غور دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ بعض اچھی خاصی نقلیں محض اس لیے بے اثری کا شکار ہو جاتی ہیں کہ چند لفظ یا چند تعبیریں غیر مناسب یا نامانوس ہوتی ہیں۔ ان چند الفاظ کا کفارہ پوری نظم کو ادا کرتا پڑتا ہے۔ مندرجہ ذیل صورتوں میں محنت بیان اور حسن بیان کے نقطہ نظر سے خامیاں زیادہ نمایاں ہو جاتی ہیں

(۱) مناسب صفاتی الفاظ کا نہ ہونا (۲) غلط استعارے

(۳) مراد الفاظ میں سے صحیح لفظ کا انتخاب نہ کرنا (۴) فصاحت کلام کے لحاظ سے غیر مناسب الفاظ کو منتخب کرنا۔

ہمارے بعض شاعروں نے بے معنی یا غیر مانوس استعاروں کو اس بری طرح نظم کیا ہے کہ مذاقِ بلیغ کے ساتھ ساتھ قوتِ فہم بھی الامان پکار اٹھتی ہے۔ ہمارے یہاں انگریزی کے بعض اسالیب بیان کی کورانہ تقلید نے کئی دباہیں پھیلانی ہیں، بے معنی استعارے بھی اس کورانہ تقلید یا محض ترجمہ کر دینے کے شوق کا مآل بد ہیں۔

انگریزی میں (TRANSFERRED EPITHAT) ایک قاعدہ ہے، جس کا لفظی ترجمہ "صفت منتقلہ" کیا جاسکتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک موصوف کی صفت پر نظر اختصار، دوسرے موصوف کی طرف منتقل کر دی جائے، اور اس موصوف کو حذف کر دیا جائے۔ اس اسلوب کو بے دریغ استعمال کیا گیا۔ یہ سچ ہے، بغیر کہ اردو میں یہ تقلید محض مناسب بھی ہے، اردو یا فارسی میں ایسا کوئی قاعدہ نہیں ہے۔ جس میں اتنا ہی صفت اس طرح ہو۔ البتہ یہ کام استعارے سے لیا جاتا ہے۔ استعارے میں بطور مثال دستارِ منہ، مستعار منہ میں ایک تعلق کا ہونا ضروری ہے، جس کو "وجہ جامع" کہتے ہیں۔ وجہ جامع سے مراد، وہ تشبیہی مناسبت ہے جس کے واسطے سے، ایک فرد یا چیز کی مخصوص صفت کو، دوسرے فرد یا شے کی عین ذات مان لیا جاتا ہے۔ اگر جانہ میں کسی طرح کا تشبیہی علاقہ نہ ہو، تو استعارہ کسی اعتبار سے صحیح نہیں ہو سکتا، جب کہ "صفت منتقلہ" میں کسی ایسے واسطے کا وجود ضروری نہیں ہے۔ یہ قاعدہ مناسب تصرف کے بغیر اردو سے مل نہیں کھا سکتا ہے جب اس میں تصرف کیا جائے گا، یعنی دونوں اجزا میں کسی نسبت کا علاقہ پیدا کیا جائے گا، اس صورت میں یہ استعمال بے بدل جائے گا۔ اور یہی اس کا صحیح مصرف ہے۔ انگریزی میں REST-LESS PILLOW (بے چین بیکہ) کہنا کوئی غلط طرزِ سخن نہیں ہے۔ لیکن اردو میں بے چین کسی طرح کیے کی صفت نہیں ہو سکتا۔ اردو میں "مکھی چٹو"، "سکوت سیج"، "مکنا شعلہ"، "کڑوی آگ"، "میٹھا قدر ایسے مرکبات"، اسی تقلید محض کا نتیجہ ہیں جس نے انہیں "انٹائے لطیف" کا دور دورہ تھا اور نیچر کا رنگ سیلہ سیلہ نہ کیا جاتا تھا، اس زمائے میں محض رومانی انشائیہ لہجہ ایسے مرکبات کثرت سے استعمال کیے گئے۔ ان میں نیازِ فحور کی شخصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ نیاز صاحب نے ایسی بہت سی شے تراشیاں کی ہیں۔ ان سے سب سے برا نقصان یہ ہوا کہ انہیں ہرگز کے تقلید کی جانے لگی اور انگریزی کے ایسے مرکبات اردو میں لفظی ترجمہ کر لینا قابلِ فخرِ حدت سمجھی جانے لگی۔

یہ بات پیشِ نظر رہتی چاہیے کہ کسی زبان کے خصوصی اسالیب بیان کو دوسری زبان میں بے غور نقل کر دینا غیر مناسب بھی ہو سکتا ہے۔ بعض اسالیب میں اتنا تصرف ضرور کہ ان کی صورت محض اس کے واسطے لگی کہ وہ اس زبان کے مزاج سے ہم آہنگ

ہو جائیں۔ کیونکہ یہ مندری نہیں ہے کہ جو طریقہ اظہار، ایک زبان میں بلکل درست ہو، وہ دوسری زبان میں بھی اسی طرح قابل قبول ہو۔ نیز کمال فن کے نقطہ نظر سے بھی یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے کہ شاعر کسی زبان کے ایسے اسالیب بیان کو اختیار کرے، جو اجنبیت کو سامنے لے کر آئیں۔

میں اس بات کو زیادہ واضح کرنے کے لیے ذیل میں تشبیہ، استعارے اور صفت متفقہ کے نامناسب استعمال کی کچھ مثالیں درج کرتا ہوں۔ ان مثالوں سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ غیر مافوس انداز بیان کو کس کس طرح اپنایا گیا ہے۔ اور محض تقلید میں صفت متفقہ سے کس قدر غلط طرح سخن کا اضافہ کیا گیا ہے۔

مرے تصور کے زخموں پر خورہ افق سے

یادوں کے کارواں یوں گزر رہے ہیں (سردار جعفری)

افق کو زخم خوردہ کہنا غلط ہے۔ یعنی افق کو طاریا انسان فرض کیا جائے۔ اس طرح وہ زخمی ہو۔ پھر اس کو افق کے قالب میں ڈھال دیا جائے۔ اس کو تناسب بیان سے کوئی علاقہ نہیں۔ افق اور طاریا کا انسان یا کسی دوسرے جاندار میں کوئی وجہ شبہ مشترک نہیں ہے۔

جو ہو سکے تو اودھ کی پیاری زمین کو گود میں اٹھا لوں

اور اس کی شاداب لہلہاتی ہوئی جبین کو

ہزاروں بوسوں سے جگمگا دوں (سردار جعفری)

پسے زمین کو بے پالک بنا کر گود لیا، پھر اس کو سبزہ بنا کر لہلہایا، اور اس سبزے کو بوسوں سے جگمگا دیا۔ یہ ساری باتیں لاطالی ہیں۔ پیشانی اور سبزے میں کوئی نسبت نہیں ہے کہ "لہلہاتی ہوئی جبین" کہا جائے۔ نہ اس طرح سبزے پر بوسے دیے جاسکتے ہیں۔ نیز جب تک بوسے کے ساتھ کوئی ایسا لفظ نہ لایا جائے، جس سے تابانی کا مفہوم نکلے، اس وقت تک بوسوں کی جگمگا ہٹ بھی فریب خیال کی حد سے آگے نہیں بڑھے گی۔

جواں لہو کی پراسرار شاہراہوں سے چلے جو یار تو دامن پر کتنے ہاتھ پڑے

ویار حسن کی بے صبر خواہگاہوں سے پکارتی رہیں یا نہیں بدن بلاتے ہے (فیض)

جوانوں کے لہو کے بجائے "جوان لہو" کہنا اور بے صبر حسینوں کی خواب گاہوں کی جگہ "بے صبر و بگاہیں" کہنا صفت متفقہ کا ایسا کرشمہ ہے۔ جس کی داد اور دوائے دے ہی نہیں سکتے ہیں۔

یہ خون جو نفع خور بنیوں کی پھیلیوں میں کھنک رہا ہے (سردار جعفری)

خون کا استعارہ سکوں سے کیا گیا ہے۔ لیکن دونوں میں کوئی علاقہ نہیں ہے۔ اس میں کئی محذوفات ہیں۔ کسان کا خون گرم، پل واسطہ فصل میں صرف ہوتا ہے۔ لیکن وہ فصل ڈیوٹھے سوائے کے پھر میں آکر بیٹے کے گھر پہنچ جاتی ہے۔ دنیا اس مال غنیمت سے کئے حاصل کرتا ہے۔ اس طرح کسان کا خون گرم پھیلی میں کھنک رہا ہے۔ اگر استعارہ ای کا نام ہے، تو پھر ایسے اشعار کو کیوں بڑا کہا جائے۔

دعوا کر دوں گا حشر میں موسیٰ پر خون کا
کیوں اس نے آبِ می سرے قاتل کی تیغ کو

جس طرح خون گرم نے کئی چکر کھانے کے بعد سکون کا جھیس بدل لیا ہے، اسی طرح اس شعر میں کئی پھیر میں جنابِ کلیم خدا سے دیدار طلب ہوئے، جس کے نتیجے میں برقِ حسن نے طور کو چوک کر سر مہ بنا دیا۔ آنکھیں جلتی ہوئی تلوار تو ہوتی ہی ہیں، اس اعتبار سے اس سرے نے تیغِ چشم کو آبِ عطا کی۔ اس کے بعد محبوب کے قاتل بننے میں کیا کسر رہتی۔ اُس نے اس لٹکے کی تلوار سے غریب عاشق کو قتل کر دیا۔ عاشق حشر میں حضرت موسیٰ پر دعوا دار کر کے گا، کیونکہ جو بڑے قتل انھیں کے واسطے سے فراہم ہوا تھا!!

(سردار جعفری)

کھو کہ پانی کی آنکھ اشکوں سے تر نہ ہوگی

پانی کو آنکھیں عطا کرنا اور پھر یہ دعوا کرنا کہ اُن میں آنسو بھی نہیں آئیں گے، کہ مگر فی کے سوا کچھ نہیں۔

اور یونان کی آزاد جیناؤں نے

کتے ذلِ فضلِ بہاراں کے لیے بوئے ہیں

خاکِ برمانے اگائے ہیں وہ شعلے جن میں

مسکرانے کے لیے ہیں بے تاب

(سردار جعفری)

چاند تاروں کے کنولِ فضلِ بہاراں کے گلاب

شاعر کا مفہوم یہ ہے کہ اشتراکیت کی بہاروں کو لانے کے لیے یونان کی بے شمار عورتیں قربان ہوئیں۔ لیکن دل اور بیچ میں ایسا کوئی علاقہ نہیں ہے، جس سے یہ مفہوم ادا ہو سکے۔ یہی حال شعلے اگانے کا ہے۔ ان شعلوں میں چاند تاروں کے کنول اور فضلِ بہاراں کے گلابوں کا مسکرانا مزید برآں!! کئی شاعروں نے بوسے اور اگلنے کی ایسی مٹی عزیزی کی ہے کہ حشر ہوتی ہے۔ ہر چیز بوئی جاسکتی ہے، اسی طرح ہر چیز اگائی جاسکتی ہے۔ خواہ مذاقِ سیلیم نہ احتِ کلام اور حشرِ بیان دم توڑ دے۔ حد یہ ہے کہ ایک صاحب نے ”لو بونے“ سے دریغ نہیں کیا ہے۔ فرماتے ہیں یہ

بغیرِ تگیتی سے اُبھرتی ہیں تجسلی گاہیں جب شفق و سعتِ مشرق میں لہو بولتی ہے

(احمد ندیم قاسمی)

بوسے اور اگلانے کی چند مزید مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔ ان کو پڑھ کر بہرت و نصیحت حاصل کی جاسکتی ہے۔

(سیلیمان اریب)

۱۔ اگرچہ رات مسلسل سیاہی بولتی ہے

(. . .)

۲۔ بطونِ خاک میں بونے ہوئے سردِ انجم

(ساحر لدھیانوی)

۳۔ چرہ اپنے ہنسی کی بوھن سے گیتِ فضا میں بولیں گے

(. . .)

۴۔ کہ دور دور کے ملکوں میں قحطِ بوجاں

(سردار جعفری)

۵۔ اگ رہی ہے بغاوتوں کی سپاہ

(. . .)

۶۔ پتھروں کے سینے سے سرخ ہاتھ اُگتے ہیں

- ۷۔ اہل دل اکائیں گے خاک سے سرو انجسم (مجرد)
- ۸۔ یہ پھول بھی تو اسی دھول سے اُگے ہیں ندیم (ندیم قاسمی)
- (شاعر کی یہ جدت قابلِ داد ہے کہ اس نے دھول سے پھول اکائے ہیں)
- ۹۔ سولیاں اُگتی رہیں زنداں ابھرتے ہی رہے

ہمارے برہمنی ندی وہ دہقان جو بغاوت کی سرزمین پر
 حسین اصولوں جو ان نعروں کی سرخ فصلیں اگا رہے ہیں (سردار جعفری)

امن و محبت کے سایہ میں لکھتے ہیں دل اُگتی ہے جوانی
 اب نہ اُٹھائے لاش یہ دھرتی جنگِ لہو برسانے نہ پائے (مجرد)

شاعر کی آواز کو کس کا

خونیں بچہ گھونٹ رہا ہے (سردار جعفری)

آواز کو گھونٹنا محض بادِ پیمانی ہے۔ جب تک آواز کے ساتھ کوئی مناسب لفظ نہیں لایا جائے گا۔ اس وقت تک بات نہیں بنے گی۔

کھن سی ملائم راہوں پر بوٹوں کی خراشیں پڑیں (ساحر)
 راستے کو کھن کی طرح ملائم بنانا، اصولِ تشبیہ اور مذاقِ سلیم، دونوں کے ساتھ تسخر کرنا ہے۔ ملائم راہیں ”مزیدِ راگ“
 یہ بات بھی قابلِ توجہ ہے کہ جو راہیں کھن کی طرح ملائم تھیں، اُن پر فوجی بوٹوں سے صرف خراشیں پڑتی ہیں!!
 اپنے گوندھے ہوئے غم کے بندھن
 شب کے سناٹے میں

جاگ اٹھتے ہیں تڑپ جاتے ہیں چلاتے ہیں (مخدوم محی الدین)

غم کے بندھنوں کو گوندھنا ہی کیا کم تھا، کہ اُن کو استعارے کے پھیر میں لا کر آدمی بنا دیا اور اس طرح جاگ اُٹھتے،
 تڑپ جانے، اور چلانے کا فرض اُن سے ادا کرایا گیا۔ مسرت و غم دونوں کو ذی روح کی صفات سے موصوف کیا جاسکتا ہے۔
 کیا بھی گیا ہے۔ لیکن ہر نکتہ مکانے دارو! ”غم کے بندھن“ نہ تڑپیں گے نہ چلائیں گے۔
 اجنبی باہوں کے حلقوں میں چپکتی ہوں گی

تیرے ہلکے ہوئے بالوں کی ردائیں اب تک (ساحر)

پسے ملے ہوئے (ملکتے ہوئے کے بجائے) بالوں کی ردائیں بنائی گئیں، پھر ان ردائوں کو ذی روح بنا کر، باہوں

کے حلقے میں پلکنے پر مجبور کیا گیا۔ یہ استعارہ در استعارہ ناپائنگی ذہن و فکر کا غماز ہے۔

(جہاں نثار اختر)

میری شاداب تنہا کے جھکتے ہوئے خواب

خوابوں کا حکمتا، وہی صفت منتقلہ کا کرشمہ ہے۔ جس کو حسن تناسب سے مطلق علاقہ نہیں ہے۔

(جہاں نثار اختر)

اگر ہے ہیں قدم فضاؤں میں آج ابر بہار بن کر

قدموں کو ابر بہار سے تشبیہ دینا، حسن خیال کا خون کرنا ہے۔

آجاؤ میں نے ڈھول سے ماتھا اٹھا لیا

آجاؤ میں نے پھیل دی آنکھوں سے غم کی چھال (فیض)

غم کی چھال، بجائے خود غلط نہیں، لیکن اس کے لیے آنکھوں کو درخت بنانا کہاں کی خوش مذاقی ہے؛

سویوں پر ہمارے لبوں سے پرے

(فیض)

تیرے ہونٹوں کی لالی لپکتی رہی

لالی کا پلکنا وہی استعارے کا نانا جائز صرف ہے۔

جس میٹھے نور

اور کڑوی آگ سے

قلم کی اندھی رات میں پھوٹا

(فیض)

صبح بغاوت کا گلشن

’میتھا نور‘ اور ’کڑوی آگ‘ صفت منتقلہ کا کرشمہ ہے، اور ’گلشن پھوٹنا‘ مذاق سلیم سے بے نیاز ہو جانے کا نتیجہ ہے۔

(سجاد جعفری)

وہ مکتی ہوئی باتیں وہ جھکتے ہوئے ہونٹ

(فراق)

دھواں کہ برق حسن کا ملکتا شعلہ ہے کوئی

()

جو ہلکی چھانوں میں غموں کی پکھڑی سے بنے

(جذبی)

اک مکتی ہوئی سرشار نگاہی گم ہے

مکتی ہوئی باتیں، ملکتا شعلہ، ہلکی چھانوں، مکتی ہوئی سرشار نگاہی، یہ سب صفت منتقلہ کے غیر مناسب استعمال کی پیدا

کی ہوئی بد قرارگی ہے۔ جو نار سیدہ نوجوانوں کو بے طرح متاثر کرتی ہے اور اسی نسبت سے گراہ کرتی ہے۔ شاعر جب ان

بدلتوں میں پھنس جاتا ہے تو حسن بیان، تاثیر، اور خوبی کلام، سب محاسن ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ اور ان سب سے پہلے مذاق سلیم

نقصت ہو جاتا ہے۔ انہیں ”کرتب و کروت“ کی نالائش نے بے شمار اشعار کو پریشاں گفتاری کا مرادف بنا دیا ہے۔

تشبیہ و استعارہ کی حیثیت دودھاری تلوار کی ہے، یہ وہ عمل ہے کہ ذرا سی بے احتیاطی سے، خود عامل پر لوٹ پڑتا

ہے۔ قدیم شاعروں اور استادوں نے بھی جہاں جہاں خوش مذاقی کو بالائے طاق رکھ دیا ہے، وہاں نہایت مضحکہ خیز صورت

حال پیدا ہو گئی ہے مثلاً

نوک مرہ پہ اشک صباحت نطف ام ہے سونے پہ آجوس کے چاندی کی شام ہے

صندل اسکی ہے مانگ میں کیا خوب راہ نکلات میں یہ دلدل ہے

ساری رگیں ہوئی ہیں تن زار پر کندو ناطا قتی نے جسم کو مسطر بنا دیا

دیکھے اس ہستیاں پر زلفوں کو تو بچہ بھی کئے دودھ پینے کے لیے بیٹھا ہے جوڑا سانپ کا

ان اشعار میں بہ لحاظ قواعد کوئی عجیب نہیں ہے، لیکن بد مذاقی نے سو عجیب پیدا کر دیے ہیں۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جہاں نہ قاعدے کے لحاظ سے بات درست ہو، نہ مذاق سلیم کے نقطہ نظر سے، وہاں کیا رنگ ہوگا؟ آج کل تقریٰ آواز، چمکیلا خیال، سکوت سیمیں، نمکتی ہوئی باتیں، جیسی ترکیبیں بعض شاعروں کے یہاں کثرت سے دیکھنے میں آتی ہیں۔ ستم بالا ہے ستم یہ کہ بہت سے وہ نارسیدہ شاعر، محض تقلید کی برکت حاصل کرنے کے لیے، ان کو فراخ دلی سے استعمال کرتے ہیں، جن کو صحت کلام و تناسب بیان کا احساس درکنار ان مرکب استعاروں کے صحیح معنی بھی نہیں معلوم ہوتے ہیں۔

یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ جدت بیان اور ندرت تعبیر، اُس وقت تک پیدا نہیں کی جاسکتی، جب تک کہ حسن بیان، صحت بیان، اور مانوس طرز بیان سے چھٹکارا نہ حاصل کیا جائے۔ نئے شاعروں کے کلام کا جائزہ ایسا چاہئے تو معلوم ہوگا، کہ بہت سے مقامات پر ان لوگوں نے جدت تشبیہ یا ندرت تعبیر کی بہترین مثالیں بھی پیش کی ہیں۔ ان تشبیہوں اور استعاروں کو دیکھ کر ہر شخص تعریف کرنے پر مجبور ہوگا۔ میں سردار جعفری کے یہاں سے ایسے کچھ شعر پیش کرتا ہوں۔

پتیوں کی پلکوں پر اوس جگمگاتی ہے

ایلیوں کے پیڑوں پر دھوپ پر سکاتی ہے

چاند کے کٹورے سے چاندنی چھلکتی ہے

جیل کی فضاؤں میں پھر بھی اک اندھیرا ہے

جیسے ریت میں لگر کر دودھ جذب ہو جائے

ہوا میں اڑتے ہیں لمحات جگنوؤں کی طرح

خمار نیم شبی کا ہے آنکھ میں کاجل، ہتھیلیوں پہ جنے کنول جھلکے ہوئے

افق کے کوہ سار میں شفق کے آتشاں ہیں

یہ پیڑوں کی گردن میں پھولوں کے ہار

ریگتی ہیں تار بحینیں روز و شب کی راہوں پر

نوجوان سبکوں پر پیروں میں زخموں کے

ان کے ہاتھ میں مینیے گیت گانے لگتے ہیں
جھوم جھوم کر پودے اپنا سر جھکاتے ہیں

رات پینگ لیتی ہے چاندنی کے جھولے میں

رائفل کرتی ہے فولاد کے ہونٹوں سے کلام

اور وہ بوڑھے جہاں دیدہ رفیق
جھریاں جن کی ہیں تاریخ حوادث کے ورق

اس سخن بیان کی واوکون نہیں دے گا؛ لیکن جب وہ دل بونے، پھانسیاں اگانے، اور آواز کو گھونٹنے، کا کاروبار شروع کرتے ہیں۔ اس وقت یہی نہیں کہ اس حصہ کلام سے دل کشی قطع تعلق کر لیتی ہے، دوسرے بہت سے نوجوان شاعروں کی گمراہی کا سر سامان بھی فراہم ہو جاتا ہے۔

یہ مفروضہ کہ جدت، دراز دستی کے بغیر پیدا ہی نہیں کی جاسکتی، قدیم ادب کے مطالعہ سے بے نیاز ہو جانے کا پیداکردہ ہے۔ صرف میر انیس کے کلام کا مطالعہ کیا جائے، تو معلوم ہو گا کہ ندرت تشبیہ و استعارہ کی کیسی عجیب مثالیں بکھری ہوئی ہیں۔ جن کو پیش نظر رکھ کر ہم بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ غالباً حضرت علی اکبر میدان جنگ میں تشریف لائے ہیں۔ دہشت سے فوج شام پیچھے ہٹ گئی ہے۔ اس موقع پر فرماتے ہیں :-

دہشت سے فوج شام کی بدلی گئی

قدرت خدا کی دن جو بڑھارات گھٹ گئی

دوسرے مصرع میں جو انداز بیان اختیار کیا گیا ہے اور استعارہ جس خوبی سے صرف ہوا ہے۔ وہ داد سے مستغنی ہے حضرت امام حسینؑ کے ہمراہیوں نے تیمم کیا ہے۔ چہروں پر ہلکا سا غبار ہے۔ اس کا بیان دیکھئے :-
باریک ابر میں نظر آتے تھے آفتا۔

ع مٹی سے اکیمز پہ جلا اور ہو گئی

وہ تشبیہ دیکھئے حضرت قاسم نے قطع بازو کے بعد مشک کو دانوں سے پکڑ لیا ہے۔ اس عجیب البضع منظر کی تشبیہ دیکھئے :-

جن قبشہ نے منظر کا رنگ ہی بدل دیا ہے۔

۷۔ کھینچو تھا کہ شیر کے منہ میں شکار تھا

شہادت امام کے بعد اہل بیت کو اسیر کر لیا گیا ہے۔ بارہ افراد کو ایک رسی میں باندھا گیا ہے۔ فرماتے ہیں ۷۔

گر نہیں بارہ اسیروں کی ہیں اور ایک رس

جس طرح رشتہ گلدستہ میں گل ہلے چمن

صفاقی الفاظ کے استعمال میں ہمیشہ اس بات کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ کہ اُن کو موصوف سے ایک خاص نسبت ہو۔ بیشتر مرادف الفاظ میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہوتا ہے۔ اس لیے یہ ضروری نہیں کہ جو صفت ایک لفظ کے ساتھ آسکتی ہو، وہ دوسرے لفظ کے ساتھ بھی آئے۔ جن بیان کے نقطہ نظر سے توصیفی مرکبات میں تناسب باہم کی بہت اہمیت ہے۔ جس طرح مرادف الفاظ میں سے مناسب تر لفظ کے انتخاب کا اثر پورے شعر پر پڑتا ہے، اسی طرح مناسب صفت کے استعمال کا حسن کام کر جاتا ہے۔ شاعر کے ذہن میں تفصیلاً مرتب نہیں ہیں، تو شعر کی خوبی پر حرف اُجھلے گا۔ یہی صورت مناسب الفاظ کے انتخاب کی ہے۔ ہمارے شعراء الفاظ کے انتخاب میں بہت دراز دستی سے کام لیتے ہیں۔ جس کی وجہ سے اچھا خاصا شعر بے مزہ ہو جاتا ہے۔ چند مثالوں سے اس کا اندازہ ہوگا۔

رقص کرتی ہے ترے حسن کی رعنائی میں

وادئی بھوکے بچوں کی سبیلی خوشبو (تقبیل)

حسن کی رعنائی میں خوشبو کے رقص کرنے کو چھوڑ دیے، یہ دیکھ کر تو بھوک کی صفت سبیلی کتنی بے حور ہے۔ لفظ سبیلی ایسے موصوف کے لیے آئے گا، جو مادی وجود رکھتا ہو۔

آج پھر تیری صدا

حلقہ طوق و سلاسل سے نکل آئی ہے

حشر انگیز لڑائی کے جہازوں کی طرح

پھر بھی پر امن و شاداب

(سردار جعفری)

آواز کو شاداب کہنا غلط ہے۔ شاداب ایسی چیزوں کے ساتھ بطور صفت آئے گا جن میں منو کی کیفیت ہو جیسے پھول۔ چوہ وغیرہ یا بطور استعارہ چہرے کے لیے۔ آواز کو اس سے کوئی مناسبت نہیں۔

اُس وہی ہاتھ کرکتے ہوئے کوڑوں کی طرح

زخم ہو بیٹھ یہ ہر جسم پر برساتے ہوئے

ظلم کی طرح نڈر رات کی مانند طویل

(سردار جعفری)

ہاتھوں کو نڈر کہنا بے سرہایا ہے۔ یہی حال ”کرکتے ہوئے“ کا ہے، جو نہ ہاتھوں کے لیے بطور صفت آسکتا ہے نہ کوڑوں کے لیے۔

ۛ گھناؤنی ہے پراسرار ہے فضا ساری (ندیم)
کثرت غفلت کے لیے یہ کنا کہ فضا گھناؤنی ہے، بے جوڑ بات ہے۔ گھناؤنی اظہار کراہت کے لیے آتا ہے۔ نہ کہ
اظہار کثرت کے لیے۔

ۛ پیٹی بدلی میں سورج مسکرایا (ندیم)
”پیٹی بدلی“ بد مذاقی کا کامیاب ترین مظاہرہ ہے۔

ۛ رقص کے ساتھ اگر ساری جھنگار نہ ہو
تواک الہی ہوئی زنجیر ہے یہ فن سلیم (ندیم)
فن کے ساتھ سلیم بطور صفت کسی طرح نہیں آسکتا۔ یہ لفظ ذوق، فطرت، طبع جیسے الفاظ کے ساتھ آتا ہے۔

ۛ طیش کی آتش جہاز کہاں سے لاؤں (فیض)
ۛ اندھیرا سخت خموشی کا بار اٹھائے ہوئے (سردار حفیظ)
ۛ نرم گلابی جاڑے گزرے (جاں نثار اختر)
ۛ پھر کوئی نرم سا جب راگ سنا دیتے ہیں (جذبی)

نرم راگ، آتش جہاز، سخت خموشی، نرم جاڑے، بے جوڑ صفاتی الفاظ سے مرکب ہیں۔ جہاز کو راگ کی صفت بنانا اور
ہلکے جاڑوں کو نرم جاڑے کہنا، خاص کر دیبا بات ہے۔ سخت، بہت کے معنی میں آتا ہے۔ لیکن اس سے یہ کیسے لازم آتا ہے کہ وہ
بہر جگہ آسکتا ہے! نرم راگ ”سب سے زیادہ مہمل ہے۔“

ۛ خود س تندیب کی ملائم دراز زلفیں سنور گئی ہیں (جاں نثار اختر)
ۛ کتنے لمحے کہ جیں نرم سبک آجیل سے ()
ۛ کھن سی ملائم راہوں پر بوٹوں کی خراشیں پڑنے لگیں (ساحر)

ملائم راہیں، نرم آجیل، ملائم زلفیں، کھننے کا مطلب یہ ہے کہ شاعر کو یا تو ان الفاظ کا صحیح مفہوم نہیں معلوم ہے یا
وہ مذاق سلیم سے محروم ہے۔

ساغر خشک ابھی عقدہ و شوارسی (مجموع)
ساغر تاب میں آئینہ بھی ڈھلک آتے ہیں (فیض)

ۛ یہ فلک بوس طیں و کش و سیمیں بازار (ساحر)
ۛ جنبش ابرو کے کتنے و کش و نازک سلام (سیمان اریب)
ۛ وہی گھناؤنے منظر وہی کہ یہ جہانم ()
ۛ چل رہا ہے کسی خواب مرمریں کی طرح ()

ساغر خشک، ساغر تاب، سیمیں بازار، نازک سلام، کہ یہ جہانم اور مرمریں خواب، سارے مرکبات غیر مناسب صفاتی الفاظ

سے گراں باریں۔

ۛ وہ اُجے دیچوں میں پائل کی چھن چھن (ساحر)

ۛ کہ زندگی تری زلفوں کی نرم چھاؤں میں (ۛ)

ۛ ابھرے جذبے دب نہ سکیں گے اکھڑے پرچم نہ سکیں گے (ساحر)

اُجے درپچے، نرم چھاؤ اور اکھڑے پرچم، صحت میان سے معرا ہیں۔ اسلا کپڑا کے قیاس پر اجلا درپچہ لکھنا سلاطین صبح سے سارے رشتے ختم کر لینا ہے۔ نرم اور نازک، ان دو لفظوں کو نام طور سے بے محل استعمال کیا جاتا ہے۔ نرم چھاؤ بھی اسی ذیلی میں ہے۔ اکھڑا پرچم ان سب پر مستزاد ہے۔ پھر شاعر نے اسی پر بس نہیں کیا ہے، اکھڑے پرچم کے بعد یہ بھی فرمایا ہے کہ یہ اب نہیں جم سکے گا۔ سبحان اللہ!! بھلا پرچم کو اکھڑنے یا جمنے سے کیا تعلق!!

اچھے خالص شاعر مرادف الفاظ اور مناسب صفات کے انتخاب میں دیدہ وری سے بہت کم کام بیٹتے ہیں۔ اس سے شعر تو تباہ ہو ہی جاتا ہے۔ ان الفاظ کا کوئی مفہوم بھی باقی نہیں رہتا ہے۔ اگر ہر لفظ ہر جگہ استعمال ہو سکتا ہے، تو پھر متعدد ہم معنی یا قریب المعنی الفاظ میں جو فرق ہوتا ہے اور جس کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ یہ سب سخن محل ہے۔ اصل میں کلا سکل ادب سے بے نیاز ہو جانے کی وجہ سے یہ برائیاں پیدا ہوئی ہیں۔ اکبر کا یہ شعر دیکھئے۔

برق کے فیض سے آنکھوں کو بجائے اللہ

روشنی آتی ہے اور نور چلا جاتا ہے

روشنی اور نور میں جو فرق ہے، اس کو ملاحظہ فرمایا؟ اس اقیانانے شعر میں جو حسن پیدا کیا ہے، اُس کو ہر صاحب ذوق محسوس کر سکتا ہے۔ جگر کا یہ شعر دیکھئے۔

عرض نیاز عشق کا چلبستے اور یکا صلہ

میں نے کہا پرچشمِ فم، اس نے سنا بہر چشمِ تر

پرچشمِ فم اور چشمِ تر میں جو تفاوت، جو فرق ملاوٹ اور معنوی ارتقا ہے، وہ دوسرے الفاظ سے اس خوبی کے ساتھ ظاہر نہیں ہو سکتا۔ میر انیس کے یہاں اس کی مثالیں بہ کثرت ہیں اور خوب سے خوب تر، لیکن ان سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے مطالعہ شرط ہے، جو بہت سے "اہل نظر" کی رائے میں قدامت پرستی، تعبیح اوقات، بیار جعت پسندی کا کرشمہ ہے!! صحیح اور مناسب ترین لفظ کا انتخاب بے حد اہم مسئلہ ہے۔ متعدد مرادف الفاظ میں سے بل کہ صحیح لفظ کو اختیار کرنا اور کس مفہوم کے لیے کون سا لفظ وضع کیا گیا ہے۔ اس کو پیش نظر رکھنا، بے حد ضروری ہے۔ قدیم صاحب نظر شعرا نے کہیں کہیں کسی چیز کی مخصوص صفت کو دوسری چیز سے متعلق کر دیا ہے۔ کسی کیفیت کو ظاہر کرنے کے لیے جو لفظ آتا چاہے اُس کے بجائے ایک دوسرا لفظ استعمال کیا ہے، لیکن اس تصرف میں اس حد تک تناسب و احتیاط سے کام لیا ہے اور شبوہ کا رنگہ لگایا کا ایسا ثبوت پیش کیا ہے کہ غور کرنے کے بعد آدمی وجد کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ جناب آرزو لکھنوی نے اپنی کتاب نظام اردو میں اس پر خاصی روشنی ڈالی ہے۔ میں انھیں کی عبارت کا ایک اقتباس پیش کرتا ہوں۔

ہو مک ایک خاص طرح کی تابندگی کا نام ہے۔ جس کا استعمال ستارہ، کندن وغیرہ کے ساتھ مخصوص ہے لیکن میرا نہیں کہتے ہیں۔ طے۔

مٹی میں وہ دمک تھی کہ کندن بھی کر دیتا

شاعر مٹی کی حقیقت چیز کو، کندن سی بیش قیمت شے پر ترجیح دیئے کے لیے جو صفت کندن کی تھی، اُسے مٹی کے ساتھ استعمال کرتا ہے۔ اور ”وہ“ حرف ترقی لاکر بناتا ہے، کہ مٹی کی چمک کندن کو مات کر رہی تھی۔ اور لفظ ”گرد“ جو مٹی کے لیے وضع ہوا تھا، مات کی جگہ صرف کر کے، مٹی کو سونا اور سونے کو مٹی بن دیتا ہے۔ اگر مصنف موصوف نے، کندن کی صفت مٹی کے ساتھ لاکر مٹی کی صفت کندن کے ساتھ نہ استعمال کی ہوتی، تو جملہ بے معنی یا غیر فصیح ہو جاتا۔“
(نظام اردو ص ۵۹)

اب چمک، دمک، وٹک، قریب المعنی الفاظ ہیں۔ لیکن سب کا محل استعمال جدا جدا ہے۔ ہمارے بہت سے نئے شاعر جس بے دردی اور بے امتیازی کے ساتھ قریب المعنی الفاظ کو استعمال کرتے ہیں، اس لحاظ سے پیٹ، بھیک، چمک میں کوئی امتیاز نہیں ہونا چاہیے۔

دھارنا، چنگھاڑنا، ہنہنا، پھنکارنا، کوکنا، سب الگ الگ لفظ ہیں، جو بعض جانداروں کے لیے مخصوص ہیں۔ سانپ پھنکاتا ہے۔ ہاتھی چنگھاڑتا ہے۔ کوئل کوکتی ہے۔ گھوڑا ہنہناتا ہے۔ اب آپ سارے امتیازات ختم کر کے، کہئے کہ سانپ چنگھاڑ رہا تھا، ہاتھی چنگھاڑ رہا تھا، اور گھوڑا پھنکا رہا تھا، تو یہ کوئی معقول بات ہوگی؟ کبوتروں کی ٹکڑی، کے بجائے کہئے کہ کبوتروں کا ایک گروہ آیا۔ اسی طرح ستاروں کے جھرمٹ، کوستاروں کا جمع کہئے، یا درختوں کا جھنڈ، لکھنے کے بجائے، درختوں کا جھگٹا، اور ہاتھیوں کی ڈار، کے بجائے ہاتھیوں کی جماعت، کیئے، تو کیا یہ نامعقول ترین حرکت نہیں ہوگی؟ جس بے امتیازی اور کورڈونی کے ساتھ، غلط اور غیر مناسب الفاظ کو بے تکان، استعمال کیا جا رہا ہے، اس سے کبھی کبھی یہ خدشہ پیدا ہو جاتا ہے کہ مراد الفاظ، قریب المعنی الفاظ، اور مخصوص صفاتی الفاظ کے سارے امتیازات ہی نہ ختم ہو جائیں۔ ہمارے شاعروں کو اور ناقدین کو اس طرف خصوصیت ہے۔ یہ سارا توجہ کرنا چاہیے۔ ذیل میں کسی شاعر کے بغیر الفاظ کے بے محل استعمال کی کچھ اور مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

قابل توجہ ہے۔

مداے تیشہ کا مراں ہو کو کوں کی جیت ہو (مخدوم)

آغاز وفا کی ڈھارس پر انجام فنا سے ڈر نہ سکے (سلیمان ارب)

میرے سینے بٹی ہوگی میچی آغوش پرانی میں (ساحر)

آجاؤ مست بگم میرے لہو کی آلی (فیض)

دست قدرت کے ترلے ہوئے دو برگ گلاب (سردار جعفری)

سر پر ہوائے ظلم چلے سوجن کے ساتھ (مخروج)

آج تک شیخ کے اکام میں جو شے تھی حرام (فیض)

بول کچھ بول متی لب انہار سہی (مخروج)

وہ تک رہے تھے ہیں بنس کے پی گئے آنسو ()

بڑھیں اس قدر مری منزلیں کہ قدم کے خار نکل گئے ()

نواسہ جادواں بخروج جس میں روح سماعت ہو ()

(اس دیدہ دری کا کیا ٹکنا ہے کہ شاعر کی نظر میں، روح محض اور روح سماعت، میں کوئی فرق نہیں)

کوئی وہ خندہ جو برپا نہ ہو پھل جانے (خورشید الاسلام)

دل سبک اور سادہ ہے اس طور سے فرض جتنے فقہ گویا ادا ہو گئے (خورشید الاسلام)

آہ سحر گئی کی صحبت کہاں سے لائیں (جذبی)

عروس فن کے تعلق سے ہیں تیری بانوں سے ()

دھڑکا رہے ہیں پھر بھی دل کائنات ہم ()

وہ گری کہ ہے خضر و مسیح سے فارغ (خورشید الاسلام)

حرم کے گزرے تو شیخ حرم سے لڑیٹھے

مغافل ہیں پہنچے تیرے مغافل سے روٹھ گئے (خورشید الاسلام)

(یہ بات قابلِ داد ہے کہ ایک اردو کا استاد اور مشہور ناقد مغافل کو حرم کا مقصود سمجھ رہا ہے)

الفاظ کے غلط استعمال کی خامی، اُس وقت زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے، جب وہ عاویسے یا روزمرہ پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

ایسی صورتوں میں، شعر نہایت غیر مناسب طرزِ بیان سے گراں بار ہو جاتا ہے۔ اور فصاحتِ کلام بلِ کل قطعاً تعلق کر لیتی ہے۔ جیسے

ہیں نے دھاتوں کی بنس پر کھی، ہمیں نے درووں کا دل ٹٹولا (سردار جعفری)

بنس پر کھنا، اور درووں کا دل ٹٹولنا، محنتِ کلام، روزمرہ اور حسنِ بیان کو منہ چڑاتا ہے۔

خاموش زمین کے سینوں میں غموں کی طنائیں گرتے نہیں (ساحر)

سمی ہوئی دوشیزاؤں کی مسکان بھی نیچی جاتی ہے ()

دو بھولی بھالی روحوں کی پہچان بھی پیچی جاتی ہے ()

لٹائیں گڑنا، مسکان بچنا، پہچان بچنا، جیسے مرکب افعال استعمال کرنے کا مطلب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ

شاعر حسنِ زبان میں شعر کہہ رہا ہے، اُس زبان کی معمولی معلومات سے بھی بے بہرہ ہے!!

دنیا کے اینالے نگر میں حق کی پہلی گونج اٹھی ہے (ساحر)

کون الجھے ہوئے بالوں کی گرہ سلجھائے (ساحر)
 آجاؤ میں نے سن لی ترسے ڈھول کی ترنگ (فیض)
 دوپٹے آگن میں ڈوریوں پر ٹنگے ہوئے ہیں (سردار جعفری)
 غم گساروں سے بھی اب چٹم کرم جاتی رہی (خورشید الاسلام)
 گونج اٹھنا، گرہ سلجھانا، ترنگ سننا، دوپٹے ڈوریوں پر ٹانگنا اور چٹم کرم جاتی رہنا، یہ سب پریشان گفتاری کے ذیل میں آتے ہیں۔

کیا جو دل نے جنوں سارباں سے روٹھ گئے (خورشید الاسلام)
 تھیں بھی ہم سے رم ہونے لگا ہے ()
 یہی گھر جو حرم ہونے لگا ہے ()
 جنوں کرنا، رم ہونے لگنا، حرم ہونے لگنا، بد مذاقی کے عبرتناک مرقع ہیں۔ زیادہ افسوس کی بات یہ ہے کہ خورشید الاسلام اردو کے استاد اور مشہور نقاد ہیں۔ زبان و ادب کے ایک استاد اور مبصر کا، زبان کو اس طرح مجروح کرنا اور بد مذاقی کے اہلکار لگانا بے حد غلط اور لائق سرزنش ہے۔ کیونکہ ان حضرات کی ایسی خوش فحلیاں، دوسرے بہت سے نابختہ حضرات کو گمراہ بنانے میں ضرورت سے زیادہ معاون ثابت ہوتی ہیں۔

ہر قدم آگے بڑھنے کے لیے خون کی بھینٹ
 ایسے بھی اسے غم دل کتنے معتام آئیں گے (جذبی)
 نئے بل زور ان کو سکھائے (جذبی)
 دھڑکا رہے ہیں پھر بھی دل کائنات ہم (جذبی)
 دل دھڑکانا، بل سکھانا، زور سکھانا، خون کی بھینٹ آگے بڑھانا، بھی اردو کے ایک استاد کے فرمودات ہیں۔
 چو کفر از کعبہ برخیزد.....

ہم ایک بار تری آرزو بھی کھودیتے (مجرم)
 پھر اٹھ کے گرم کریں کاروبار زلف و جنوں ()
 اب وہ غم زنداں دیتے ہیں جن کو غم زنداں ہونا تھا ()
 اب جنوں پر وہ ساعت آپڑی کہ اسے مجروح ()
 آرزو کھودینا، کاروبار گرم کرنا، غم ہونا تھا، ساعت آپڑنا، یہ سب اسی ذیل میں آتے ہیں۔
 ہر ایک اقرار مٹ گیا ہے تمام پیغام بچھ گئے ہیں (فیض)
 کہ دل پہ کس کس کا نقش باقی ہے کون سے نام بچھ گئے ہیں ()
 دراز قد جسے سرو سہی نماز کرے ()

کچھ اپنی سزا کو پہنچیں گے کچھ اپنی جزا لے جائیں گے (فیض)
 ہر درد کو اجیلا لہراک عسقم کو سنوارا (۰)
 اب وہی حرف جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے (۰)

پیغام کچھ جانا، نام کچھ جانا، نماز کرنا، جزا لے جانا، درد کو اجیلا لانا، زبان ٹھہرنا، صحت زبان کے دائرے سے یکسر خارج ہیں۔

ایسی غلط نگاری اس وقت دو آتشہ ہو جاتی ہے، جب کسی غزل کی ردیف و قوافی پر اس کی مکمل گرفت ہو۔ ایسی غزلیں بد وقتی کا شاہکار بن کر رہ جاتی ہیں۔ جیسے

غم کدے وہ جو ترے کام سے جل اٹھتے ہیں بت کدے وہ جو مرے نام سے جل اٹھتے ہیں
 رات تاریک سہی میسری طرف تو دیکھو نکتے متاب ابھی جام سے جل اٹھتے ہیں
 ذہن شاعر میں وہ انوارِ حسد کا عالم جب چین شبنم السام سے جل اٹھتے ہیں

وہ چین مجھ نہ ہوئے وجہ نشاطِ عسقم دل
 جو چین عارضِ کلفتِ م سے جل اٹھتے ہیں (سلیمان اریب)

ردیف ہر جگہ بے جوڑ ہے۔ یہ عجیب بھی اس وقت عام ہے۔ سقم یہ ہے کہ نونہل شاعر بعض اوقات ایسی سنگدلخ زمیوں کا انتخاب کرتے ہیں، جن کا سرسبز ہونا ناممکنات کے ذیل میں آتا ہے۔ اور پھر اس مشکل زمین میں پریشاں گفتاری کے عجیب عجیب مظاہرے دیکھنے میں آتے ہیں۔ شعریا بند کے دوسرے الفاظ اور کلمات کی نسبت سے الفاظ کے انتخاب کو بھی خاص حیثیت ہے۔ اچھے شعریں، ایک نقطہ بھی غیر متناسب ہو، تو اس کا سخن دھندلا جاتا ہے۔ اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ اچھی خاصی نظم یا غزل کو صرف چند غیر متناسب الفاظ تباہ کر دیتے ہیں۔ بعض مثالوں سے اس کا اندازہ ہو گا۔ ایک نظم کے دو بند دیکھئے

میزہ رنگ سہی چھل کی نازک پی تو وہ خاک سہی پیکر ابن آدم
 ذرہ بیگ سی قلب کا ایوان حسیں قطرہ بحر سہی وسعت ہر دو عالم

یہ جہاں خواب سہی ایک پریشاں خواب
 جس کی پنائیں اُرتے ہیں جس کی تغیر ہے اک تیرہ و تار یک خلا
 نوع اللہ کے کلمے ہیں فقط جن کی غذا

پہلے بند بہ لحاظ انتخاب و ترتیب الفاظ خوب ہے۔ دوسرے بند کا پہلا شعر بھی ایسا ہی ہے۔ بیوقوف شعروں میں نہایت شستہ فارغ ترکیبیں ہیں۔ لیکن دوسرے بند کے تیسرے مصرع کو پڑھتے ہی پہلے اشعار کا سن بھی ختم ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ”نکے جھننے“ نظم کر کے شاعر نے متناسب بیان کو ذبح کر دیا ہے۔ ایک اور نظم کے یہ دو بند دیکھئے

تری ہی دین سہی تو تبت ستارہ شکا لہ زہا ہے مگر میرا عزم طوطا آثار
 مرا کلام ہے میری تریپ کا آئینہ دار

عمل کے وقت میں جب عزم دندائے گا
 افق پر نجم سحر جب نقاب اٹھائے گا
 تو میری شعلہ مزاجی کو سپین آئے گا
 ملاحظہ فرمائیے، ایک طرف تو تیرا ستارہ شکار، عزم طور آثار، شعلہ مزاجی، آئینہ دار، جیسی ترکیبیں ہیں۔ دوسری طرف اسی
 کے پہلو پر پہلو عزم بھی دندنا رہا ہے!! پانچ مصرعوں کی ساری دلکشی، ایک مصرع کی دندنا ہٹ سے تباہ ہو گئی۔
 چپ چاپ خلاؤں میں غم تنہا نے علم کھولے
 سوچوں کے سمندر میں آنے لگے چپکولے
 ”سوچوں کا سمندر“ کیسی بار سماعت ترکیب ہے!

نظم تو پھر بھی دیرج الذیل محض ہے۔ بعض معمولی خامیاں اس کی وسعت میں سما سکتی ہیں۔ لیکن غزل میں معمولی سی خامی
 بے عد نمایاں معلوم ہوتی ہے۔ بہت سے غزل گو شعرا اس پہلو کو نظر انداز کر دیتے ہیں اور غزل میں ایسے الفاظ نظم کر دیتے ہیں کہ شعر
 کا سارا حسن رو بہ خاک ہو جاتا ہے۔ مثلاً

رفتہ رفتہ منقلب ہوتی گئی رسم چمن
 دھیرے دھیرے نغمہ دل بھی فضاں بنا گیا (مجرع)
 زمانہ ہو چکا اس میں اویں مدھیر کو لیسکن
 سنائی دے رہی ہے تیری نظروں کی پکارا بنگ (ندیم)
 میں ابتدا ہی لکھوں کے ہمارے جی لونگا
 مرے دکھوں کی کوئی انتہا نہیں نہ بھی (ندیم)
 اب سے چند سال پہلے تک ”شعربیت سے محروم، غزل کے مزاج سے بلکل میل نہ کھانے والے الفاظ سے بوجھل،
 اور حسن بیان سے معرا غزلیں کہنا، شبوہ آگئی سمجھا جاتا تھا، کوشش کی جاتی تھی کہ غزل پر مذاق سلیم کی پرچھائیں نہ پڑنے پائے،
 اور حلاوت بیان کی جھلک بھی نہ آ سکے۔ کبھی کبھی تو یہ محسوس ہوتا تھا کہ پریشان گفتاری کا باقاعدہ مقابلہ ہو رہا ہے۔ میں مثال میں
 صرف ایک غزل درج کرتا ہوں۔ یہ غزل مجروح کی ہے۔

امن کا جھنڈا اس مہرتی پر کس نے کہا ہونے پائے
 یہ تو کوئی ہٹلر کا ہے جیلا مارے راسخ جانی نہ پائے
 امن و محبت کے سایہ میں کھتے ہیں اتنی ہے جوانی
 ابنے اگلے لاش یہ دھرتی جنگ ہو برسانے نہ پائے
 صدیوں کے رگوں سے نکل کر روپ نکھار رہے انسان
 مشکل سے سمجھیں یہ کیس کوئی انھیں اُکھانے نہ پائے
 اپنے ہی منکشتے بھنور میں چکر لائی ٹروین کی نیا
 ڈھونڈتی ہے تنکے کا سہارا نکال بھی کام آنے نہ پائے

امن ترا جوں کا نغمہ امن اس کا ہے موت کا نغمہ
 سرخ ہی گل ہے سرخ لب بھی آنکھ یہ ہو کا کھانے نہ پائے

مجروح کے مجرے ”غزل“ میں ایسی کئی غزلیں اور متعدد اشعار ہیں۔ سرمد آرزو جعفری نے اس کے دیباچے میں مجروح کی خصوصیات شاعری
 پر گفتگو کرتے ہوئے لکھا ہے :-

”ایک اور خصوصیت جو مجروح کو عام غزل گو شعرا سے ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ انھوں
 نے سماجی اور سیاسی موضوعات کو بڑی کامیابی کے ساتھ غزل کے لیے ہی میں ڈھال

لیا ہے۔ عام طور سے غزل گو سماجی اور سیاسی موضوعات کے بیان میں پھیلتے اور
سلیختے ہو جاتے ہیں یا ان کا انداز بیان ایسا ہو جاتا ہے کہ نظم اور غزل کا فرق باقی
نہیں رہتا۔ مجروح کے یہاں یہ بات نہیں ہے۔

اسی قسم کے جانبدارانہ مصلحت پسندانہ اور گمراہ کن راہیں بہت سے نئے شاعروں کو بے راہ رو بنانے میں معاون اور
شریک غالب ثابت ہوئی ہیں۔

ہم کو یہ بات پیشتر یاد رکھنا چاہیے کہ اچھا خیال صحیح انداز بیان سے آراستہ ہو کر ادب طلب ہو سکتا ہے۔ جس طرح صرف
الفاظ کی تکرار و رعایت اور محض صنعت گری سے شاعرانہ خوبیاں گرفتار میں نہیں آتی ہیں، اسی طرح صحیح اسلوب نہ ہونے سے بھی
خیال کا حسن خاک میں مل جاتا ہے۔

رسالہ ”سوغات“ (جنگور) نے ابھی جدید نظم پر شائع کیا ہے۔ اس میں اس زمانے کے بہت سے اچھے نئے شاعروں
کی نظمیں جمع کی گئی ہیں۔ ان سب نظموں کو ذرا دکھ کر، سوچ کھد کر اور ان کا مفہوم سمجھنے کی خاطر سنبھل سنبھل کر پڑھا جائے تو معلوم ہوگا
کہ آج کل ہمارے نوجوان شاعروں کا ایک گروہ، ایک طرف تو ابہام کے جال میں اڑ رہا ہے اور دوسری طرف تو ہمارے یہاں کی پیچیدگی و رمزیت
ساری حدیں توڑ چکی ہے اور بہت سی نظموں کو سمجھنا، اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ خود شاعر یا اس کے تارحین کے طویل نوٹ
بھی بطور حاشیہ شامل نہ ہوں۔ (رسالہ ادبی دنیا دلاہور) کے کئی حالیہ شماروں میں اس کی مثالیں بکھری ہوئی ہیں کہ ایک نظم کے
چار حضرات نے چار مختلف مفاہیم بتائے، اور جب شاعر صاحب کا نمبر آیا تو انھوں نے ان سب کے مفاہیم پر خطوط تفسیر کا بیج بڑھا
دوسری طرف اسلوب بیان کی اوجھٹ بھی سارے مرحلے طے کر چکی ہے۔ جس سے لطف اندوز ہونا اس وقت تک ممکن نہیں
ہے جب تک کہ مذاق سلیم و حسن بیان سے کچھ دیر کے لیے دست برداری کا اعلان کر دیا جائے۔ یہ صورت حال (جس کا جو از سماجی
انتشار میں تلاش کیا جاتا ہے) بہر صورت اس لائق ہے کہ اس طرف توجہ کی جائے۔ جدید نظموں کے بعض نمونے دیکھ کر کچھ ایسا محسوس
ہوتا ہے کہ بعض نوری سید و ناری سید شاعر نے شاعری کو خوش فہمی کا مراد سمجھ لیا ہے۔ آسان پسندی سے زیادہ ذہنی انتشار پسندی
نے ان کی بعض حیات کو مفلوج کر دیا ہے۔ امریکی معاشرت کی کو مانہ تقلید سے جس طرح روزمرہ کی زندگی میں عجیب عجیب نمونے دیکھنے
میں آتے ہیں۔ لباس میں لمبے ہیں، بے اعتدالی میں، اور بے پروا خرابی میں، جس جس طرح داد تقلید دی جاتی ہے۔ اسی طرح خیالات
کی ترتیب و تنظیم اور ضبط و شوق کے بھی پرزے اڑانا، بعض حضرات کے نزدیک داخل حسات ہونے کے مراد ہو کر رہ گیا ہے۔ یہ
ضروری نہیں ہے کہ قاعدوں اور ضابطوں سے شاعر کو ایسی واقفیت ہو جیسی مدرسے کے ایک طالب علم کو ہوتی ہے۔ یہ تو شاعری کا رنگینی
تصور ہے۔ ہاں یہ بات بہت ضروری ہے کہ قدیم ادب کے جواہر پاروں کا برابر مطالعہ کیا جائے۔ کہ ذوق کی تربیت ہوتی ہے۔ اور
پیرایہ بیان کی خوبیوں کا احساس بڑھتا رہے۔ شاعری میں خیال اور پیرایہ بیان، دونوں کے لحاظ سے کم سے کم پر قناعت کر لینا گناہ
ہے۔ یہاں تو خوب سے خوب تر کی تلاش بلندی کی ضمانت ہے۔

ہمارے نئے شاعروں کے پاس اچھے خیالات کی کمی نہیں ہے۔ ان کی قوت تخیل نے نئے راستوں پر پرواز کرتی رہتی ہے۔
لیکن جب وہ ان خیالات کو پیش کرتے ہیں، اس وقت مجز بیان آگلیں دکھاتا ہے۔ اور ان کے پاکیزہ و نادر خیالات غلط پیرایہ بیان یا

غیر متناسب الفاظ کے بوجھ تلے دب کر دم توڑ دیتے ہیں جس میں غیر فنکارانہ عمل کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے، فوراً چند صحافتی الفاظ سے اس شخص کے مزاج و نظریات کا تجزیہ شروع کر دیا جاتا ہے۔ تنقید کی بجائی ہے کہ اس کے یہاں دور جاگیر داری کے کس قدر اثرات ہیں۔ اور یہ کس مرتبے کا قدامت پرست یا رجعت پرست ہے۔ آخر میں فتویٰ دے دیا جاتا ہے کہ اس شخص کا ذہن اس قابل ہے یا نہیں کہ ان الہامی باتوں کو سمجھ سکے۔ اس طرح بیک جنبش قلم ناورد و ناوردی دونوں کا صفایا کر دیا جاتا ہے۔

خیال کی اہمیت و اولیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ایک زمانے میں غزل پر لفظی بازی گری کے جو اثرات پڑے تھے اور جس کے کچھ انعکاسات اب بھی کبھی دیکھنے میں آجاتے ہیں، ان سے ہم سب واقف ہیں۔ اس لیے کوئی بھی صاحب نظر مطلق لفظ پرستی کو اچھا نہیں کہہ سکتا۔ پھر یہ بھی ہے کہ تمدن و معیشت کے انقلابات کے نتیجے میں ادب میں خیالات کی رو بدلتی رہتی ہے۔ اس سے کون چشم پوشی کر سکتا ہے۔ لیکن خیالات کے راستے کتنے ہی بدل جائیں اور زندگی کی انجھنیں خیالات میں کتنی ہی پیچیدگی پیدا کر دیں، ان کے اظہار میں بہر طور اس بات کا لحاظ رکھنا ہوگا کہ وہ زبان و فن کے لوازم سے معائنہ ہونے پائیں۔ خیال ہر شخص کے ذہن میں ہوتا ہے۔ اور ہر شخص اس کو ٹھٹھکھٹھے الفاظ میں ادا کر سکتا ہے۔ اگر ادا کر سکتا ہے تو اس کی فنکاری کا کیا مصروف ہوگا؟ الفاظ و اسالیب جامد چیزیں نہیں ہیں۔ ان میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں، اور ہوتی رہیں گی۔ لیکن اس بنا پر انارکزم کا جواز نہیں نکل سکتا۔ ترمیم و اضافے کے لیے ضروری ہے، کہ مذاق سلیم اور زبان کے مزاج کا لحاظ رکھا جائے۔

ہر زبان کا مزاج اور تقاضے جدا گانہ ہوتے ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ کسی زبان کے مخصوص مرکبات یا خاص اسلوب بیان کا لفظی ترجمہ کر دینا نہ کمال کی بات ہے، نہ قابل فخر، یہ تو محض شاعرانہ کا اظہار نہیں اعلان ہے۔ غالب کی بھاری بھر کم شخصیت سے کون واقف نہیں۔ ان کی پر رعب آواز، اور پر وقار لہجے سے سب مرعوب ہیں۔ لیکن اس سارے ہر دستان کے باوجود ان کے عجیب و غریب قبول عام حاصل نہ کر سکے۔ جب تک وہ ”تماسک“ اور ”انتظار“ جیسے مرکبات سے کام لیتے رہے، اور استعارات میں بیدل کا رنگ جھلکتا رہا، معیار و قبول عام منہ پھیرے رہے۔ تاہم دیگر ان چہرے پر سد۔

ہر زبان و دوسری زبان سے مسلسل استفادہ کرتی ہے، لیکن استفادے کا مطلب یہ نہیں ہوتا ہے کہ ہر چیز بعینہ نقل کر دی جائے۔ استفادے کا مطلب تو یہ ہے کہ ہر زبان سے ان چیزوں کو لے لیا جائے، جو ہمارے کام کی ہیں اور اس طرح کہ چراغ سے چراغ جل اٹھے، یہ نہ ہو کہ کتاب میں ٹاٹ کا پیوند لگا دیا جائے۔

سوئی کی وسعت سے کس کو انکار ہوگا۔ فتح ایران کے بعد عربی نے فارسی کو متاثر کرنا شروع کیا۔ لیکن اہل ایران کی خوش ذوقی سے تفریس کے فائدے سے کام لے کر ان الفاظ کو جو ایرانی لہجے سے میل نہیں کھاتے تھے اپنے سلیجے میں ڈھال لیا۔ وہ بحریں جو عربی کے مزاج کے عین مطابق تھیں، لیکن فارسی سے میل نہیں کھاتی تھیں، ان کو چھوڑ دیا۔ ان کے بجائے نئے نئے زخافات سے مرکب ایسے شگفتہ و مہرّم اور ان اختیار کئے، جو ان کے مزاج کے مطابق تھے۔ اگر اس وقت ایرانی اہل زبان وہی کرتے، جو آج اردو کے مغرب زدہ حضرات کر رہے ہیں، تو وہی اور نہ

کی جنگیاں محبوب کے ترن کی قائم مقامی کرتیں، وہی تپتی تپتی مسواکیں محبوب کی نرم و دراز انگلیوں کے کام آئیں اور عربی کے تفصیل لفظ فارسی کی لطافت و شیرینی کو مرحوم کرچکے ہوتے۔

غرض کہ نئے امنائے کرتے وقت یہ سوچنا ضروری ہے کہ وہ زبان کے معیار اور اس کے مزاج کے مطابق ہیں یا نہیں۔ یہی وہ مقام ہے جہاں شاعر کی دیدہ و دی و فنکاری کی آزمائش ہوتی ہے۔ سورج کو اگر کوہ طور بنا دیا جائے، یا دروں کے جگر سے انقلاب کے نعرے برآمد کئے جائیں، تو یہ محض خوش فہمی ہوگی۔ یہ ویسی ہی بات ہوگی جیسے ایک تبصرہ نگار نے ایک ڈرامہ نویس کی تعریف کرتے ہوئے لکھا تھا ”وہ دنیا کے ڈرامہ نگار کے ناخدا تھے“ تبصرہ نگار نے زمین پر کشتی چلا کر ڈرامہ نگار صاحب کو ناخدا بنا یا ہے۔ بہت سے شاعر بھی اسی قسم کی باتیں کرتے ہیں۔

آواز

جوشِ یلح آبادی

یہ شب ہے، شبِ قہر چکاں، جاگتے رہنا
ہر لحظہ ہے اک دیوِ کمر بستہ، خجروار
جس سے رُخ تہذیب پہ رقصندہ ہے سُرخ
تم اُونگھ بھی جاؤ گے تو دامنِ تمدن
معمورہ افکار پہ غلبیدہ ہیں اوہام
گردوں پہ، حریفانِ زمین، کھول چکے ہیں
ہتم ہتم کے چمکتے ہیں دروہام پہ ناوک
ذروں سے، اُبلتے نظر آتے ہیں شرارے
گردوں جہاں سوز کی پُرسوں نگاہیں
ہاں، راہ میں ہے راہ میں، العظمتِ اللہ
جس میں تیشِ خونِ برہمن کی ہے سُرخ
جُنباباں ہے ہتراج محل، برق جہاں سوز
شہر میں کل ایک دوڑ بھتی راہِ سُبقت پر

جینا ہے تو اسے اہل جہاں جاگتے رہنا
ہر آن ہے اک پیلِ دماں، جاگتے رہنا
خطرے میں ہے وہ امنِ اماں جاگتے رہنا
پھٹ جائے گا مانند کتاں جاگتے رہنا
اے حلقہٴ صاحبِ نظراں، جاگتے رہنا
انساں کی مہاکت کے نشاں، جاگتے رہنا
رہ رہ کے کڑکتی ہے کہاں، جاگتے رہنا
تاروں میں پرافشاں ہے بھواں جاگتے رہنا
پھر ہیں سوئے گیتی نگراں، جاگتے رہنا
اک زلزلہٴ تندِ عمارتوں، جاگتے رہنا
اُڑنے پہ ہے وہ رنگِ بتاں جاگتے رہنا
اے لشکرِ شاہِ جہاں، جاگتے رہنا
اب مغرب و مشرق ہیں دواں جاگتے رہنا

آئے ہیں خمستاں میں جو انانِ شبکِ سر
 اب خال و خط و رنگ پہ ہے جنگ کا آغاز
 دشمن، گھپ اندھیرے میں تجھیں بانٹ رہے ہیں
 اُٹھا ہے کئیوں کی طرف، پنجرہ وحشت
 پھر خاتمِ ظلمت کو ضرورت ہے نگیں کی
 اے ذہنِ امانِ تمدن کے طلیبِ بو!
 غلطیاں ہیں پھر آفاستِ جہانِ گزراں پر
 اک چاپ ہے تاریک گزرگاہ میں، ہیشار
 سن سن ہے خموشی میں کہ رن بول رہا ہے
 تم سوئے، تو اس تشنہ دہاں دورِ زماں کی
 ہاں آنکھ نہ جھپکے کہ ہے پھراؤ کی زد پر
 بھاری ہے بہت پیرِ خرابات پہ یہ رات
 پھر محتسبِ شہر ہے آمادہ شربِ نوح
 اے چنگ و رباب و دف و قُلقل کے امینو

ہاں، بارگہ جوش میں جا کر یہ پکار آؤ
 اے قبلہ زندانِ جہاں، جاگتے رہنا



احمد ندیم قاسمی

پھولوں سے لہو کیسے ٹپکتا ہوا دیکھوں
 حق بات کہوں گا، مگر اے جراتِ اظہار
 ہر سوچ پہ خنجر گداز جاتا ہے دل سے
 ستائے اڑا دیتے ہیں آواز کے پرزے
 آنکھیں تو دکھاتی ہیں فقط برف سے پیکر،
 چہرے ہیں کہ مرم سے تراشی ہوئی لوحیں
 جینے پر جو مجبور ہو، جی کہہ کرے کیا
 ملتی نہیں جب موت بھی مانگے سے، تو یارب
 یاد آنے لگا ہے مجھے انجامِ ہساراں،
 آنکھوں کو بجھالوں کہ حقیقت کو بدل دوں
 جو بات نہ کہتی ہو، وہی بات نہ کہہ دوں
 حیران ہوں، سوچوں تو کس انداز میں سوچوں
 یاروں کو اگر دشتِ مصیبت میں پکاروں
 جل جاتی ہیں پوریں جو کسی جسم کو چھو لوں
 بازار میں یا شہرِ خموشاں میں کھڑا ہوں
 صحرا میں کبھی خضر جو مل جائے تو پوچھوں
 ہوا زن تو میں اپنی صلیب آپ اٹھالوں
 اے ابر کرم، تیری اجازت ہو تو رو لوں

سٹو کھا ہوا پتہ ہوں، مگر اے شبِ تاریک
 میں ایک ستارہ ہوں، اگر شاخ سے ٹوٹوں،

طوائف

احمد ندیم قاسمی

صدیوں پہلے کا ذکر ہے، جب لوگ
خوف کو دیوتا سمجھتے تھے
سرخ کوندوں، سیہ گھٹاؤں کو
چینی پستی، ہواؤں کو
اپنے اپنے خدا سمجھتے تھے

قصر شاہی سے ایک شہزادی
بت کدے کی طرف روانہ ہوئی
پتلیوں میں جواں لہو کی چمک
اور اچھوتے لبوں میں رس کی دھمک
رست بدلنے کا اک بہانہ ہوئی

دیوتاؤں کے پاؤں پر اس نے
 خون چھڑکا بھری جوانی کا
 جذبے معصوم ، تجربے کمسن
 روح تنہا کے رہ گئی ، لیکن
 جسم آغاز تھا کسانِی کا

اک پجاری نے اس کا دشت بدن
 چھو کے دیکھا تو غنچے رکھنے لگے
 کونپلوں میں نمبو کا رس مچلا
 جسم کا جذبہ ہو س مچلا
 ابراہم سے ، پہاڑ تلنے لگے

کل کی اک سربلند شہزادی
 آج سب کی نظر میں بیٹی ہے
 یوں تو بن مٹھن کے آئی ہے سربام
 اور زینت الہوا ہے اس کا نام
 ”کیچنی“ دیوتا کی بیٹی ہے

○ آنند نرائن مہلا

جن پاک نفس انسانوں میں کہ دار کی عظمت ہوتی ہے
منزل سے جو واقف ہے اُسے کب سہر کی ضرورت ہوتی ہے
کم دل سے ہوس کی آلائش غم ہی کی بدولت ہوتی ہے
کوئی بھی نظام محفل ہوتے پہلے پہلے پاس محفل
تنگی فضا کے گردوں کے شاکی وہ وقت بھی آتا ہے
تو ڈھونڈ فلک پر باغ ارم - اپنا تو عقیدہ ہے زاہد
کیسی ہی حقیقت ہو لیکن بکس کی زباں پر افسانہ
آواز میں رس، ہونٹوں پر عنب، باتوں میں شکر، یہ مٹھو کے
میں کیا، تم کیا، اور دنیا کیا، انسان کی کچھ فطرت ہے یہی
اک جو م خیانت تو نے کیا طاقت کو جہاں اپنا سمجھا
اک چال وبری لیکن اس کے بازی جہاں میں نام ہیں دو
ایسوں سے نمل پاٹیں بھی اگر نادیدہ عقیدت ہوتی ہے
وہ آپت سیمبر ہے اپنا جس دل میں محبت ہوتی ہے
اشکوں کی نمی جب ملتی ہے شاداب محبت ہوتی ہے
ساقی کا جہاں سگدہ ہو رواں مے نوشی عبادت ہوتی ہے
ہلکی سی بھی جنبش جب پر کی طائر کو غنیمت ہوتی ہے
جس خاک پہ دو دل پیار کریں وہ خاک ہی جنت ہوتی ہے
آتی ہے لطافت پر جب تب جا کے حقیقت ہوتی ہے
انسان کی اک پہچان یہ ہے آنکھوں میں مروت ہوتی ہے
اپنے لیے غدر ہزاروں ہیں اوروں کو نصیحت ہوتی ہے
مسند پہ پہنچ کر بھول نہ جا، طاقت تو امانت ہوتی ہے
ہارے تو بغاوت کملائی رہ جیتے تو نبوت ہوتی ہے
محفل کی نظر ہی میراں ہے توں آپ نہ اپنے کو مٹلا
جس دام بکے جو چیز وہی اُس چیز کی قیمت ہوتی ہے



عذریب شاہانی

مرے پاس آج بھی ہیں تیری کتنی یادگاریں
 خاش و گدازِ پیہم تپ و سوزِ جادو دانہ
 نہ وہ خوشگوار صمیمیں نہ وہ دل نواز شاہیں
 ہمیں کچھ بدل گئے ہیں کہ بدل گیا زمانہ
 مجھے بھول جانے والے مجھے یاد آنے والے
 تجھے اپنی حسرتوں کا کوئی یاد ہے فسانہ
 وہ لبوں کی مے فروشی وہ لبوں کی بادہ نوشی
 تمہیں کچھ تو یاد ہوگی وہ حکایتِ شبانہ
 مری آرزو سے تیرا وہ نیازِ والہانہ
 اسے اب کہاں سے لاؤں وہ گزر گیا زمانہ

شادمانی

پھلوا رہی کی نگہاتِ دلہن۔ پھلوا رہی میں گھوم رہی ہے
 پھر بھی چشمِ بطلینت پر اُلفتِ لامعلوم رہی ہے
 جیسے وہ سنبھلا بیٹھا ہے جیسے محفلِ گھوم رہی ہے
 گلشن میں کھلنے سے پہلے تک بیشک معصوم رہی ہے
 کس کس بے چارے کی خواہش، لغتوں سے محروم رہی ہے
 بنتے کیوں ہو۔ میری حالتِ قلم کو بھی معلوم رہی ہے
 پی کر بھی میری تنہائی، یابوس و مغموم رہی ہے
 وہ کیا جانے جس کی غفلتِ جلووں سے محروم رہی ہے
 میری مستقبل اندیشی، منزل منزل گھوم رہی ہے
 دُنیا۔ کیا اور کیوں کے ہاتھوں بھاری پتھر چوم رہی ہے

ہونٹوں پر محسوس ہوئی ہے آنکھوں سے محروم رہی ہے
 اُس کا اپنچل اور آؤنیے "میرا تھا پتو م رہی ہے
 ہر یکش کی ذہنی لغزش اس محور پر گھوم رہی ہے
 چھنا ہے تو مسکانے سے پہلے چن لو، کوئی کلی بھی
 قلمِ عشرت کے فارغ ہو کر مجھ سے پوچھو میں واقف ہوں
 اس سے اُس سے میری بابت روزانہ سرگوشی یعنی...
 پینے والوں کے کہنے سے، غم سے چھٹکارا پانے کو
 عارضِ عارض صبح بہاراں، گیسو گیسو شامِ نشمین
 "میں تخیلی نخلستان میں آنکھیں بند کیے بیٹھا ہوں
 در نہ بیدارے سادے سجدے، در نہ ہلکی پھلکی حمد

ہمدردی کے منہ پر فن کی آنکھیں کھلتی ہیں اے شاد
 گویا انسانی ہمدردی، شاعر کا مقصوم رہی ہے

○

غلامِ ربّانیِ تائبان

کوئی حریفِ غمِ رہ گزرے نہ ملے
ہماری طرح خرابِ سفر ملے نہ ملے
بھٹا کا دور ہے غم کو اثر ملے نہ ملے
جس جھکے نہ جھکے، سنگِ در ملے نہ ملے
غبارِ راہ چلا ساغدیہ بھی کیا کم ہے
سفر میں اور کوئی ہم سفر ملے نہ ملے
جلا سکو تو حبلاؤ تم آرزو کے چراغ
سحر کی راہ نہ دیکھو سحر ملے نہ ملے
خود رقیبِ تماشہ ہے دل رہیں جمال
وہ کش مکش ہے سکوں غم بھر ملے نہ ملے
میں کو جب سوہ بارِ دگر کا شوق سہی
نظر کو فرصتِ بارِ دگر ملے نہ ملے
پیامِ درد بھی تائبان بہت غنیمت ہے
نجانے دل کی کبھی پھر خیر ملے نہ ملے

خطِ کہکشاں

پرو فیسر شہزاد علی گ

جلوے قدم قدم پہ ٹٹاتی چلی گئی
پہرے سے یوں نقابِ ثنائی چلی گئی
شہرِ شباب و گلہ دُھن و عشق میں
بندِ نقاب کھول کے جوش بہا میں
ماتھا بھی رنگ رخ بھی سحرِ تاب لبِ لباب
ملحقے کے ایک قشتہ رنگیں کی جوت سے
ہونٹوں کے آلِ تبسمِ لعلیں کی فوج سے
یوں زخمِ سکوت سے چھیڑا بابِ شوق
رخ سے نقاب اٹھا کے جدِ عمر سے گزر گئی
غمازی نگاہ سے دل کو اچھال کر
میری طرف وہ دیکھ کے چپ رہ گئی مگر

پروے نظرِ نظر پہ گراتی چلی گئی
ہر شے کو اک حجابِ ثنائی چلی گئی
ابرو ہوا کے ساز پہ گاتی چلی گئی
سرو سمن میں آگ لگاتی چلی گئی
سرتا قدمِ شفق میں نہاتی چلی گئی
تاروں کا ہر سپرِ رخ بھاتی چلی گئی
بے لفظ و صوت نغمے سناتی چلی گئی
نغم و قر کو نسیبِ سندھی آتی چلی گئی
ذروں کو آفتابِ ثنائی چلی گئی
طوفانِ ساحلوں سے اٹھاتی چلی گئی
آوازِ ہر نگاہ سے آتی چلی گئی

ناکردہ کاری نگہ التفات سے
 جو قہقہوں سے جل نہ سکے آرزو کی پیپ
 ہر قہقہے میں دل کے چھپا کر ہزار زخم
 دہکاکے ہر نفس میں عزم آرزو کی آگ
 مانتے کی سلوٹوں سے لبوں کے سکوت سے
 موجوں کے پیچ و تاب کو میں سوچتا رہا
 اک بحر بے کنار تلتا میں ڈوب کر
 جن کی شراب تند میں کھلتا رہا سرور
 روح القدس کی آنکھ سے ٹپکے جو بن کے خون
 سمجھا تھا جن نہ ہیں کہیں اپنے وطن کی خاک
 اپنے وطن میں ہیں بھی ہواخاناں خراب
 پرودہ مرے جنوں کا اٹھاتی چلی گئی
 وہ دیپ آنسوؤں سے جلاتی چلی گئی
 خود بھی سنسی، نغمے بھی سنساتی چلی گئی
 پھٹو لوں سے گلکدے کو جلاتی چلی گئی
 مجھ کو مرے فسانے سناتی چلی گئی
 وہ ساتلوں کے خواب دکھاتی چلی گئی
 مجھ کو بھی اپنے ساتھ بہاتی چلی گئی
 اُن زم زموں سے مجھ کو رُلانی چلی گئی
 آنکھوں سے شراب پلاتی چلی گئی
 اُس کو بھی آسمان بناتی چلی گئی
 اُس کی نظر بھی ٹھوکریں کھاتی چلی گئی

بھٹھری تو اُس کے ساتھ زمانہ بھر گیا
 گزری تو کائنات پہ چھپاتی چلی گئی

○ خلیل الرحمن اعظمی

پینا نہیں حرام ہے زہر و فنا کی شرط
 شوریدگی سر کے لیے سنگِ در کی قید
 ہو دو پہر کی دھوپ تو پلکوں کے سائبان
 یہ کیا ضرور ہو مژہ عشقِ خوں فشاں
 ہر دلفگار کے لیے کیوں چاکِ پیر بہن
 کیا فرض ہے کہ ہم بھی بنیں قیسِ عامری
 کیوں دل کے توڑنے کو کہیں رجمِ دلبری
 کیوں ہو کسی کو کوچہ دستِ تل کی جستجو
 کیوں زندگی کو جبرِ مسلسل کا نام دیں
 یوں ہر گھڑی زباں پر ہو جرم و سزا کا ذکر
 آؤ اٹھا دیں آج مے جاں فزا کی شرط
 زنجیرِ غم کے واسطے زلفِ دو تا کی شرط
 راتیں گزارنی ہوں تو کالی بلا کی شرط
 کیوں دستِ ناز کے لیے رنگِ حنا کی شرط
 ہر دلتواز کے لیے بندِ قبا کی شرط
 راہ جنوں میں کیوں ہو کسی نقشِ پا کی شرط
 کیوں ہو کسی سے وعدہ صبرِ آزما کی شرط
 کیوں امتحان کے واسطے تیغِ جفا کی شرط
 کیوں آرزوئے مرگ کو دستِ دعا کی شرط
 کیوں ہر عمل کی فکر میں خوفِ خدا کی شرط

ہم نے خود آپ اپنے زمانے کی سیر کی

ہم نے قبول کی نہ کسی رہنما کی شرط



عبدالحمید حیرت

وہی سچ تو یہ ہے کہ کچھ پا گئے اُدھر سے جو کٹ کر ادھر آ گئے
 فراغت کی راتیں نہ فرصت کے دن ہمیں تو یہ دنیا کے عنم کھا گئے
 بمشکل ہوتی تھی سحرِ رونا سحر ہی سے بادل مگر چھا گئے
 نہ جانے یہ افکار تہذیبِ نو زمانے کو کیوں اس قدر بھا گئے
 رہا ہوش باقی نہ سرِ پیر کا مغنی، منعلوم، کیا گا گئے
 اٹھائے گا پھر کون بارِ وفا اگر اہلِ ہمت بھی گھبرا گئے
 یہ مانا کہ کچھ پھول ایسے بھی تھے جو سورج کی گرمی سے کملا گئے
 مگر ایسے غنچوں پہ بھی اک نظر جو مالی کی غفلت سے مرجھا گئے
 نگاہیں تھیں جن کی بڑی دُور ہیں وہی کون سا رازِ دل پا گئے
 وہ ابھی گئے بہرِ پریش، تو کیا خلش کون سی دور نہ ما گئے
 وہی چارہ گر تھے کہ تھکتے نہ تھے وہی چارہ گر ہیں کہ اُکتا گئے

مسائل کو حیرت کے آساں تو کیا

وہ آئے تو کچھ اور اُلجھا گئے

غم جہاں

ظہورِ نطفہ

رات کچھ ایسے نمودار ہوا درد کا چاند
سورج کے گہرے سمندر میں تلاطم آیا
سانس کی چاندنی دامن میں لیے دل کی ہوا
آہ کی دھند میں ملبوس ، کچھ ایسے نکلی
ہر طرف درد کا بے مہر فسوں پھیل گیا

موج در موج بڑھے وقت کے ساحل کی طرف
درد کی جھاگ اڑاتے ہوئے فنا کی نیاں
بھینگ کر سرد ہوئی تلخی احساس کی ریت
دور تک گونج اٹھا جبرِ مشیت کا جلال
میں کہ تھا، شدت جذبات سے مبہوت ٹھہرا
بیٹھ کر گننے لگا آتی پلٹتی لہریں

بادِ باں کھول کے فردا کا، مرے ماضی و حال
کشتیِ ذہن کو گرداب سے ٹکرائے لگے
ساحلِ وقت پر عندیوں کے نقوش کفن پا
مل کے آپس میں اُلجھنے لگے، چکرائے لگے

مرٹ گئیں سمت و جہت، فرش و خلا کی قیدیں
افقِ زیست پہ اک سا لکھ نظر آنے لگے
ماضی و حال کی خوں رنگِ حقیقت کچے نشان،

وادیِ یاد میں ہنگامہ آلام مچا۔
کل کے بے رحم زمانوں کی سنائیں چمکیں،
جرم آزادی اظہار نے کٹوایا جنھیں
روحِ تاریخ پہ وہ سُرخ زبانیں چمکیں
ہیر و حشیمہ کی طرح جل اٹھا ادراک کا شہر
جنگ کے غوینِ فسانوں کی کمائیں چمکیں
اور پھر تیر چلے اتنے کہ افکار کا جسم
دھجیاں بن کے ہر شاخِ تمنا اُلجھا

آہ کی دھند نے دھندلا دی تخیل کی فضا
میرا آدرش، مری فکر کا میسنارہ نور
دیکھتے دیکھتے مبہم ہوا، تاریک ہوا
تیرگی، دکھ کے چٹانوں سے اتر کر پھیلی
راستہ بھول گئے میری بصیرت کے جہاز
فلسفہ کوئی نہ آدرش کوئی راہِ نجات
شدتِ درد سے چلایا دل دردِ نواز
آدمی ہو کہ فرشتے ہوں کہ ہو حقِ کل
سب کو ہے اپنی بقا اپنی اطاعت مطلوب

دہریہ کوئی نہیں بسندہ کزور کا دوست
 ارض الجیسہ یا میں والٹیر کے ہم قوم
 روز جمہور کا گلہ رنگ لہو پیٹتے ہیں
 بیسیوں ملکوں میں لٹکن کے وطن کے تاجہ
 لاد کر توپوں پہ ڈالر کا مقدس سکہ
 اپنی تقدیر پہ اتراتے ہوئے پھرتے ہیں
 چیلے گاندھی کے اجنٹا کے پجاری بونگی
 آٹے دن خون بہاتے ہیں مسلمانوں کا
 زور شمشیر سے ہر مسئلہ حل کرتے ہیں

فلسفہ کوئی نہ آدرش ہے پائندہ کوئی
 اپنی رفتار سے بیزار ہے وہ بادِ شمال
 عمر جس کی ابھی پچاس برس کی بھی نہیں
 خطہ روس کا وہ بندہ آہن کل تنک
 جس کو اس ملک نے یزداں کی طرح پوجا تھا
 ہر بڑے شہر کی زینت تھیں شبیہیں جس کی
 ہر بڑے چوک میں استادہ تھے جس شخص کے بت
 آج مدفن سے گھسیٹا گیا لاشہ اس کا
 جیسے وہ مجرم مرحوم کبھی سہ رخ نہ تھا

فلسفہ کوئی نہ آدرش ہے پائندہ کوئی
 مذہبوں کو نہیں آپس کی لڑائی سے فراغ
 تیرگی دکھ کی ہر دہر وہی ہے کہ جو عقیق
 دور افلاک کے اس پار خدائی کا چراغ
 لوگ کہتے ہیں کہ جلتا ہے، تو جلتا ہوگا

○
ظہورِ نطشہ

تم بھی ہو پہلو میں شمعِ ماہ بھی ہدم نہیں
حسرتِ ناکام و مرگِ آرزو کا عسم نہیں
دیکھ کر پھولوں کو بھی آتے نہیں یاد اُس کے لب
اُن کے دل کی کیا خبر لیں ہم کہ مرگِ عشق کا
آنسوؤں سے کتنے دن تک سبز رکھتے برگِ دل
ہم سے اب رکھیے نہ تجدیدِ محبت کی اُمید
اس کو اُفتادِ طبیعت کے سوا کیا نام دیں
دل بیا باں ہو تو پھر آساں نہیں کھر کی تلاش
جو بھی ہے دل میں جنوں کہتا ہے سب کہہ دیجئے
ہر گھڑی تنہائی رہتی ہے ہمارے آس پاس

وادی جاں کا اندھیرا ہے کہ پھر بھی کم نہیں
غم تو یہ ہے اب نگاہِ یار میں بھی دم نہیں
اب تحیل کی رفاقت کا بھی وہ عالم نہیں
مدتیں گزری ہیں اپنے دل میں بھی ماتم نہیں
آب کا نعم البدل گل کے لیے شبِ غم نہیں
موسمِ گل زخمِ ترکِ عشق کا مرہم نہیں
غم نہیں ہے کوئی پھر بھی وحشتِ دل کم نہیں
گھر فقط بام و در و دیوار کا سنگھم نہیں
عقل کہتی ہے کہ یہ اظہار کا موسم نہیں
کون کہتا ہے کہ اب اپنا کوئی ہدم نہیں

بعد ترکِ عشق یہ عقدہ کھلا ہم پر نطشہ
زندگی کی رہنمائی میں کوئی بچ و خم نہیں

دہریہ کوئی نہیں پسند کرے اور کا دوست
ارضِ انجیتہ یا میں والٹیر کے ہم قوم
روزِ جمہور کا گلزنک ہو پیتے ہیں
بیسویں ملکوں میں لنگن کے وطن کے تاجر
لاؤ کر توپوں پہ ڈالر کا مقہر
اپنی تقدیر پہ اتراتے ہوئے پھرتے ہیں
چیلے گاندھی کے اجنٹا کے پجاری یوگی
اُسے دن خون بہاتے ہیں مسلمانوں کا
زورِ شمشیر سے ہر مسئلہ حل کرتے ہیں

فلسفہ کوئی نہ آدرش ہے پائندہ کوئی
اپنی رفتار سے سیزا رہے وہ بادِ شمال
عمر جس کی ابھی پچاس برس کی بھی نہیں
خطہ روس کا وہ بندہ آہن کل تک
جس کو اس ملک نے یزداں کی طرح پوجا تھا
ہر بڑے شہر کی زینت تھے شبیہیں جس کی
ہر بڑے چوک میں استادہ تھے جس شخص کے بت
آج مدفن سے ٹھیسٹا گیا لاشہ اس کا
جیسے وہ مجرم مرحوم کبھی سرخ نہ تھا

فلسفہ کوئی نہ آدرش ہے پائندہ کوئی
مذہبوں کو نہیں آپس کی لڑائی سے فراغ
تیرگی دکھ کی ہر دہر وہی ہے کہ جو عقی
دورِ اسلاک کے اس پار خدائی کا چراغ
لوگ کہتے ہیں کہ جلتا ہے، تو جلتا ہوگا

○
ظہورِ نطشہ

تم بھی ہو پہلو میں شمعِ ماہ بھی ہمسہم نہیں
حسرتِ ناکام و مرگِ آرزو کا عہد ہم نہیں
دیکھ کر بھولوں کو بھی آتے نہیں یاد اُس کے لب
اُن کے دل کی کیا خبر لیں ہم کہ مرگِ عشق کا
آفسوڑی سے کتنے دن تک سبز رکھتے برگِ دل
ہم سے اب رکھیے نہ تجدیدِ محبت کی اُمید
اس کو افسادِ طبیعت کے سوا کیا نام دیں
دل بیا باں ہو تو پھر آساں نہیں گھر کی تلاش
جو بھی ہے دل میں جنوں کہتا ہے سب کہہ دیجئے
ہر گھڑی تنہائی رہتی ہے ہمارے آس پاس
کون کہتا ہے کہ اب اپنا کوئی ہمدم نہیں

بعد ترکِ عشق یہ عقدہ کھلا ہم پر نطشہ
زندگی کی رہنمائی کوئی بیچ و خم نہیں

○ شفق کاظمی

جب کبھی تیری شکایت کی ہے
 ہم کو یاروں نے ملامت کی ہے
 چاند تاروں سے محبت کی ہے
 ہم نے یوں بھی تیری چاہت کی ہے
 کچھ ترے ظلم کا رونا روئے
 کچھ نصیبوں کی شکایت کی ہے
 ہم کو پردیس میں تنہا پاکہ
 تیری یادوں نے رفاقت کی ہے
 درخورد جو بھی کب تھے ہم لوگ
 واقعی تم نے عنایت کی ہے
 عمر بھر ہم سے وہ بیگانہ رہے
 عمر بھر جن سے محبت کی ہے
 بات لفظوں میں کہی کچھ ہم نے
 کچھ اشاروں میں صراحت کی ہے
 گلشنِ دہر میں ہم نے شفقت
 چند کلیوں پہ قناعت کی ہے



مصطفیٰ ازیدی

بیٹھا ہوں سیدہ بخت و مکر اسی گھر میں
 اُترا تھا مرا ماہِ منور اسی گھر میں
 اے سانس کی خوشبو، لب و عارض کے پسینے
 کھولا تھا مرے دوست نے بستر اسی گھر میں
 چٹکی تھیں اسی کنج میں اُس ہونٹ کی کلیاں
 مکے تھے وہ اوقاتِ میسر اسی گھر میں
 افسانہ در افسانہ تھی مڑتی ہوئی سیڑھی
 اشعار در اشعار تھتا ہر در اسی گھر میں
 ہوتی تھی حریفانہ بھی ہر بات پہ اک بات
 رہتی تھی قیسبانہ بھی اکثر اسی گھر میں
 شرمندہ ہوا تھا یہیں پنہاں امارت
 چمکا تھا فقیروں کا مقدّر اسی گھر میں
 وہ جن کے درِ ناز پہ جھکتا تھا زمانہ
 آتے تھے بڑی دُور سے چل کر اسی گھر میں



نورِ بحبِ نوری

کیسے کیسے خواب دیکھے تھے دلِ سودائی نے
 کچھ دنوں ہم کو بھی چاہا تھا کسی ہرجائی نے
 شہرِ دل میں ہر طرف لاشیں ہی لاشیں بچھ گئیں
 ہائے کیسا حشر برپا کر دیا شہنائی نے
 زخم کا پرچم اٹھائے کون یہ آگے بڑھا
 پے پے بے سجدے گزارے درو کی پروائی نے
 کچھ تو پہلے ہی سے دل دادہ تھے طوفانوں کے ہم
 اس پہ لکارا نشیلی آنکھ کی گسائی نے
 ہم تری بستی سے جب مایوس ہو کر چل دئے
 نام لے لے کر پکارا دوز تک رسوائی نے
 شعر و نغمہ، رنگ و بو، عقل و جنوں، دیر و حرم
 کتنے ہنگامے تراشے ہیں مری تنہائی نے

یوسف جمال انصاری

آج ہوائے صبح بہاراں لے کر آئی کس کا سلام
 کانوں میں رس گھول رہا ہے آج یہ کس کا میٹھا نام
 پتی پتی لالہ و گل کی جیسے کسی کا ہو مکتوب
 بادِ عبا کی ہر ہچکی میں جیسے کسی کا ہو پیغام
 دامن چاک ہے، بھگی بلیں، آنکھیں آٹھ پہرِ خواب
 کوئی گلوں کے جی سے پوچھے جس ہے کتنا غم انجام
 پیچھے پیچھے رازِ محبت، پتی پتی حرفِ وفا
 نکتہ و رنگ کے پردے میں بھی کتنے اثنائے کتنے پیام
 عالمِ عالم رسوائی ہے اہل وفا کی قسمت میں
 ایک محبت لاکھ فسانے ایک تمنا تنہا الزام
 خواب سے تھا مخمور زمانہ، درد سے تھی معمور فضا
 پچھلے پہر کے سنائے ہیں خاموشی بھی تھی کہرام
 ترک و طلب کی منزل ہے اور آج دل دیوانہ ہے
 دردِ محبت شمع کی لو ہے دردِ زمانہ ماہِ تمام

سراب

فاسخ بختاری

بچوں کی مانند زمانہ
امیدوں کے رنگا رنگ کھلونے دے کر
بھلاتا ہے ہم کو

مٹی کے یہ ہاتھی، گھوڑے
ٹین کی موٹر، لاری
پل بھران کی یاری

کانچ کا راجا
موم کی رانی
ان کا روپ پرایا، ان کی سند تانا آئی جانی

جگمگ کرتے تاج محل
یہ قوس قزح کی کھال کے گول غبارے
بیٹھی بیٹھی سی یہ خوابیں
پلنے پیارے پیارے
جیسے شفق میں ڈوبتا سورج، جیسے ٹوٹتے تارے

رُت کی ریت

خاطرِ عنزِ نوی

پیلی دھوپ پہ بادل نے پھیلا دی چادر میلی سی
چلی ہوا ترکش میں لے کر تیر پڑانے
سمٹ گئے شاخوں پر بچھی
جیسے شاخ پہ لگے ٹکے پھل سوکھ گیا ہو
تیز ہوا کے جھونکوں کی محکوم ہیں شاخیں
ٹوٹ ٹوٹ کے سوکھے پتے پیڑوں سے
کھیتوں،

راہوں،

پگڈنڈیوں پر پھیل رہے ہیں
ڈھانپ رہے ہیں اُس تالاب کا عریاں سینہ
جن کا پانی سوکھ گیا ہے۔

جن کے ہونٹوں پر پیڑی سی جھمی ہوئی ہے
بادل گہرے ہو کر پھیل گئے ہیں ہر سو
جیسے چھت پر کنگل سی کر دی ہو محسوس نے
دھیرے دھیرے کرنے لگی ہے ساری کنگل
جیسے پن چکی کی اندھیری کٹیا میں پستی گندم کی اُجلی دھول
اب تو ہر شے پر اک تہہ سی جھمی ہوئی ہے
پسی ہوئی گندم کی

پیڑوں، شاخوں، تالابوں پر
سمٹے پچھی بھی اب دھول میں اُٹے ہوئے ہیں
اب تو زیست کا سرمایہ ہیں برف کے پھول

جمیل ملک

کعبہ و دیر سے پیحقہ کے حسنم نکلیں گے
 جب بانداز جنوں شہر میں ہم نکلیں گے
 وہ بھی شمشیر بکفت، نعرہ بلب آئیں گے
 ہم بھی ہاتھوں میں لیے لوح و قلم نکلیں گے
 آج گمنام پڑے ہیں، تو شکایت کیسی!
 کل اسی راہ سے ہم لوگ، ہم نکلیں گے
 ماہ و نور شبید لب بام اتر آئیں گے
 یوں، شہ تار تری زلف کے خم نکلیں گے
 جن کا سینہ بھی کشادہ ہو، زباں بھی شیریں
 ایسے دو چار ہی ارباب کرم نکلیں گے
 کس لیے ڈھونڈتی پھرتی ہے ہمیں موجِ بلا!
 جو شناور ہیں وہ ہمارے عدم نکلیں گے!
 ذات کو ہم نے بنایا ہے گزر گاہ حیات
 ہم سے درویش بھی اس دور میں کم نکلیں گے



عروجِ زیدی

پاتا ہوں اگر دوست کو سرگرم جھن اور
 گو فرق مسلم ہے مگر یہ نہیں تسلیم،
 آواز بتاتی ہے کہ دل ٹوٹ گیا ہے
 پلکوں پہ جو ٹھہرے ہیں کہاں تک انھیں روکوں
 کیوں میں کرم دوست کو محدود بناؤں؟
 انسان بھی اس دور میں یک رنگ نہیں ہے
 اُس وقت کوئی جبر کی تختیاں دیکھے
 گوشاخ پہ ہم پہلو دہم دوشس ہیں لیکن
 اے دوست! میں جس دور میں شایانِ کرم تھا
 بڑھ جاتی ہے پابندی تسلیم و رضا اور
 تاروں کا خدا اور ہے ذروں کا خدا اور
 یعنی ہے مے دل کے دھڑکنے کی صدا اور
 معلوم یہ ہوتا ہے کہ برسے گی گھٹا اور
 رحمت کا تقاضا ہے کہ سرزد ہو خطا اور
 دل اور زباں اور طلب اور دعا اور
 جب سعی بشر اور ہو، منظورِ خدا اور
 پھولوں کی ادا اور ہے کانٹوں کی ادا اور
 محسوس یہ ہوتا ہے کہ ہفتے ارض و سما اور
 اُس رخ پہ عروجِ اپنی نگاہیں نہ جماؤ
 بڑھ جائے گی کچھ شوخی اندازِ ادا اور



حمایت علی شاعر

پندارِ زہد ہو کہ غرورِ برہمنی
 اس دو بیت شکن میں ہے ہر بیت شکنی
 صرصر چلے کہ تند بگولوں کا رقص ہو
 موجِ نور و اں ہے ہر گل شگفتنی
 گل چین و گل فروش کی خاطر ہے فصلِ گل
 اور قسمتِ جنوں ہے فقط چاکہ امی
 دیوارِ ابر کھینچے کرفوں کی راہ میں
 ذروں میں قید کیجئے سورج کی روشنی
 موجِ نفس سے لڑے ہے تارِ رگِ حیات
 پھیلی ہے شہرِ دل میں وہ پُر ہول سنسٹی
 کل تک تھا جس پہ ناز وہی شاعرِ غریب
 اجاب کی نگاہ میں ٹھہرا ہے کشتنی

○ رفعت سلطان

وہ ہے مرا خدا کہ صنم، سوچتا ہوں میں
 اک نام کر کے دل پر رستم، سوچتا ہوں میں
 تیری گلی میں ترکِ محبت کے باوجود
 کیوں روک گئے ہیں میرے قدم، سوچتا ہوں میں
 صبحِ طرب تو خیر مقدّر کی بات ہے
 گزرے گی کیسے شامِ اہل، سوچتا ہوں میں
 تو میرے ساتھ زلیبت کی راہِ طویل پر
 کیوں چل سکا نہ چارم، سوچتا ہوں میں
 تم کو بھی جستجوئے مسرت نہ ہو کہیں
 اے رہروانِ منزلِ صنم، سوچتا ہوں میں
 دنیا میں تیرے حُسنِ مقدّس کے باوجود
 کیوں بن گئے ہیں دیر و حرم، سوچتا ہوں میں
 ہنس تو دئے ہیں آپ مرے حال پر، مگر
 سمجھوں اسے کرم کہ ستم، سوچتا ہوں میں
 خوشیاں جسے نصیب تھیں رفعت، وہ زندگی
 کیوں بن گئی ہے پیکرِ صنم، سوچتا ہوں میں

گرٹیوں کا بیاہ

محمد سلوی

اب گرٹیوں کا بیاہ رچالے
ممتی رانی جی بہلا لے

کل کو اٹھ کر جب تو اپنی	ماں سے اُونچی ہو جائے گی
پھر نہ یہ ہندی ہاتھ لگے گی	پھر نہ یہ چنری لہرائے گی
پھر نہ یہ گھونگھٹ منہ چومے گا	پھر نہ کبھی یوں شرمائے گی
پھر نہ بچے گی یہ شہنائی	پھر نہ سکھی بابل گائے گی
پھر نہ کوئی گھوڑا آئے گا	پھر نہ کوئی ڈولی جائے گی
بچپن کی یہ یاد تجھے چھپے	خون کے آنسو رلوائے گی
پھر تو اپنے آپ کو ممتی	گرٹیوں سے کتر پائے گی

اب گرٹیوں کا بیاہ رچالے
ممتی رانی جی بہلا لے!

آگ میں اڑان

جلیل حتمی

یاد آرہے ہیں ناگ کے گھاٹل نرت کے رُوپ
 سائے نہ اُس کو دُور تھے دھرتی کی کوکھ کے،
 پھیلی تھی چار کھونٹ یہی دوپہر کی دُھوپ
 پاتاں تک کا گیانی مگر جیسے وہ نہ بھتا
 (جیسے لپکتی شاخ کو پت جھڑ مروڑ دے)
 سیکھا نہیں تھا اُس نے کبھی جیسے رنگینا،

تھال آگ کا سروں کو کہیں چھوگیں اگر
 جیو چھپ رہے ہیں قُتی کے انگور کی طرح
 ہوگا لہو پہ کافی جمانے کا بھی ہنسہ؟
 اس دوپہر میں بھاڑ سے انبر پہ ایک چیل
 آفاق سوز انگست کے سورج کی چھاؤں میں
 طے کر رہی ہے جلتے ہوئے کوس، تپتے میل
 صحرائے بے اماں کا سفر، آگ میں اڑان

اور یہ صدائے نغمہ، خنک چاندنی سی دھن
 جنگل میں بہتی ندی کی لہروں سی دھیمی تان
 انبر کے گرم تانبے پہ آواز کے خطوط
 یہ آرتی کے تھال کے پھیرے، طوائفِ مہر،
 وہ ناگ میرے ذہن کے اہرام میں حنوط
 کے پیرہن کو پھاڑ کے بل کھا رہا ہے کیوں
 کاٹی ابھی جمی نہیں اس برہتا پست پر
 رقصاں ابھی تو ہے رگ و ریشہ میں جوئے خون
 پاتال تک کا گیان نہیں چاہیے مجھے
 مجھ کو غروب ہونا سکھائے جو قبر میں
 جو روشنی کے قُرب میں دم توڑ توڑ دے،
 میں دو پہر کا راہی ہوں لیکن مجھے یہ لوگ
 کہتے ہیں اپنی آنکھیں جلاتا ہوں دھوپ میں
 چپ ہوں، میری زبان نہیں جانتے یہ لوگ

کس کو بتاؤں دھوپِ خیبارِ زندگی کی ہے
 یہ آگ میں اڑان، یہ شبنم سی نرم دھن
 کوئی تو سیکھ لو کہ ادا زندگی کی ہے

○
اختر ہو شیار پوری

زخم مکے ہیں کہ پھولوں سے صبا ملتی ہے
شہر دل میں ترے کوچے کی فضا ملتی ہے
پھول کیا جانے کیا سوچ کے لب بستہ ہیں
ہم تو یوں چپ ہیں کہ جینے کی سزا ملتی ہے
کوئی وحشی کوئی ٹھٹکا ہوا آہو جیسے
یوں تری یاد سیر شہر و فضا ملتی ہے
آرزو تجھ میں تو اُن کی سی کوئی بات نہیں
زندگی ! تجھ میں تو اپنی ہی ادا ملتی ہے
جب کوئی پتہ لہر زتا ہے تو کانپ اٹھتا ہوں
کہ اس آواز سے کچھ دل کی صدا ملتی ہے
میری راتیں ترا اندازِ محبت ترا لطف
میرے ملنے سے تری زلف رسا ملتی ہے
جب زمانے میں خزاں دیکھو یہاں آج سنا
میرے سینے میں بہاروں کی فضا ملتی ہے
آرزو ہو تو زماں کیسا مکاں کیسا اختر
بوئے گل اڑ کے سہرا بھی آ ملتی ہے

بشیر ہمدرد

ان گل رنخوں میں کہتے ہیں بوسے وفا نہیں
ورنہ خدا گواہ ہے میں بے وفا نہیں
یہ کم سزا نہیں ہے کہ کوئی سزا نہیں
چپ چاپ سو رہو یہ کسی کی صدا نہیں
یوں پوچھ لیجئے کہ ابھی کیا ہوا نہیں
جو صرف آپ کا ہے وہ میرا خدا نہیں
اپنے کیسے کی کوئی دوا و دعا نہیں
کس منہ سے پھر کہیں کوئی اپنا ہوا نہیں
اب سازگار شکر کی آب و ہوا نہیں
قم سے تو کوئی راز ہمارا چھپا نہیں
جس کو سلا دیا وہ ابھی تک اٹھا نہیں
آنکھوں میں آج نیند کا کوسوں پتہ نہیں
خود آپ سامنے ہیں کوئی دوسرا نہیں
یہ سر بھی آج تک کبھی بے جا اٹھا نہیں
اتنا قریب کوئی تمہارے سوا نہیں
اتنا ادا اس دل کبھی پہلے ہوا نہیں
اتنا قریب دوسرا کوئی رہا نہیں

مجھ کو براہ راست کوئی تجسم بہ نہیں
کچھ بے وفائیاں بھی غم وری ہیں عشق میں
شوق گناہ و عزم بغاوت نہیں رہا
اس دشتِ غم میں غم کے سوا کون آئے گا
کیا کیا ہوا بیاں کے لیے عمر چاہیے
میرا خدا تو سب کا رحیم و کریم ہے
لب امتیاز شعلہ و گل خود نہ کر سکے
ہم صرف شب کو رو لیے بس اور کیا کیا
صحرایں و سعتیں مری و ہشت کا عکس ہیں
یہ آگ بجھ رہی ہے اسے اب ہوا نہ دو
اے موت تمہارے ہاتھ میں کیا سحر خواب ہے
خوابوں کے قافلے نہیں زلفوں میں سو گئے
آئینہ مجھ کو جانے حیرت نہ کیجئے
شکر خدا نظر کبھی نیچی نہیں ہوئی
ایسے تعلقات کو جو چاہو نام دو
حسن و وفا نواز، ترا شکر یہ ملے
رنج اُس نے کچھ سوا دیئے یہ حق اسی کا تھا

محبوبہ فراق ہے اے بدر وخت رز
لازم صحت احترام اُدھر رخ کیا نہیں

○ تشکیب جلالی

وہ کون ہے جو تمہارا سراغ پا نہ سکا
 کہ میں تو اپنے ہی صحرا کے پار جا نہ سکا
 وہ اپنا معنوی چہرہ مجھے دکھانہ سکا
 اس آئینے سے کوئی بھی نظر ملا نہ سکا
 یہ ٹھنڈی آگ جدا ہے بدن کے شعلے سے
 بدن کا شعلہ مری روح کو جلا نہ سکا
 کسی کی بات بھتی جو اُس نے ڈھال دی مجھ پر
 وہ آج خود تو ہنسنا پر مجھے ہنسنا نہ سکا
 اسی لیے تو اُجالا ہے میرے سینے میں
 میں بھول کر بھی کسی کا دیا بھبھانہ سکا
 کچھ اتنے ہاتھ بڑھے تھے مجھے گرانے کو
 کہ ڈمگانا بھی چاہا تو ڈمگانہ نہ سکا
 وہ پیرہن ہوں میں اپنے برہنہ جذبے کا
 جو کوئی زخم تری آنکھ سے چھپا نہ سکا
 جو لوح دل ہوئی ٹکڑے تو یہ نیبال آیا
 کہ میں بھی سنگ اٹھاؤں مگر اٹھانہ سکا
 تشکیب روح میں طوفان کا شور باقی ہے
 میں اپنا درد کسی ساز پر سننا نہ سکا

○ انتش لو دیہانوی

کیسے ہو اُس سے ملاقات اسی سوچ میں ہوں
بن ملے کیسے بنے بات اسی سوچ میں ہوں
وہ مرے دل کے قریں ہو کے بھی ہے مجھ سے دور
کیسے بدلیں گے یہ حالات اسی سوچ میں ہوں

میری اُمیدوں کے گلشن میں بہار آٹے گی	میں نے سوچا تھا کہ وہ دن بھی ضرور آٹے گا
اک نہ اک روز بہت دور چلی جائے گی	یہ خزاں جو کہ مسلط ہے ہر اک سمت ابھی
دل کے ویرانے پہ کل بن کے گھٹنا چھائے گی	کیا ہوا آج اگر دُور ہے وہ جاں مستار
دل کے غنچے کو صبا بن کے یہ مہکائے گی	آج جو موج ہوا صورتِ صرصر ہے رواں
دل سے اُس نلف کی ہو جائے گی ہمسائیگی	میں نے سوچا تھا کہ یہ فاصلے کٹ جائیں گے
اُس تبسم کی ضیاؤں سے جلا پائے گی	پیار کی جلتی ہو فی شمع کی بے نوڑہ سی کو
وصل کے سار پہ نغمے بھی کبھی گائے گی	زندگی ہجر کی راہوں میں جو ہے فوجِ بلب

کب ڈھلے ہجر کی یہ رات اسی سوچ میں ہوں
ہو گی کب صبحِ مکافات اسی سوچ میں ہوں



بشیر منظر

اب نہ پھولوں سے رکھیں گے رغبت
 ہم سے کانٹوں کو گلہ بہت ہے
 پتہ کھڑکے، کوئی مہینچہ چٹکے
 دل کو دھڑکا سا لگا رہتا ہے
 کچھ بتاؤ یہ ہوا کیسی ہے؟
 پھول کا رنگ اڑا رہتا ہے
 گھر ہے سفسان سا اک ویرانہ
 شہر میں شور بپا رہتا ہے
 غم ترے، داغ ترے، یاد تری
 دل میں گلشن سا کھلا رہتا ہے



غلام رسول طارق

عشق میں جو بھی در بدر ہوگا
 وہی انسان معتبر ہوگا
 گر یہ شب نہیں اگر شب بنم
 صبح صادق کا دیدہ تر ہوگا
 یہی عالم رہا اگر کچھ روز
 کون پھر کس کا منتظر ہوگا
 بام و در پر نگہ نہیں ہوگی
 یونہی الزام چساند پر ہوگا
 لا دوا درد کے سوا طارق
 اور کیا حاصل نظر ہوگا

تبر

احمد ندیم قاسمی

سب سے بڑا ستم یہ تھا کہ شہباز کا قد بہت چھوٹا تھا۔ لوگ اس کے قریب سے گزرتے تو اسے یوں دیکھتے جیسے وہ سب کا برخوردار ہے۔ اور جیسے وہ کترا کر نہ لٹکا تو اس کے سر پر ہاتھ پھیر دیں گے۔ اس نے بڑی بڑی مونچھیں بھی رکھ لی تھیں جنہیں وہ ہر صبح گلی سے چھرتا تھا۔ اس نے قلبیں بھی کانوں کی ٹوٹوں تک پھیل لی تھیں۔ وہ اپنے پٹوں میں ہاتھی دانت کا ننھا سا قوس لٹکا کچھ اس ادا سے لگاتا تھا کہ وہ اس کے دو اطراف والی گپڑی سے بھی نہیں چھپتا تھا۔ ہر روز ڈاڑھی منڈاتا تھا۔ دھاری دار بوسکی کے کُرتے میں سپ کے بٹنوں کی بجائے چاندی کی زنجیر لٹکا رکھی تھی جس کے آخری سرے پر گھونگھریاں لگی تھیں، اور وہ ہر قدم پر یوں بجتی تھیں جیسے چڑیوں کے گھونٹوں میں ان کے بے پر پتے ہوتے ہیں۔ پھر اس کے ہاتھ میں تبر رہنے لگی تھی جس کا چوبی دستہ اس کے قد سے ذرا ہی کم تھا۔ اتنے اہتمام کے باوجود لوگ اس سے بے خبر گزر جاتے تھے، یا بعض من چلے اس کی ہیئت دیکھ کر مسکرا دیتے تھے، اور اگر پوچھتے تھے کہ آج کدھر کی مار ہے شہباز خان؟ تو ان کا لہجہ کچھ ایسا ہوتا تھا، جیسے پوچھ رہے ہیں۔ آج کہاں مار کھانے چلے ہو شہباز؟

ماں باپ کا اکھوتا بیٹا نہ ہوتا تو اس کی جو افردی کو ہل کی پھال برسوں پہلے کھو کر ہموار کر چکی ہوتی، مگر وہ والدین کی آخری عمر کی کمائی تھا اور اس کے باپ کو یقین تھا کہ اگر وہ اپنے بازو میں، اور اس کی بیوی اپنے پیڑ میں تعویذ باندھتی تو دوسرے لڑکوں کی طرح شہباز بھی کسی دوسرے گھر میں جتم لے چکا ہوتا۔ یہی وجہ تھی کہ انھوں نے شہباز کو ایسے چاؤ چوچکوں سے پالا کہ دس برس کی عمر تک وہ روٹی کو ٹوٹی کھتا رہا۔ پھر جب اس کی مسیں بھبکیں اور کندھے پر ہل بچالی رکھ کر کھیتوں کی راہ لینے کا زمانہ آگیا تو ماں باپ نے صاف صاف کہہ دیا کہ جب تک ان کے دم میں دم ہے، شہباز کھیت کھلیاں کا کام نہیں کرے گا۔ اسی لیے انھوں نے اپنے مکان کے کچھ وارے میں دروازہ نکلوا کر اسے دوکان کھول دی مگر پانچ چھ بیٹے ہی میں اس نے دوکان کو برابر کر دیا۔ اور جس روز دوکان کا دروازہ چنوا گیا، تو لیکاریک سارے گاؤں میں بیخبر جیسے کود پڑی کہ شہباز کو لڑکیوں نے لوٹا ہے۔ یہ نہی نہی جواں ہوتی ہوئی لڑکیاں ایک ایک کر کے شہباز کے پاس ایک ایک کر کے آئیں، اس کی طرف پیار سے دیکھتیں۔ ہائے دے شہباز، تیری آنکھیں تو بن سُرے سُرے ملی ہیں۔ جیسی باتیں کرتیں، اور شہباز انھیں دو دو سیر گڑھفت میں تول دیتا۔ شہباز نے بھی یہ باتیں سنیں۔ اسے بہت غصہ آیا مگر وہ کس کس سے نمٹتا۔ دن بھر دوکان کے چمے ہوئے دروازے کے پاس گلی کے نگوں پر بیٹھا گلی گلی مونچھیں مروڑتا رہا کہ شاید کوئی اس کا مذاق اُڑانے کا حوصلہ کرے اور وہ اس کی بوٹیاں اڑا دے، مگر لوگ اس کے قریب سے یوں شرمناک نظر نہ آتے تھے

گئے جیسے شہباز کے روپ میں وہاں کوئی جوان لڑکی کی طرح مٹی۔

عصر کی اذان کے ساتھ ہی لڑکیاں دودھ گھڑے سروں پر بٹائے ٹوئیاں بنائے گھروں سے نکلیں تو اس کے پاس سے گزرتے ہوئے اور دکان کے چنے ہوئے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے ہنسی پر بہت ضبط کیا، مگر جب ایک بے قابو ہو گئی تو سب ہنس دیں اور اتنی ہنسی کہ اللہ دین کی منگیاں جنت کا تو ایک گھڑا بھی گر کر ٹوٹ گیا۔ اور جب جنت چلی گئی تو وہ دیر تک گھڑے کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں کو چھٹا جوتنا رہا۔

اس روز شہباز نے کھانا بھی نہ کھایا اور لحاظ میں منہ چھپا کر روتا بھی رہا۔ مگر آدھی رات کو ایک دم اس کے بے حی جانے لگا، آئی کہ اٹھا اور باپ کی پرانی تیر کو کھونٹی پر سے اتار کر گشتِ شہادت کی پور پر اس کی دھماکا مارتا رہا اور پھر گری نیند سو گیا۔

کانوں کی لہروں تک قلمیں اس کے بعد ہی برہیں۔ پٹوں میں باغی دانت کا کنگھا انہی دنوں سجا۔ بوسکی کے کرتے میں چاندی کی زنجیر سی زلمے میں چھپائی۔ اور گپڑی میں ایک اور طرے کا اضافہ بھی جی ہوا۔ مونچھیں تو خیر پہلے سے موجود تھیں۔ البتہ اب زیادہ نکلی ہو گئیں۔ ادھر اس کے ہاتھ میں بالشت بھر کی قوسی دھار والی تیر آگئی۔ اس سیدت کے ساتھ اس کی چال میں بھی نمایاں تبدیلی پیدا ہو گئی۔ چلتے ہوئے دائیں بائیں دیکھنے لگا۔ انداز بدل گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ کسی دستے کے ساتھ پرید کر رہا ہے اور آڑاٹ اور آڑاٹ کرتا جاتا ہے۔ لوگوں نے اس اہتمام کا صرف اتنا سا اثر قبول کیا کہ اس پر ذرا کھل کر مسکراتے گئے اور ایک بار گلوں کے نامی بد معاش دلیر نے تو قہقہہ مار کر یہ تک کہہ دیا کہ ”نہ نہ، شہباز کو یوں ہاتھ بھر کا نہ دیکھو۔ جتنا زمین کے اوپر ہے، اتنا زمین کے اندر ہے۔ ہم میں سے کون جو انفرادیسا ہے جس نے گلوں کی ایک ایک لڑکی کو ایک ایک بوری گڑ کھلا دیا ہو۔ ہم تو کسی کو ایک ریوڑی بھی دیں تو جان کو آجاتی ہے۔“ اس پر خوب قہقہے پڑے۔

مگر اس روز دلیر یہ دیکھ کر جبران رہ گیا کہ جب شام کے بعد اس کی چوپال پر کوٹھے کے وسط میں الاؤ انگاروں میں بدل گیا اور لوگ گلوں کی سیاسیات پر باتیں کرتے کرتے اونگھنے اور اپنے گھروں کو جانے کی تیاریاں کرنے لگے، تو چوپال کا ایک کواڑ ایک لمبی بھیا تک چیخ کے ساتھ کھلا اور شہباز اپنی تیر سمیت اندر آ گیا۔

”دلیر خاں۔“ شہباز نے وہیں لوگوں کے جوتوں میں کھڑے ہو کر کہا۔ ”آج تم نے بھری لگی میں میری ہنسی اڑائی ہے تو بھائی نہ دلیری نام سے آتی ہے نہ جو فردی قد سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ سارا جھگڑا حوصلے کا ہے اور مجھ میں اتنا حوصلہ ہے کہ میں تمہاری ہی چوپال پر تمہارے ہی دس پندرہ آدمیوں کے درمیان بالکل اکیلا آؤں اور کہوں کہ آج کے بعد میری ہنسی نہ اڑانا۔ کہیں مجھے اپنی تیر سے پہلے تھی پر نہ آزمائی پڑ جائے۔“

ایک بار تو چوپال پر جیسے اُتو بول گیا مگر پھر دلیر مسکراتا ہوا اٹھا اور شہباز کے پاس آکر بولا۔ ”مڑے آگے بھائی شہباز خان تیر کو وہاں کیونے میں رکھ دے اور آ، میری چھاتی سے لگ جا۔ آج سے تو میرا یار ہے۔“

دلیر سے یاری کے بعد لوگوں کو شہباز پر ہنسنے کا حوصلہ تو کبھی نہ ہوا لیکن وہ یہ بھی جانتے تھے کہ دلیر کی چوپال پر شہباز کی حیثیت حقہ تازہ کرنے والے سے زیادہ نہیں ہے۔ خود شہباز بھی جانتا تھا کہ دلیر مجھے میرے قد سے زیادہ نہیں اُبھرنے دیتا۔ خاص طور

اس وقت تو وہ اپنے آپ کو دھرتی میں دھنستا ہوا محسوس کرتا تھا جب دلیر اور اس کے ساتھی اپنے اپنے کارناموں کے قصے لے بیٹھتے تھے اور دشمن کو قتل کر کے اس کی ہڈیاں تک غائب کر دینے کی داستانیں سناتے تھے۔ پھر جب سب اپنے اپنے معاشقوں اور خواؤں کا ذکر کرتے تھے تو شہباز کے دل میں جنت کے ساتھ متعقنا نہ محبت کا جذبہ پٹھنے سے چھوڑنا رہ جاتا تھا کیونکہ اب اللہ دین سے اس کی شادی ہو گئی تھی اور اللہ دین بڑا دینگ تم کا شوہر تھا جس کا ہاتھ ذرا فراموشی بات پر سیدھا بیوی کی چوٹی کی طرف پکتا تھا۔

ایک بار چچا پال کا دروازہ اندر سے بند کر کے لوگ اپنے اپنے پیتوٹوں اور ریو اوروں کو جانچ تول رہے تھے جب دلیر نے اپنا ریو اور کھول کر دیکھا اور پھر شہباز کی طرف تان کو مسکانے لگا۔ اس پر جب شہباز بھی مسکانے لگا تو دلیر نے کہا: ”مسکامت شہباز خاں۔ ریو اور بھرا ہو ہے۔ انگوٹھے والی انگلی کو ذرا سادبا دوں تو تیرا بھیجا مسانے دیوار سے جا چمٹے۔“ پھر اُس نے تنے ہوئے ہاتھ کو حرکت سی دی۔ ریو اور کے دہانے میں خفیف سی جھٹک ہوئی اور دلیر نے گھوڑا دبا دیا۔ گوئی ترسے نکلی اور شہباز کو ایسا لگا جیسے وہ اس کے دونوں طروں کے بیچ میں سے اس کی پکڑی کے بالائی بیچ کو چاٹتی ہوئی نکل گئی ہے۔ سب لوگ پیٹے تو سناٹے میں آ گئے۔ پھر دلیر کو ہنستا دیکھ کر زور زور سے ہنسنے لگے اور اتنے ہنسنے کہ شہباز غصے میں اٹھ کھڑا ہوا۔ مگر جب وہ اٹھا تو اسے محسوس ہوا کہ اس کے سینے اور پیٹ کا پسینہ اس کی رانوں پر بر نکلا ہے، اور وہ کانپ رہا ہے، اور اس کا منہ کھلا ہے، اور پوٹے اکڑ گئے ہیں۔ ایک پل کے لیے اس کا جی چاہا کہ مارے شرم کے اپنا سر سامنے چھپے میں بھری ہوئی کھو بھل میں دے مارے، مگر پھر وہ ایک دم سنبھلا اور زبان کو منہ میں گھما کر اور حلق کو تر کر کے بولا: ”تمہارا نشانہ خراب ہے دلیر خاں۔ ریو اور میرے ہاتھ میں دو تو تمہیں بتاؤں کہ بھیجا کس طرح دیوار سے جا چمٹتا ہے۔“ اس پر ایسی سنسناتی ہوئی خاموشی چھا گئی جیسے گوئی پھر سے چل گئی ہے۔ لوگ اس لیے سہم گئے تھے کہ شہباز نے دلیر کے پیچھے کو دیوار پر دے مارنے کی دھمکی اس وقت دی تھی جب بھرے ہوئے ریو اور میں سے صرف ایک گوئی چلی تھی اور ریو اور ابھی تک دلیر کے ہاتھ میں تھا۔ مگر دلیر نے ریو اور زمین پر رکھ کر ہاتھ بڑھایا اور بولا: ”ہم بار بار بتاتے ہیں تو یونہی نہیں بنایتے ہیں۔“ اس کے بعد وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے گیا اور لوگ آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے۔

”یہ پدا تو نرا قہر ہے۔“

”دلیر سیانا ہے۔ بات کو بڑھنے نہیں دیتا ورنہ آج شہباز کے ہاتھوں قتل ہو جاتا۔“

”لو اور سنو۔ جس شخص نے اب تک ایک چڑیا نہیں ماری وہ دلیر کو قتل کرے گا؟ دلیر کا خون کون سے پیسے کسی اور کا

تو خون کرے۔“

”قاتلوں میں بیٹھتا ہے۔ کبھی قتل بھی کرے گا۔“

”سچی نہیں۔ بالشت بھر کے قد والے لوگ چھرا دشمن کے پیٹ میں مارتے ہیں تو وہ ان کی ٹانگوں کے بیچ میں سے نکل

جاتا ہے۔“

اس پر زور کا ایک ہتھ پڑا اور آخری فقرہ بولنے والا بولے پلا گیا۔ بنتا ہے۔ آج تک تم نے سنا ہے کہ اس نے کبھی دھوبی میراثی کے بھی ایک ہتھ پڑا رہا ہو؟ مونچھیں اور قلمیں تو پچھلے ہی بڑھا سکتے ہیں۔ تمہی بتاؤ، آج تک کسی ایک بھی لڑکی کے ساتھ اس کی بدنامی ہوئی؟ ایک بار جنت کو گھبرا تھا تو اس نے اپنا بھرا ہوا گھڑا اس کے سر پر دے مارا تھا۔ اس پر سب ایک بار پھر ہنسے۔

”اور اب کے گھوڑے تو مارا جائے۔ اللہ دین کی گھوڑی سے تو دلیر خاں بھی ڈرتا ہے۔ نہ جانے دلیر خاں کو اس سے کیا کام لینا ہے کہ ساتھ لگائے پھرتا ہے ورنہ میں تو اس ٹٹے کو نوکر بنا کر بھی ساتھ نہ رکھوں۔ خواہ مخواہ آدمی کو جھجک کر بات کرنی پڑ جاتی ہے۔ دلیر خاں مجھ سے کہے تو شہباز کے سر پر ایسا ہاتھ ماروں کہ سارے کا سارا زمین میں اتر جائے۔ قہر تک کھو دینے کی ضرورت نہ پڑے۔ میں تو حیران ہوں کہ دلیر خاں اس کی بات سمجھ کیسے لیتا ہے۔“

انتے میں دلیر اور شہباز اندر آ گئے۔ دونوں مسکرا رہے تھے اور ایک دوسرے کے پیچھے میں پیچھے دسے رکھا تھا۔ چولے کے پاس بیٹھ کر دلیر نے کہا ”بکرا بکرا شرط اگر تم میں سے کوئی یہ بتا دے کہ میں نے باہر شہباز سے کیا کہا۔“

شہباز بھی چپکا۔ کل اس بکرے کو یہیں چپا ل پر بھونا جائے گا۔“

لوگ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ پھر کھسک کھسک کرنے لگے۔ پھر ٹوٹیوں میں بٹ گئے۔ اس دوران میں دلیر حلقے کے کش لگاتا رہا۔ شہباز جب بھی مسکرا کر دیکھتا، وہ آنکھ مار دیتا اور شہباز کی ہنسی نکل جاتی۔ لوگ پلٹ کر ان کی طرف دیکھتے اور پھر انداز لگانے میں مصروف ہو جاتے کہ دلیر نے شہباز سے کیا کہا ہو گا۔

ایک ایک دلیر چونک پڑا۔ اس کے چہرے پر سے مسکراہٹ جیسے پتھر ٹکر رہ گئی۔ شہباز نے زمین پر پڑا ہوا ریلو اور اٹھا لیا تھا، اور اسے کھول کر دیکھ رہا تھا کہ کتنی گولیاں باقی ہیں۔ پھر جیسے اس اطمینان کے ساتھ کہ فی الحال ایک ہی گولی استعمال ہوئی ہے، اس نے ریلو اور بند کیا اور اسے اپنے پیچھے میں لے کر دلیر کی طرف بڑی سنجیدگی سے دیکھنے لگا۔ دونوں ایک دوسرے کو چپ چاپ گھور رہے تھے۔ اچانک ایک ٹولی میں سے ایک شخص بولا ”لو بھی دلیر خاں کی بھارت کسی نے بوجھ لی ہو تو بتائے ورنہ ہم بتاتے ہیں۔“ دوسری ٹولیاں اب تک کسی نتیجے تک نہیں پہنچی تھیں، اس لیے سب نے کہا کہ جس نے پہلے بوجھی ہے، وہی اپنا بکرا قربان کرے۔

ایک میراثی نے کہا ”میں نے بھی بوجھ تو لی ہے پر سرکار کیا کروں۔ میں تو آپ ہی اپنا بکرا ہوں۔ اگر کل آپ مجھے بھوننے بیٹھ گئے تو مجھے تو اپنی ایک ٹوٹی بھی نہیں ملے گی۔“

لوگ ہنسنے لگے۔

شہباز بولا ”تو پھر پہلے تو ہی بتا۔ تیرے لیے بکرے وکرے کی کوئی شرط نہیں۔“

سب لوگ مسکرانے لگے تو دلیر اس دوران میں شہباز کے سامنے سے کھسک کر اس کے پیلو میں آ بیٹھا جیسے اس کے نشانے سے بچ رہا ہے۔

میراثی بولا ”دلیر خاں نے شہباز خاں سے کہا ہے کہ سناؤ بھائی شہباز خاں، کیا حال چال ہے؟“

زور کا قہقہہ پڑا اور میراثی سنجیدہ صورت بنائے تھیلوں میں تبا کو مسکنے لگا۔

”اچھا بھئی اب بکرے والا بولے“ دلیر نے کہا۔

”بھارت بوجھنے کا دعویٰ کرنے والا بولا“ دلیر خاں نے شہباز خاں سے کہا ہے کہ جب کسی کو قتل کرنا ہو۔“

ابھی اس نے فقرہ پورا نہیں کیا تھا کہ قتل کا لفظ سن کر شہباز نے ایک جھٹکے کے ساتھ سر کو گھمایا اور دلیر کو گھوڑے لگا۔

بو جھنے والا حیران ہو کر ڈر ساڑ گا۔ پھر بولا ”جب کسی کو قتل کرنا ہو تو ریا اور سے نشانہ اس کے گھٹنوں کا باندھتے ہیں تاکہ گولی اس کے پیٹ میں لگے۔ گولی نالی کو ہمیشہ اوپر کی طرف دھککا دیتی ہے۔“

شہباز نے یکا یک پہلو بدل کر ریا اور چلا دیا اور بولا ”غلط“
دلیر تیرا کر ہٹا اور دیوار سے ٹکرا گیا۔ اس کی پکڑی سر پر سے لڑھک گئی۔ سب لوگوں کو یقین تھا کہ شہباز کی گولی دلیر کے کہیں نہ کہیں ضرور لگی ہے۔ دیوار سے ٹکرا جانے کے بعد دلیر نے کچھ اس طرح ہر طرف آنکھیں کھمائیں جیسے گولی ابھی تک کوٹھے میں گوشے گوشے گھومنی پھر رہی ہے اور دلیر کی نظریں اس کا تعاقب کر رہی ہیں۔

مگر پھر دلیر نے ہاتھوں سے پکھرے ہوئے پٹوں کو سنوارا اور سیدھا بیٹھ کر پگڑی باندھنے لگا۔
”بھی شہباز خاں تم نے تو حد کر دی“ ایک شخص بولا۔

”خاک“ شہباز نے جواب دیا ”گولی تو دلیر خاں کے لگی ہی نہیں۔ لگتی تو حد ہوتی۔“
دلیر اپنی جھینپ چھپانے کے لیے ناصح بن بیٹھا۔ ہنسی ہنسی میں بھی ایسا نہیں کرتے شہباز خاں برٹے برٹے حاشے ہو جاتے ہیں۔ پھر اُس نے ہاتھ بڑھا کر آہستہ سے ریا اور اس کے ہاتھ سے لے لیا اور اسے تہ بند کی ٹیک میں ڈال کر بولا ”ادھر نقل میں میرا ایک یار ہے۔ اپنی بھری ہوئی رائفل صاف کر رہا تھا کہ جل گئی۔ گولی اس کے چھوٹے بھائی کے جا لگی اور اب بیچارہ سیشن سپرد ہوا بیٹھا ہے۔“

”مگر دلیر خاں“ شہباز بولا ”تم تو میرے بڑے بھائی ہو۔“
دلیر سمیت سب لوگ جیسے یہ نئی سبلی حل کرنے لگے، مگر ایک دم دلیر نے پہلو بدلا اور شرط ہارنے والے سے بولا ”لو بھئی کل دوپہر تک بکرا ہاں پہنچ جائے۔ نہیں پہنچے گا تو بکری اٹھواؤں گا۔“
”پہنچے گا بھی کیوں نہیں پہنچے گا۔“ ہارنے والا بولا۔

پھر محفل منتشر ہونے لگی اور جب کوٹھے میں صرف دلیر اور شہباز رہ گئے تو دلیر نے کہا ”پیر دستگیر کی قسم کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا۔“

”پتہ چل بھی جائے تو کونسا آسمان ٹوٹ پڑے گا۔“ شہباز بولا ”یہی ہو گا تاکہ میں مرجاؤں گا۔ اچھا چلو میں مر گیا۔ پھر؟“
دلیر نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر اس کے کندھے کو تھپک کر بولا ”تم بڑے نر آدمی ہو شہباز خاں۔“
صبح کو ادھر مسجد میں اذان ختم ہوئی، ادھر جو کیدار نے اپنے مکان کی چھت پر نقارہ پیٹ دیا۔ بعض نمازی تو وضو کو ادھورا چھوڑ کر اللہ دین کے گھر کی طرف بھاگ گئے۔ جنت کی چھینیں صبح کے اُجالے کی سطح پر پتھروں کی طرح لڑھک رہی تھیں اور سارا منظر چٹنا جا رہا تھا وہ جب اپنے سینے کو دو ہتھڑوں سے بیٹھتی تھی تو خاصے خاصے پر بھی دھمک سنائی دیتی تھی۔

اور دلیر کی چوپال کے ایک گوشے میں شہباز اسے بتا رہا تھا کہ ”میں پہنچا تو دروازہ اندر سے کھلا تھا۔“
”وہ تو میں نے جنت سے کہہ دیا تھا۔“ دلیر بولا۔

”ہاں ہاں، وہی تو کہہ رہا ہوں۔“ شہباز تفصیل سناتے لگا۔ ”جہانم جل رہا تھا۔ پہلے تو وہ سٹ مارے پڑی رہی پھر جب

میں نے اس کے پاؤں کے انگوٹھے کو دبایا تو وہ اٹھ بیٹھی اور کہتی ہوئی چوڑیوں کو کمینوں کی طرف چڑھا کر وہ اٹھی۔ ہولے سے پڑکھنے کی کبھی کھولی اور اندر چلی گئی۔ میں بھی دبے پاؤں اس کے پاس پہنچا تو بولی: ”مجھے پتہ ہے تجھے دلیر نے بھیجا ہے۔“ اس پر دلیر خاں، قسم پروردگار کی، میں نے تمہیں ایک دو تین ننگی ننگی گالیاں دے دیں کہ بعد میں وہ بے ایمان ہو جائے تو تمہارا نام نہ لے سکے۔ میں نے کہا: ”دلیر کی ایسی کئی تھیں۔ میں تو اپنی مرضی سے آیا ہوں۔ اس لیے کہ میں تم سے پیار کرتا ہوں۔“ میری آواز شاید فراسی اُدھنچی ہو گئی تھی اس لیے اس نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور میں نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔ میں نے کہا: ”میں اندھا اور بہرہ نہیں ہوں۔ میں یہ کیسے دیکھ سکتا ہوں کہ چار پیسے کا ایک مزارعہ تم جیسی عورت کو بالوں سے پکڑ کر پورے صحن میں گھومتا پیسے۔ میں یہ کیسے سُن سکتا ہوں کہ رات المذہب نے جنت کو چار پائی پر رسیدوں سے کس کر باندھ دیا اور اس کے منہ میں پکڑا ٹھونس دیا اور چپے کو چراغ پر گرم کر کے اس کے سینے کو داغ کیا۔“

میں جنت میں یہ سب کچھ نہیں سمجھتا۔ اور آج رات میں تھا سوائے المذہب کو دوزخ کی طرف روانہ کرنے آیا ہوں۔“ اس پر وہ بولی: ”تو پھر تو اتنی لمبی بات کیوں کرتا ہے۔ یہ سُر کا بچہ جاگ گیا تو تجھے اپنی مٹی میں لے کر چڑھ کر دے گا۔“ میں نے غصے میں آکر کہا: ”اچھا تو میں اسے جگا کر قتل کرتا ہوں۔“ اس پر جنت نے پھر سے اپنا ہاتھ میرے منہ پر رکھ دیا اور میں نے پھر سے اس کا ہاتھ چوم لیا۔ پھر وہ بولی: ”دشمن کو ہمیشہ زبردست سمجھنا چاہیے۔ جگانے و لگانے کی ضرورت نہیں۔ حا۔ وہ سامنے پڑا ہے۔ کاٹ کے رکھ دے کہ میرا کچھ بھٹکا ہو۔“

پر دیکھ میں نے کہا ہے کاٹ کے رکھ دے۔ کوئی دولی نہ چلانا۔ پس پوچھے گی کہ کوئی چلی تو تم کیوں نہ جا گئیں؟ تب سے کام چلا کہ میں کہہ سکوں مجھے کیا پتہ۔ کوئی آیا اور چپکے سے کاٹ کر چلا گیا۔ بس اب بسم اللہ کر پر ذرا ٹھہر جا۔ مجھے اپنی کھاٹ پر بیٹ جانے دے۔ پھر وہ بلی کی سی چال چلتی اپنی کھاٹ پر گئی اور سوتی بن گئی۔ میں نے تبر کے دتے پر ہاتھ رکھا اور دل میں کہا: ”یا پروردگار۔ پہلی بار تمہیں آزما رہا ہوں۔ میری ملاحظہ تیرے ہاتھ میں ہے۔“ پھر میں نے ایک ہی وار میں اللہ دین کے نرخے کو کاٹ دیا۔ مجھے ایسا لگا کہ وہ چٹخنے لگا۔ اس کی چیخ نے اس کے سینے کو پھیلایا مگر وہ منہ سے کیسے نکلتی۔ میں نے دوسرے وار سے اس کی گردن کاٹ دی تھی اور اس کا سر لڑھک کر شخ سے نیچے گر گیا تھا۔ اور جب اس کا سر گرنا تو کیا ہوا دلیر خاں کہ جنت ایک دم ہڑبڑا کر اٹھی۔ مجھے ایسا لگا کہ وہ چیخ شخ سے گر گیا۔ مگر پھر اس نے اپنا سر کھاٹ کی پٹی پر دے مارا اور دبے دبے رونے لگی، اور میں نے اس پر بھٹک کر آہستہ سے کہا: ”اب نہ روؤ۔ فجر کی اذان کے بعد رونا۔ اب آرام سے سو جاؤ۔ اب تمہارے سر کا بھوت اتر گیا ہے۔“

”پھر؟“ دلیر نے کہانی سننے والے بچے کی طرح پوچھا۔

”پھر یہ کہ میں چلا آیا۔“ شہباز بولا۔

”جب تم چلے تو وہ رو رہی تھی؟“ دلیر نے پوچھا۔

”اں رو تو رو رہی تھی۔“ شہباز نے بتایا۔ مگر یہ دیکھ کر رونا نہیں تھا۔ میرے خیال میں وہ ڈر گئی تھی۔ عورتیں بے چاری کا دل ہی کتنا ہوتا ہے۔“

”اب تو کھل کر رو رہی ہے۔“ دلیر نے دوسرے آتی ہوئی کمینوں کی ادھوری آوازوں پر کان دھرتے ہوئے کہا۔

”شہباز ہنسنا۔“ اب خوش ہو کر رو رہی ہے۔“

پھر دونوں جیسے جنت کے رونے پینے کی آوازیں سننے لگے۔

اچانک دلیر بولا۔ تم نے ایک ایسا نیک کام کیا ہے شہباز خاں، کہ تم میری شہزادی کی، میرے بشت میں جاؤ گے۔ تم نے ایک دیکھی عورت کا دلکھ ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا ہے۔ ابھی نہیں۔ ابھی تو ساری بات کا راز رکھنا ہے۔ جب مقدمہ ختم ہو جائے گا اور میں لوگوں کو بتاؤں گا کہ اللہ دین کو شہباز کی تبر نے کاٹا، تو لوگ تمہارے ہاتھ چوم لیں گے۔

لوگ چومیں نہ چومیں۔ شہباز بولا۔ پر جب جنت نے میرے ہاتھ چومے تو میں کھوں گا میں اتنی مدت تک تبر کا کار نہیں اٹھائے پھیرا۔

مگر تمہاری تبر کہاں ہے؟ دلیر کو جیسے ایک بھولی ہوئی بات یاد آئی۔

مگر نہ کرو۔ شہباز بولا۔ نیا قاتل ہوں پر یو قاتل نہیں ہوں۔ میں تبر وہیں نہیں چھوڑ آیا۔ محفوظ پڑی ہے۔

دلیر خاموش رہا اور شہباز بولتا گیا۔ دلیر خاں۔ یہ جنت کتنی عجیب عورت ہے۔ خدا نے اسے اپنے ہاتھوں سے کھڑا کیا۔ لوگ کہتے ہیں میں نے اپنی ساری دکان دیکھ دی پر میں ایسا یو قاتل نہیں ہوں۔ میں تو اپنا سب کچھ جنت کی نذر کرتا رہا اور وہ دکان بند ہو گئی تو مجھ پر سب سے زیادہ وہی ہنسی جس کے میں نے تم کھائی تھی کہ جنت کو اپنی ماں کی ہوتا کہ نہ لاؤں تو کافر ہو کر مرں۔ تم مجھ سے نہ بھی کہتے تو میں لھوٹے دنوں میں اللہ دین کو چلنا کر دیتا۔ تم نے تو خیر خدا ترسی سے مجھے ایسا کرنے کو کہا پر میں جھوٹ کیوں بولوں، میں نے تو اپنی قسم کا ایک حصہ پورا کیا ہے۔ اب یہ مقدمہ ادھر ادھر ہوئے تو قسم کا دوسرا حصہ بھی پورا کروں گا اور اگر اس نے اکثر دکھائی تو میں اسے بتاؤں گا کہ تبر کی دھار ایک گردن کاٹنے کے بعد ہمیشہ کے لیے کند نہیں ہو جاتی اور عورت کی گردن تو ریشم کا تار ہوتی ہے۔ چاقو سے بھی کٹ سکتی ہے۔

کہیں تمہارے سر پر خون تو سوار نہیں ہو رہا ہے شہباز؟ دلیر نے اس سے عجیب سی آواز میں پوچھا۔

جواب میں شہباز مسکرا دیا۔ یہ میرا پہلا خون ہے پر دلیر خاں میرا نظرت اتنا چھوٹا نہیں ہے۔ میں تو تمہیں بھی قتل کر دوں تو سیلی بجاتا چھروں۔

دلیر ذرا سا چمکا مگر پھر سنبھلا اور مسکرا دیا۔ پھر اس نے شہباز کے بازو کو اپنے تنچے میں پھینچ کر کہا۔ تمہاری چال سے، تمہاری نظروں سے، تمہاری باتوں سے کچھ بھی ظاہر نہ ہو۔

شہباز نے لکھنویوں سے اپنے بازو پر دلیر کے پھینچے ہوئے ہاتھ کو دیکھا اور پھر ایک جھٹکے سے چھڑا کر بولا۔ ظاہر ہو ہی جائے تو تم تسلی رکھو کہ میں اپنے یار کا نام پھانسی کے تختے پر بھی نہیں لوں گا۔

وہ تو مجھے پتہ ہے۔ دلیر نے شہباز کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

پر تمہارا نام ظاہر ہو تو مجھ میرا نام ظاہر ہو گیا۔ تم پڑے گئے تو میں کیسے چپ بیٹھ سکوں گا۔ میں یاروں کا یار ہوں۔

جیسے چپک اٹھی تھی اس لیے دونوں چوپاں سے اتر کر لکھنویوں میں ہو لیے جب شہباز اللہ دین کے ہاں پہنچا تو دلیر اس پہلے موجود تھا اور کسانوں کی ایک ٹولی کے سامنے مرنے والے کی خوبیاں بیان کر رہا تھا۔ پولیس کا انتظار ہو رہا تھا مگر دار اندر کوٹھے میں اللہ دین کی لاش کے پاس ایک نوڈھے پر بیٹھا جیسے پہرہ دے رہا تھا۔ شہباز نے لاش جہاں چھوڑی تھی وہیں رکھی تھی۔ اللہ دین کے کٹے ہوئے سر کو بھی پیچھے زمین میں ایک ٹوکے سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔ ٹوکے کے آس پاس جنت کی مینر مرخ اور مینی چوڑیاں ٹوٹی

ہوئی پڑی تھیں۔ سامنے جنت عورتوں میں گھری بیٹھی تھی۔ اس کے کھلے بال اس کے چار طرف پکھڑے ہوئے تھے اور پڑوسنیں اسے سہارا دے کر پانی پلانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اس کا بھائی نور اللہ ایک طرف بت کی طرح کھڑا تھا۔

بابر بچوں کی کھسک پھسک سے شہباز نے اخذ کیا کہ زیادہ شبہ نور اللہ پر کیا جا رہا ہے جس نے ایک بار اللہ دین کو ڈپٹ کر کہا تھا کہ اگر تم نے آئندہ میری بہن پر ہاتھ اٹھایا تو ہاتھ کاٹ لوں گا۔ بیچ بچاؤ ہو گیا تھا ورنہ اس روز دونوں میں سے ایک ضرور قتل ہو جاتا۔ کتنے ہیں اس روز نور اللہ سیدھا اپنی بہن کے پاس آیا تھا اور کہا تھا ”چل میرے ساتھ“ اور جنت نے اس کا ہاتھ جھٹک کر کہا تھا کہ ”جب تم مجھے اس ظالم کے حوالے کر رہے تھے تو جب کیوں نہیں سوچا تھا۔ اس وقت بھی تو سارا گاؤں جانتا تھا کہ وہ مجھے اچھی نظر سے نہیں دیکھتا ہے۔ میں تو اب مرتے دم تک یہیں رہوں گی۔“

دوپہر کو شہباز کھانا کھانے کے لیے پٹناک پر بیٹھا ہی تھا اور اس کی ماں چکی میں کھانا رکھے چوہاٹنے سے اٹھی ہی تھی کہ چوکیدار آیا اور اس نے بتایا کہ شہباز خاں کو تھانیا دار نے دیر خاں کی چڑیاں پر بلایا ہے۔ چوکیدار کے ساتھ ایک سپاہی بھی تھا۔ اس لیے اپنی بے خوفی اور بے پرواہی کا مظاہرہ کرنے کے لیے شہباز اٹھا اور ماں سے بولا ”رہنے دے ماں۔ ابھی واپس آکر کھا لوں گا دیکھو تو تھانیا دار کو مجھ سے کیا کام پڑ گیا ہے۔“ پھر وہ موچکوں پر ہاتھ پھیرتا ہوا اٹھا اور چلا گیا۔

شہباز چڑیاں پر پہنچا تو نور اللہ کو ہتھکڑیاں لگ چکی تھیں۔ دیر نے شہباز کو آنکھ ماری۔ پھر تھانیا دار دیر کو اندر گھسے میں لے گیا۔ کافی دیر تک سارا گاؤں بابر سانس روکے بیٹھا رہا۔ بس سپاہی یا گاؤں کا نمبر دار یا اللہ دین کا چاچا یا جنت اور نور اللہ کا باپ اندر آتے جاتے رہے اور جب مسجد میں ظہر کی اذان ہوئی تو شہباز بابر آیا مگر وہ ہتھکڑیوں میں جکڑا ہوا تھا۔ اس کے زرد چہرے پر اکڑی ہوئی مونچھیں اجنبی سی لگ رہی تھیں۔

شہباز کی ہتھکڑیاں دیکھ کر لوگ شیشہ درہ گئے۔ پھر دیر جس کے سر پر آج کلاہ والی طرہ دار کپڑی آگئی تھی اور جو اپنے سفید براق لباس میں علالتے کارمیں معلوم ہوتا تھا، تھانیا دار کے قریب کی چارپائی پر سے اٹھا اور دست بستہ بولا ”دیکھئے حضور اللہ دین کے قتل نے میرے دل کا خون کر دیا ہے۔ وہ اس گاؤں کا بیٹا تھا اس لیے ہم سب کا بیٹا تھا۔ مگر شہباز خاں کو بھی ہم سب جانتے ہیں اور میں قسم کھانے کو تیار ہوں کہ شہباز ایک اللہ دین ہی کیا، کسی کے قتل میں شامل نہیں ہو سکتا۔ جس شخص نے کبھی چاقو سے ایک نینٹی ٹہنی نہیں کاٹی وہ تیرے اتنے بڑے جوان کا سر کیسے کاٹ سکتا ہے۔ پھر اللہ دین کے ساتھ اس کی نہ کوئی دشمنی تھی نہ دوستی تھی۔ قتل کرنے والے ایسے نہیں ہوتے۔ وہ دوسری طبیعت کے لوگ ہوتے ہیں۔“

جب دیر بول رہا تھا تو شہباز کو ایسا لگا جیسے وہ سارے گاؤں کے سامنے اس پر جوتے رسا رہا ہے۔ اس نے پکڑی کو سر پر جانے کے لیے ہاتھ اٹھائے تو ہتھکڑیاں جیسے اس پر سنس پڑیں۔ اس نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ ایسی بے عزتی برداشت کرنے سے تو قتل کا اقبال کرینا بہتر ہے۔ مگر جب دیر بول چکا تو پٹ کر چارپائی پر بیٹھئے ہوئے اس نے شہباز کو آنکھ ماری اور شہباز اپنی حماقت پر شرمندہ ہو گیا۔ اگر وہ بک بیٹھا تو؟

کچھ دیر کے بعد، جب تھانیا دار کچھ لکھنے میں مصروف تھا، دیر اٹھا اور شہباز کے پاس جا بیٹھا۔ پھر موقع پا کر اس نے آہستہ سے کہا ”ساری کارستانی اس حرامزادی کی معلوم ہوتی ہے۔“

ایک دم شہباز کا جی چاہا کہ ہتھکڑیوں کو ایک جھٹکے سے توڑ کر بھاگے اور جنت کے گھر جا کر اس کی بوٹیاں کتوں کی طرح دانٹوں سے کاٹ لے۔ یہ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اتنے خوبصورت جسم میں اتنی بد صورت نیت بھی چھپ گئی ہے۔ یکا یک اس نے غم کیا کہ وہ پولیس کے سامنے بھی اپنے جرم کا اقبال نہیں کرے گا تا کہ اس کے پھانسی لگ جانے کا کوئی دور دراز کا بھی امکان پیدا نہ ہو۔ پھر جس روز وہ بری ہو کر گاؤں واپس آئے گا تو اپنے گھر جانے کی بجائے سیدھا جنت کے ہاں پہنچے گا اور سب کے سامنے اس سے خوب سختی کے ساتھ پٹ کر اور اچھی طرح چوم کر اس کا گلا گھونٹ دے گا۔

شہباز اور نور اللہ نے پولیس کے سامنے بھی اپنے جرم کا اقبال نہ کیا۔ اور عدالت میں بھی ثابت قدم رہے۔ بس اتنا ہوا کہ نور اللہ کبھی کبھی رو دیتا تھا اور شہباز سے کہتا تھا۔ ”بس مجھے تو یہ حسرت ہے شہباز کہ اللہ دین میرے ہاتھوں کیوں قتل نہ ہوا۔ کسی دوسرے نے میرا یہ حق کیوں چھین لیا۔“

شہباز کے باپ نے اپنے بہترین کھیت بچ کر ضلع کے بہترین وکیل کی خدمات حاصل کر لی تھیں۔ دلیر خاں بھی ہر پیشی پر آتا تھا اور شہباز کو وکیل کیس لیاں دیتا رہتا تھا۔ ایک بار شہباز نے جنت کا پوچھا تو دلیر بولا ”استغاثے کے گواہوں میں سب سے پہلا نمبر جنت کا ہے۔ کہہ رہی تھی کہ میں نے تو پولیس کی سختی سے بچنے کے لیے شہباز خاں کا نام لے دیا تھا ورنہ میں ایسی کمپنی نہیں کہ عدالت میں بھی اسی کا نام لوں۔ کہہ رہی تھی کہ میں تو مر بھی جاؤں تو شہباز خاں کا احسان نہیں اتار سکتی۔“

استغاثے کے گواہوں کی باری آئی تو سب سے پہلے جنت اپنے باپ کے ساتھ عدالت میں داخل ہوئی۔ وہ شہباز کو اتنی خوبصورت لگی کہ اگر اتنی خوبصورت اس رات لگتی جب اس نے اللہ دین کو قتل کیا تھا تو وہ قتل کرنے سے پہلے صبح کی اذان تک اسے مسلسل پیار کرتا رہتا۔ اسے یہ بھی محسوس ہوا کہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے جنت کے گھر سے سرخ ہونٹوں کے گوشے ذرا سے کانپتے ہیں۔ اور اس کی بے حد کالی آنکھوں میں ٹٹھا ہٹ سی پیدا ہوئی ہے۔

مگر جب جنت کا بیان شروع ہوا تو شہباز نے کھڑے کے جھگے کو اس زور سے پکڑا کہ اگر اتنے زور سے کسی کا بازو پکڑتا تو اس کی انگلیاں بازو کی ہڈی تک میں اتر جاتیں۔ جنت نے عدالت کو بتایا کہ ”جب میں آدمی رات کو اللہ دین کی غرغڑاہٹ کی آواز سے جاگی تو شہباز ہاتھ میں تبر لیے کھڑا تھا۔ ہم رات بھر چراغ جلائے رکھتے تھے کیونکہ اللہ دین دشمنوں والا آدمی تھا۔ میں نے اس چراغ کی روشنی میں شہباز کو پہچان لیا اور میں ڈر گئی۔ میں اس لیے ڈر گئی کہ شہباز نے ہمیشہ مجھے بھوک کی نظروں سے دیکھا اور جب میں نے اللہ دین کو بتایا کہ شہباز مجھے لگی میں آتے جاتے گھورتا ہے اور اٹھ کر تباہی کرنا ہے، تو اللہ دین جو بڑے غصے والا آدمی تھا، ہنسنے لگا اور بولا ”شیر چھو ہے نہیں مارا کرتے۔“

اس وقت شہباز کو ایسا لگا جیسے مشن بچ بکیت سب لوگوں نے اس کی طرف پٹ کر دیکھا ہے اور سب کھرا ہے ہیں۔ جنت بھی ذرا دیر کو رک گئی اور شہباز کی طرف دیکھنے لگی، مگر شہباز کھڑے کے جھگے پر سے نظریں اٹھاتا تو اس کی نظریں جب سے ملتیں۔

پھر جنت نے کہا۔ ”اس وقت بھی جب وہ ہاتھ میں تبر لیے کھڑا تھا تو بولا۔“ میں تمہارا عاشق ہوں اس لیے اپنی راہ کا روٹا ہٹانے آیا ہوں اور جب میں نے چیخا چاچا تو اس نے میرے گلے پر تبر کی دھار رکھ دی اور اس کے بعد میں بے ہوش ہو گئی۔ پھر جب میری آنکھ کھلی تو صبح کی اذان ہو رہی تھی اور اللہ دین کا سر نیچے پڑا ہوا تھا اور چوٹیوں کی ایک قطار اس میں گھسی جا رہی تھی۔“

بست دیز تک شہباز کے دماغ کی رگیں کھینچی، انھیں اور ٹوٹی رہیں، اس لیے نہ تودہ کچھ سوچ سکا اور نہ یہ سن سکا کہ اس کے وکیل نے جنت پر کیا جرح کی ہے۔ صرف جب وہ گواہوں کے کھڑے سے نکلی اور اپنے بھائی کے قریب گزرنے کی کوشش میں شہباز کے قریب سے گھٹی گزری تو شہباز نے سوچا کہ یہ حرامزادی انہی خطرناک گواہی دینے کے باوجود اسے خوبصورت کیوں لگے جا رہی ہے۔ پھر اس نے سوچا کہ کوڑیوں والا سانپ بھی تو خوبصورت ہوتا ہے۔

اگر مقدمے میں نور اللہ بھی ماسخ نہ ہوتا تو جنت کی گواہی پر شہباز کا پھانسی پر لگ جانا یقینی تھا مگر اس کے وکیل نے نور اللہ کی جرح سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ وہ دیکھ کر ثابت کرتا رہا کہ جنت نے جو گواہی دی ہے اس میں اپنے شوہر کے قاتل کو سزا دلوانے کی خواہش کم تھی اور اپنے سگے بھائی کو چھڑانے کی خواہش زیادہ تھی۔ اس خواہش کو پورا کرنے کا واحد راستہ یہ تھا کہ جنت سارا الزام بے چارے شہباز پر دھرنے جو نہ یلینے میں ہے نہ دینے میں، نہ تین میں ہے نہ تیرہ میں۔ آپ ہی غور فرمائیے کہ چار فٹ کا یہ جوان ساڑھے پانچ فٹ کی اس بھرپور جوانی والی عورت سے محبت کرنے کا حوصلہ بھی کر سکتا ہے؟

اس موقع پر بھی شہباز کے دماغ میں یہ جذبہ کھولنے لگا کہ وہ اپنے وکیل کو جھوٹا ثابت کرنے کے لیے اپنے جرم کا اقبال کرے۔ مگر جنت سے انتقام لینے کی اُمید نے اس کی زبان روک لی۔ دوسرے گواہوں پر بھی اس کے وکیل نے ایسی ہی جرح کی اور آخر جب فیصلہ سنایا گیا تو دونوں غمزدہ بری قرار پائے اور اللہ دین کا قتل ضائع ہو گیا۔

شہباز کے ساتھ صرف اس کا باپ تھا جو خوشی سے رو رہا تھا۔ نور اللہ اپنے باپ کے ساتھ ایک طرف نکل گیا جنت کی گواہی کے بعد دلیر نے عدالت میں آنا چھوڑ دیا تھا۔

جب بس شہباز کے گاؤں کی طرف روانہ ہوئی تو کتنی بار شہباز کا دل چاہا کہ وہ بس سے اترے اور بھاگنے لگے۔ اسے یقین تھا کہ اس طرح وہ بس سے بھی پہلے گاؤں پہنچ جائے گا۔ اسے غصہ آ رہا تھا کہ بس کی سست رفتاری سے جنت کی زندگی خواہ مخواہ طول کھینچے جا رہی ہے۔

بس سے اترتے ہی اسے ایک بجوم نے گھیر لیا لوگ اسے یوں عقیدت سے مل رہے تھے جیسے پیر میں فقیروں سے ملتے ہیں۔ اسے پہلی بار محسوس ہوا کہ پسینہ قد ہونا کچھ ایسی بُری بات نہیں۔ ہاتھوں پر انسانی خون کے چھینے ہوئے تودہ دو گز کے جوان بھی ہاتھ دھو کر دیکھ رہے ہیں۔

اس بجوم نے اسے فوری طور پر جنت کے گھر کی راہ اختیار نہ کرنے دی۔ وہ لوگوں میں گھرا ہوا اپنے گھر آیا تو روتی ہوئی ماں نے اسے پک پک پر بٹھا کر تازہ کھانا اس کے سامنے رکھ دیا اور بولی۔ پیسے کھانا کھا لے بیٹا۔ تو جس دن یہاں سے گیا تھا، یہ کہہ کے گیا تھا کہ ابھی واپس آکر کھانا کھا لے لیتا ہوں۔ اس کی برادری نے صحن میں گولے چھوڑے اور سوجی چینی اور خالص گھی کے دو کرٹھے بطور خیرات بانٹے گئے۔ رات کے سبک اس کے ہاں مردوں اور عورتوں کا تاننا بندھا رہا۔ اس بجوم میں دلیر بھی آیا اور سب کے سامنے اس کے ہاتھ چوم کر چلا گیا۔

آدھی رات کو، جب شہباز کے ماں باپ سو رہے تھے، وہ گھر سے نکلا اور ایک کھیت میں جا کر ایک بیر وٹے کے پینچے زمین کھودنے لگا۔ پھر اس نے اپنے چکے میں لیٹی ہوئی تبر لکائی۔ اسے ایک پتھر پر رگڑتا رہا اور پھر جنت کے گھر کی راہ لی۔

اسوچ کے دن فقے جب دوپہر کو گرمی اور رات کو سردی لگتی ہے۔ جب کسانوں کے قول کے مطابق خون پانی ایک ہو جاتے ہیں اور پتھروں کے پٹھے سے بھی پھول نکل آتے ہیں۔ ٹھنڈی ہوائ نے شہباز کے ریشمی کرتے میں گھس کر اسے پھلادیا تھا اور چاندی کی زنجیر مسلسل بول رہی تھی۔ لیڈی مہلک کے تہبند کے پتھر پھڑپھڑا رہے تھے اور اس کے سنبھوتے کے تے چیخ رہے تھے۔ مگر تہبند کو سمیٹنے اور جوتے کو اتار کر ہاتھ میں لے لینے کی بجائے شہباز سوچ رہا تھا کہ وہ جاتے ہی جنت کو قتل کر دے یا پیلے اس سے لیٹ جائے، اسے پیار کرے۔ اسے ہلے اور ٹھٹھے اور جب وہ اس کے پہلو میں سو جائے۔ تو بڑی نرمی سے اس کی گردن کاٹ کر تھانے چلا جائے اور تھانیدار سے کہے کہ مجھے ہنڈی لگایے۔

بار بار اس کے دماغ نے جنت کو زندہ رکھنے کے بہانے بھی گھرے۔ ہو سکتا ہے وہ شہباز کے پہنچنے ہی اس کی ٹانگوں سے لیٹ جائے اور اس کے قدموں پر آنسو گر کر کہے کہ مجھے معاف کر دے شہباز۔ میں تو تیرے عشق سے ڈر گئی تھی۔ ہو سکتا ہے وہ شہباز کو دیکھتے ہی اُٹھے اور کہے کہ مجھے تو پیارے، اسی گھڑی کا انتظار تھا۔ اب چل اور مجھے اپنی ساس کے پاس لے جا میری ساس جو تیری ماں ہے۔ مگر ان سب بہانوں کی جڑوں کو جنت کے یہ الفاظ اُٹے کی طرح کاٹ ڈالنے کہ جب میں آدھی رات کو اللہ دین کی غوغا بسٹ کی آواز سے جاگی تو شہباز ہاتھ میں تبر لیے کھڑا تھا۔

جنت کے گھر کے پاس پہنچ کر اسے پہلی بار احساس ہوا کہ اس کے جوتے چیخ رہے ہیں اور تہبند پھڑپھڑا رہی ہے۔ اس نے جوتے بغل میں دبالیے۔ تہبند کو لٹکھوٹ کی طرح کس لیا اور تبر کے دستے کو ہاتھ میں یوں جکڑ لیا جیسے جنت اس سے بس ایک ہی قدم کے فاصلے پر ہے۔ جنت کے کوسٹے کے دروازے تک پہنچتے پہنچتے اس ٹھنڈی رات میں بھی اسے پسینہ آگیا اور لسیجی ہوئی، پھینکی میں تبر کا دستہ ایک بار پھسل سا گیا۔

مگر جنت کے گھر کے دروازے میں توقف پڑا ہوا تھا۔ ایک دم اسے خیال آیا کہ آخر نور اللہ بھی تو بری ہو کر آیا ہو گا۔ ممکن ہے وہ میکے گئی ہو۔ وہ یوں بھاگ کھڑا ہوا جیسے جنت اس کے ہاتھوں سے نکل جا رہی ہے اور وہ اس کے تعاقب میں ہے۔ جنت کے میکے میں دو آدمی صحن میں کھل پیٹے سو رہے تھے۔ مگر ان میں سے ایک جنت کی ماں تھی اور دوسری جنت کی چھوٹی بہن۔ ٹھیک ہی تو ہے۔ گاؤں میں ایک ہی تو بس آتی ہے اور اس بس میں جنت کا بھائی سوار نہیں ہوا تھا۔ وہ تو اپنے باپ کے ساتھ کچھری سے نکل کر بازار کی طرف جا رہا تھا۔ وہ تو شاید کل آئے مگر کیا جنت بھی اپنے باپ کے ساتھ اپنے بھائی کو لینے ضلع کے صدر مقام گئی ہوئی تھی!

وہ عدالت میں اپنے خلاف جنت کا بیان سن کر بھی اتنا اداس نہیں ہوا تھا جتنا اس وقت اداس تھا۔ اس کے سینے میں کچھ ایسا غبار سا جمع ہو گیا تھا کہ اگر اس وقت اسے جنت مل جاتی تو وہ اسے قتل کرنے سے پہلے اس کے سامنے بچوں کی طرح رو دیتا۔ جنت کو غائب پا کر اسے ایسا لگا تھا جیسے وہ دنوں سے بھوکا تھا اور بڑی وقت کے بعد اب جو لوالہ اس کے ہاتھ میں آیا تھا اسے کوئی جھپٹ کرے اڑا تھا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کہاں جائے۔ اپنے گھر جانے کا مطلب یہ تھا کہ وہ اپنی قسم پوری نہیں کر سکا اور ایک نامی جوان کا خون کرنے کے باوجود وہ ہاتھ بھر کا ایک حقیر آدمی ہے۔

اس نے چوپال کی راہ لی۔ کچھ دیر تک ایک ٹوٹے ہوئے کھٹوے پر بیٹھا رہا۔ پھر وہ چونک کر اٹھا اور جیسے کچھ سنے لگا۔

جوتے وہیں چھوڑ کر، تہ بند کے پلو سمیٹ کر اور تہر کو جسم سے چٹائے وہ بچوں کے بل اس کو بٹھے کے دروازے تک آیا جہاں سے وہ آج سے چار مہینے پہلے ہٹھکڑیاں پہنے نکلا تھا۔ چند لمحے تک وہ دروازے پر کان رکھے کھڑا رہا۔ پھر چند قدم پیچھے ہٹ کر وہ دروازے کی طرف لپکا اور اپنے جسم کو گواڑوں پر پتھر کی طرح دے مارا۔ ایک گواڑ ٹوٹ کر اندر جا گرا اور اس کے ساتھ ہی شہباز بھی اندر جا گرا۔ اندر گھڑے تیل کا چراغ ٹما رہا تھا اور جنت جس نے اپنا کمرانا ر کھا تھا، دلیر کی ران پر سر رکھے بیٹھی ہوئی تھی۔ گواڑ کے ٹوٹنے ہی دونوں یوں اکڑ کر کھڑے ہو گئے کہ اپنے قدوں سے بھی لمبے لگنے لگے۔ اسی ایک لمحے میں شہباز نے اپنے جسم کو چٹان کی طرح اٹھایا اور دلیر کے پیٹ میں دے مارا۔ دلیر تہو ریا تو اس نے بجلی کی سی تیزی سے تہر اس کے پیٹ پر دے ماری۔ پہلے ہی وار سے دلیر کی آنتیں باہر اُبل پڑیں اور وہ ہوا میں کسی چیز کو پکڑنے کی کوشش کرتا ہوا ڈھیر ہو گیا۔

یٹ کر اس نے جنت کی طرف دیکھا تو جنت نے چیخ ماری اور پھر وہ ایک گوشے میں یوں تڑا خ سے جا گھسی جیسے پار نکل جائے گی۔

تہر کو فرش پر پھچی ہوئی گھاس سے پو پختے ہوئے وہ بولا ”میں تہرا خون نہیں کروں گا۔ تہرا خون میری تہر کے لائق نہیں ہے۔“

پھر اس نے جنت کا کمرنا اٹھا کر اس کی طرف پھینکتے ہوئے کہا ”اے اے سپن اے۔“ ننگی عورت لاش کے پاس کھڑی ہوئی بھلی نہیں لگتی۔“

اور جب جنت کمرنا پہن رہی تھی تو وہ بولا ”تجھے بیار کرنے کو بڑا جی چاہتا ہے، پر اب تو میں یہ پیار صرف اس طرح کر سکتا ہوں کہ تہر سے تہر سے ہونٹ تہر سے جسم سے الگ کر لوں اور پھر ان پر اپنے ہونٹ رکھ دوں۔ مگر میں ایسا بھی نہیں کروں گا۔“

پھانسی پر چڑھنے سے پہلے میں اپنے ہونٹوں کو پلید نہیں کرنا چاہتا۔ میں تو —————“

ایسا تک شہباز خاموش ہو گیا۔ مسجد میں صبح کی اذان ہونے لگی تھی۔

اردو کی منفرد افسانہ نگار خدیجہ مستور کا پہلا ناول

آئین

اردو ناول نویسی کی گراں بہا متاع
صفحات تقریباً پانچ سو ————— قیمت آٹھ روپے

”بمگر“ ”کتاب نما“ ”عقب دیال سنگھ لاہوری“ ”نبدت روڈ“ ، لاہور

ہاتھ کا میل

خواجہ احمد عباس

جیسے پیرس کے کیفے میں، لوگ شرک کے کنارے بیٹھ کر انگوری شراب پیٹے ہیں۔ بالکل اُسی طرح ممبئی کی بیڑشین ڈیری میں بھی باہر میز گرمیاں لگی ہوئی ہیں۔ مگر شراب بندی کے دور میں وہ کمی یا برانڈی یا شامپین یا بیر کا دور نہیں چل سکتا۔ صرف کافی یا چائے کی سیالیاں پر پیالیاں لٹکھائی جاتی ہیں۔

کتنے ہی برسوں سے میرا ہر شام کا منتقل پروگرام یہ ہے کہ میں ٹھیک چھ بجے بیڑشین ڈیری پہنچ جاتا ہوں۔ بیٹھنے کے لیے میں ہمیشہ کوئی ایسا کونہ ڈھونڈتا ہوں جہاں سمندر کی ٹھنڈی ہوا اور میری ڈرائیو پر ٹپکتی ہوئی سحبن لڑکیوں کے نظاروں سے لطف اندوز ہو سکوں۔ پہلے میں ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس منگاتا ہوں۔ پھر کافی کا آرڈر دیتا ہوں۔ شام کا اخبار نکال کر سامنے رکھتا ہوں۔ تاکہ اُس کی آرٹ سے دوسری میزوں پر بھیٹھی ہوئی لڑکیوں کا دیدار کر سکوں۔ کبھی کبھی اخبار میں کوئی بڑی سرخیوں والی چٹ پٹی خبر ہو تو وہ بھی پڑھ لیتا ہوں۔ سارا صبح بچے تک میں دھیرے دھیرے اور مزے لے لے کر کافی پیتا ہوں۔ پھر بڑی رعب و آوازیں بولنے کا نعرہ لگا کر ویٹر سے بل لانے کو کہتا ہوں۔ جب ویٹر آتا ہے تو میں اُس کی ٹرے پر سے بل اٹھاتا ہوں۔ مجھے یہ معلوم ہے کہ بیڑشین ڈیری میں کافی کی قیمت بارہ آنے ہی ہوتی ہے۔ روز روز اس کے بجائے کسی میٹھی نہیں ہوتی۔ پھر بھی میں عینک لگا کر بغور معائنہ کرتا ہوں۔ اس کے بعد میں ایک روپیہ کا نوٹ جیب سے نکال کر اس شان سے بل کے ساتھ ٹرے میں پھینکتا ہوں۔ جیسے وہ ایک روپے کا نوٹ نہ ہو سو روپے کا نوٹ ہو۔ پھر میں ویٹر کی واپسی کا انتظار کرتا ہوں۔ جب وہ بل پر ”پیڈ“ کی مر لگو کر واپس لاتا ہے تو میں ٹرے میں سے بل اٹھا لیتا ہوں اور چونچ دیں پڑی رہتے دیتا ہوں اور ویٹر کو ایک ایسی نظر سے دیکھتا ہوں جیسے میں حاتم طائی کا باپ ہوں اور وہ صرف علی بابا کا گدھا، وہ مجھے ”سیلوٹ“ مار کر کہتا ہے۔ ”سلام صاحب“ اور میں لقمے کبوتر کی طرح سینہ تانے باہر شرک پر آ جاتا ہوں۔

اب میں بنارس پان داسے کے پاس آتا ہوں اور اُسے اپنا پیش لکھی پان بنانے کا آرڈر دیتا ہوں۔ اتنے وہ پان بناتا ہے میں پانش داسے چھو کر سے جوتا پانش کروانا ہوں۔ اُسے دس نئے پیسے کے بجائے دو تین یعنی بارہ نئے پیسے دیتا ہوں۔ اتنے میں پان کا بیڑ تیار ہو جاتا ہے۔ لکھی پان منہ میں ڈالتے ہی اُس کریم کی طرح کھل جاتا اور کیوڑے کی خوشبو سے میرا دماغ معطر ہو جاتا ہے۔ میں بڑی لاپرواہی سے پان داسے کی تھالی میں چوٹی پھینکتا ہوں اور پینٹل پر چاندی کی چوٹ سے جو دھیمی

جھنکار پیدا ہوتی ہے وہ میرے کانوں میں ایسے گونجتی ہے جیسے وہ دنیا کا سب سے مدھر سنگیت ہو۔ اور میرا رُواں رُواں اُس میٹھی جھنکار سے اس طرح تھرا اٹھتا ہے جیسے ستار کے تاروں کو کسی ماہر فن کی مضرا ب نے چھو لیا ہو۔

اور اب میں میری ڈرائیو پر سیر کرنے کے لیے نکل آتا ہوں۔ اُس وقت سامنے سمندر میں ڈوبتا ہوا سورج ایسا لگتا ہے جیسے ایک سونے کی اشرفی نیلے نخل کے ٹوکے میں رکھی جا رہی ہو۔ (جیسا آپ کو شاید اندازہ ہوا ہو گا۔ میرا قبیلہ بڑا شاعرانہ ہے لیکن نہ جلنے کیوں جتنی تشبیہیں مجھے سوجھتی ہیں وہ روپے پیسے سونے چاندی سے متعلق ہوتی ہیں۔ شاید اسی لیے کہ میں پیسے کو ہاتھ کا ٹیل سمجھتا ہوں) ہاں تو اس وقت غروب آفتاب کا نظارہ دیکھنے رہتے ہیں۔ مانا کہ قدرت بڑی حسین ہے لیکن انسان کی زندگی میں اور بھی تو کتنی حسین چیزیں ہیں۔ مثلاً یہ رنگ برنگی موٹریں جن کا لافنا ہی سلسلہ میری ڈرائیو سے ساری شام گزرتا رہتا ہے۔ سیاہ کاریں۔ لال موٹریں۔ بھری۔ نیلی پیلی موٹریں۔ کوئی پھلی کی طرح ستواں اور سڈول۔ کوئی اُڑتے پتھر کی طرح پھیلے ہوئے۔ کوئی اتنی لمبی چوڑی جیسے پورا مکان چار پیروں پر چلا جا رہا ہو۔ کوئی اتنی مختصر اور تپتی جیسے پھلی ٹریفک کی لہروں میں ڈولتی ہوئی چلی جا رہی ہو۔

اور میں (جو ایک کمپنی میں کام کرتا ہوں جہاں موٹروں کی خرید و فروخت کا دھندا ہوتا ہے) اُن کو دیکھ کر دل ہی دل میں حساب لگاتا رہتا ہوں۔ یہ فیٹ ہے بارہ ہزار کی آتی ہے۔ یہ ہندوستان ایسیڈر ہے۔ چودہ ہزار۔ یہ جرمنی کی بنی ہوئی مرسیڈیز ہے جو صرف کسی غیر ملکی سفارت خانے سے سیکنڈ ہینڈ خریدی جاسکتی ہے۔ قیمت کوئی تیس چالیس ہزار۔ یہ اسی ہزار کی بڑی شیور لیٹ امپال ہے جو صرف چھوٹے فلم ستار اور بڑے سرمایہ دار ہی خرید سکتے ہیں۔

اور اسی طرح میں وہاں سے گزرنے والی لڑکیوں کے بارے میں بھی دل ہی دل میں حساب لگاتا رہتا ہوں۔ جینز پہنے ہوئے کٹے بانوں والی لڑکی جو اپنے کتے کو ہٹلا رہی ہے۔ کسی امریکن ٹیل کمپنی کے افسر سے بیاہی جائے گی۔ جس کی تنخواہ کم سے کم تین ہزار روپے ماہوار ہوگی۔ یہ کتا بنغل میں دبائے آنکھوں پر چشمہ لگائے سترہ روپے والی وائیل کی ساڑھی اور چپل پہنے ہوئے جو پٹی سی ڈبلی سی لڑکی آرہی ہے۔ یہ کسی شاعر یا ادیب سے عشق کر کے اُس سے شادی کرے گی۔ اور پھر عمر بھر پھٹائے گی۔ یہ تیلی ٹھری کی مشکوٰۃ اور فراک کی طرح چست قمیص پہنے لپ ریک کا چلتا پھرتا اشتہار بنی جو آرہی ہے یہ یا تو فلم ستار بنے گی یا کسی بہت بڑے بزنس مین کے سب سے چھوٹے اور نکمے ٹوپیٹے سے شادی کرے گی۔

اُس دن میں اسی طرح میری ڈرائیو پر گزرنے والی موٹروں اور لڑکیوں کا مول تول کر رہا تھا کہ میرے کانوں میں ایک آواز آئی جس نے میرے مڑکے کانوں کو ہلکا سا تھپکا دیا۔

”بابو جی۔ ڈیڑھ روپیہ دلوا دو بابو جی۔ جگوان تمہارا بھلا کرے گا۔“

میں نے سوال کرنے والی کی طرف اپنی پرکھنے والی نظروں سے دیکھا۔ بیس بائیس سال کی سانوفی سی چھو کری جس کا بدن میلی اور پھٹی ہوئی سچولی میں سے اپنی جوانی کا اعلان کر رہا تھا۔ اُس کے موٹے موٹے ہونٹوں پر لپ ریک کے بجائے پیرٹل جچی ہوئی تھیں۔ اُس کے ننگے پیروں پر دھول اٹی ہوئی تھی۔

”بھکارن!“ میں نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا۔ ”آوارہ بھکارن!“

مجھے دنیا میں کسی نفرت ہے تو بھکاریوں سے۔ یہ لوگ ہمارے دیش کے ماتھے کا کلناک ہیں۔ نئے کام چور ہیں
کے۔ شریف آدمیوں کی رحمدلی کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ پیسہ پیسہ مانگ کے ہزاروں روپے جمع کرتے ہیں۔ جان بوجھ کے
اپنے ہاتھ پاؤں توڑتے ہیں تاکہ بھیک مانگنے کا بہانہ مل جائے۔ شرک کے کنارے بیٹھ کر اپنے کو ٹھہ اور زخموں کی فحاش
کرتے ہیں۔ غیر ملکوں سے آنے والے ٹورسٹوں کے سامنے ہاتھ پھیلا کر ہمارے ملک کو بدنام کرتے ہیں۔ مجھے ان بھکاریوں سے
نہ صرف گھن آتی ہے بلکہ مجھے ان سے نفرت ہے۔ اگر میرا بس چلے تو میں ان سب کو گولی سے اڑا دوں۔

بھکاریوں سے زیادہ مجھے کسی سے نفرت ہے تو وہ بھکاری نہیں ہیں۔ اس لیے کہ وہ کام چور، نکمے اور بے شرم
ہی نہیں بدکار اور بے حیا ہوتی ہیں۔ کس بے حیائی سے شریف آدمیوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے پیسہ مانگتی ہیں۔ کوئی کس
کے بچے کو گود میں اٹھائے دودھ کے لیے پیسے مانگتی پھر رہی ہے کوئی بے سہارا شرنارہی ہونے کا ڈھونگ رچا رہی ہے،
کوئی بھیک مانگنے کے بہانے بیچ بانار میں اپنے جسم کا سودا کرتی گھوم رہی ہے۔

اس لیے میری زندگی کا اصول ہے کہ میں بھکاری ہو یا بھکارن کسی کو بھیک نہیں دیتا۔ پیریشین ڈیری کے ویٹر
کو چوتی بے شک ٹپ دے دوں، پالش والے چھو کر کے کو دے دوں پیسے بخش کر دوں یا پان والے کو پندرہ نئے پیسے
کے پان کیسے چوتی دے دوں مگر کسی بھکاری کو ایک پیسہ دینا بھی باپ سمجھتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ پیسہ ہاتھ کا میل ہے مگر
میں بروقت اور ہر جگہ ہاتھ دھونا پسند نہیں کرتا۔

جب اُس بھکارن نے نہ اکتی نہ چوتی پورے ڈیڑھ روپے کا سوال کیا تو میں حیران رہ گیا۔ میں نے دل میں سوچا
اب ان بھکاریوں نے بھی اپنی قیمت بڑھا دی ہے۔

سو میں نے سختی سے جواب دیا۔ ”ڈیڑھ روپیہ چاہئے۔“ ڈیڑھ روپیہ ہی کیوں دو روپے کیوں نہیں؟“
اُس نے جواب دیا مگر دوسری بھکارنوں کی طرح آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہیں بلکہ نظریں جھٹکا کر۔ ”بابا کیلے
دارو لے جاتی ہے بابو۔“

میں نے سوچا یہ بھکارن تو سدھی سدھائی ایکٹریس ہے۔ واہ واہ کیا ایکٹنگ کی ہے اور ڈائلاگ بھی اچھا یاد
کیا ہے۔ بابا کے لیے دارو لے جاتی ہے۔ اے بھلا اب کون شریف اور رحمدل آدمی انکار کر سکتا ہے۔ دو چار کھٹے میں نہ جانے
کتنے ہی ڈیڑھ ڈیڑھ روپے جمع ہو جائیں گے۔ دیکھنے میں بھی تو بُری نہیں ہے۔ کتنے ہی شوقین مزاج تو اُس سے ڈیڑھ منٹ
بات کرنے کا ہی ڈیڑھ روپیہ دے دیں گے۔ اور کون جانتا ہے رات ہوتے ہوئے کوئی من چلا اُسے ٹیکسی میں بٹھا کر اپنے
سافٹ پی لے جائے۔ اور صبح ہوتے ہوئے ڈیڑھ روپے کے بجائے پندرہ میں کا انتظام ہو جائے۔ مگر اس بھکارن کو یہ
نہیں معلوم کہ میں اُن بیوقوفوں میں سے نہیں ہوں جو طوائفوں یا بھکارنوں سے بیماریاں خریدتے پھرتے ہیں پینتیس برس کی عمر
میں بھی غیر نشادہ شدہ ہوں مگر میں تو ان آوارہ گندی اور زہریلی ناگنوں کے پاس بھی نہیں پھٹکتا۔ دن بھر دفتر میں کام کرتا ہوں۔
رات گئے تک میری ڈرائیو پر سیر کرتا ہوں۔ گھر جا کر کھانا کھاتا ہوں۔ پھر پینٹنگ پر لیٹ کر لائبریری سے کوئی چٹ پٹا ناول پڑھتا
ہوں یا کبائزی کے ہاں سے چوتی میں خریدا ہوا کوئی رسالہ اٹھاتا ہوں اور اُس کی تصویریں دیکھتا دیکھتا سو جاتا ہوں۔ بھلا ہو

ان چمکے کاغذ والے بدیشی رسالوں کا کیسی کیسی خوبصورت لڑکیوں کی تصویریں چھاپتے ہیں اور وہ بھی تقریباً ننگی۔ رنگین تصویروں میں اُن کے گورے گورے گلابی گلابی جسم۔ بالکل ایسے لگتے ہیں جیسے پھل والے کی دوکان پر سیبوں، سنٹروں، ناشپاتیوں اور اناروں کے ڈھیر لگے ہوں۔ تازہ رس بھرے۔ جن کو دیکھ کر ہی منہ میں پانی بھر آئے۔ اور بن کھائے بھوکا پیٹ بھر جائے۔

سر میں نے اُسے دھنکار دیا۔ ”جا جا اپنا راستہ لے۔ یہ ڈھونگ کسی اور کو دکھانا۔ میں دس برس سے یہی میں رہتا ہوں۔ ایسے ایسے ڈرائے بہت دیکھے ہیں۔“

اُس نے ایک پل کے لیے اپنی بڑی بڑی آنکھوں پر سے پلکیں اٹھا کر میری طرف دیکھا، اُس کے موٹے موٹے پیروں جیسے ہونٹ کچھ کھنے کے لیے ٹھکے اور پھر کبے بغیر بند ہو گئے۔ پھر وہ وہاں سے قریب ہی روشنی کے کھجے کے سہارے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ نہ جانے کیوں میں وہیں بیٹھا رہا اور کن آنکھیوں سے اُس کی طرف دیکھتا رہا۔ شاید اس لیے کہ مجھے یقین تھا کہ بہت جلد مجھے اُس لڑکی کے ڈھونگ ہونے کا آخری ثبوت بھی مل جائے گا۔

ابھی وہ وہاں جا کر کھڑی ہوئی تھی کہ ایک ادھیڑ سی عمر کا آدمی وہاں آیا میں اتنی دُور سے لڑک کی روشنی میں اُس آدمی کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ لیکن اُس کے تیل سے چپڑے ہوئے بال اُس کے گھٹے میں بندھا ہوا رومال۔ اُس کے کان پر رکھی ہوئی بیڑی اور اُس کے چلنے کا انداز ہر چیز چلا چلا کر اُس کے پیشے کا اعلان کر رہی تھی۔

وہ اُسے چمکے چمکے کچھ سمجھا رہا تھا جو میں سن نہیں سکتا تھا مگر وہ کیا کہہ رہا تھا اُس کا مجھے بخوبی اندازہ تھا۔ وہ جو اب میں صرف سر ہلا کر نہیں کہہ رہی تھی۔ دلال نے بات کرتے کرتے لڑکی کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا لیکن وہ فوراً ہٹ کر دُور کھڑی ہو گئی جہاں دلال کا ہاتھ اُس تک نہ پہنچ سکے۔ اور اب وہ چلا کر بول پڑا۔ ”بڑے بڑے خچرے کرتی ہے۔ بچہ کے جائے لگی کہاں۔“ اور اس نے دو تین موٹی موٹی گالیاں دیں جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ اُس کے دل میں نہ اپنی بہن کی عزت ہے نہ اپنی بیٹی کی محبت۔ اور اب وہ بھکارن بوکھلائی ہوئی سی ادھر ادھر پھر رہی تھی۔ کبھی اس کے آگے ہاتھ پھیلاتی کبھی اُس کے سامنے۔

ایک موٹے بوڑھے آدمی نے جو ابھی ابھی ایک موٹی نازی موٹر میں سے اپنی توند سنبھالتا ہوا اُتر اٹھا اُسے شاید پانچ سو پیسے کا سکہ دیا اور وہ کڑکراتی ہی رہی۔ ڈیڑھ روپیہ چلبے سیٹھ جی۔ بس ڈیڑھ روپیہ عمر پھر آپ کی جان مال کو دعا دوں گی بھگوان آپ کو لاکھوں کروڑوں دے سیٹھ جی۔“

مگر سیٹھ جی اپنی توند سنبھالتے ہوئے سمندر کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئے۔ جہاں دُور کا لے اندھیرے اٹھ رہے ہوئے پانی میں چوپانی کی روشنیاں ڈوبی ہوئی تھیں۔

پھر اُس نے ایک ادھیڑ عمر کی عورت کے سامنے ہاتھ پھیلا یا جو بدیشی ساڑھی پہنے گلے میں موتیوں کا ہار ڈالے، اپنی دو بیٹیوں کے ساتھ ٹھن رہی تھی۔ ایک لڑکی سلیکس پہنے ہوئے تھی۔ اور دوسری گھٹنوں تک اونچا ذراک۔ اُن کے اونچی ایڑی کے سینڈل فٹ، پانچ کے پتھروں پر کھٹاک کھٹاک بول رہے تھے۔ بھکارن دُور تک اُن کے پیچھے ڈیڑھ روپیہ کا رونا روتی جاتی رہی لیکن اُن تینوں نے ایک بار بھی نہ اُس کی طرف مڑ کر دیکھا نہ اُس کی بات کا کوئی جواب دیا۔ اور میں نے سوچا ان بھکاریوں کا یہی علاج ہے کہ ان کا نوٹس ہی نہ لیا جائے جیسے اُن کی ہستی ہی نہیں ہے۔

اور اب وہ ایک نوجوان جوڑے کے سامنے اپنا رونا رو رہی تھی۔ یہ دونوں ابھی اپنی پیریشیں ڈیری سے نکلے تھے۔ کڑ
کی دکان سے لڑکے نے ایک بڑھیا سگرٹ کا ڈبہ خریدا تھا اور اب سندر کے کنارے میرے قریب ہی کھڑا ہوا اُسی میں سے پلاسٹک
سنگار ہاتھ۔ اور لڑکی اپنے بیگ میں سے چھوٹا سا گول آئینہ نکال کر سڑک کی روشنی میں اپنا میک اپ درست کر رہی تھی۔ اور ان دونوں
میں سے یوٹی کو لون، فرنیسی سینٹ، بڑھیا کافی، موہے کے پان، خوشحالی اور محبت کی ملی جلی خوشبو کا پھیکا اُٹھ رہا تھا کہ اُس بھکارن
کے پسینے، میل اور غریبی کی بدبو نے اُن کو گھیر لیا۔ لڑکی نے ایک اچھٹی ہوئی نگاہ بھکارن کی طرف ڈالی، صرف اُنہ "کہا اور اپنے
سامنے کی بغل میں ہاتھ ڈال کر چل کھڑی ہوئی اور بھکارن کھڑی رہ گئی۔

میں نے دل ہی دل میں اُسے کو ساکتے خوبصورت رومانٹک موڈ میں گھٹے وہ دونوں پریمی، لیکن اس کجخت نے اپنا
منہ چہرہ دکھا کر اُن کا سب مزاکرہ کر دیا۔ نکستی۔ کام چور۔ آوارہ۔ چھنال کہیں کی۔

اور اب وہ چھنال آخر کار اُس دلال کے ساتھ جا ہی رہی تھی۔ اور میں اُن کا پیچھا کر رہا تھا۔ کیوں؟
اس لیے کہ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں ایسے بھکاریوں اور بھکارنوں کے ڈھول کا پول کھول کر سماج کو اُن کے گھمنڈوں
سے بچاؤں گا، اخباروں میں مضمون نہیں، تو کم سے کم ایڈیٹروں کے نام خط لکھوں گا اور ساری دنیا کو بتاؤں گا کہ اُن کے سامنے
ہاتھ پھیلا کر اپنے باپ کی دادر کے بے ڈیڑھ روپیہ مانگنے والی بھولی بھالی بھکارن اصل میں ایک گندی اور گھٹیا طوائف کے سوا
کچھ بھی نہیں ہے۔

بڑے پوسٹ آفس کے پیچھے ایک اندھیری گلی میں دلال اُسے ایک ہوٹل میں لے گیا۔ اور میں سامنے والے فٹ پاتھ
پر بیٹری کی آڑ میں کھڑا انتظار کرتا رہا۔

آدھ گھنٹے کے بعد وہ گلی۔ دلال نے اُسے ایک نوٹ پکڑتے ہوئے کہا "یہ بے پانچ روپے اب کوئی بھیکر نہیں ہے
جب ضرورت ہو کرے سیدھی میرے پاس آ جایا کرو۔"

اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ دلال بیٹری سلگاتا وہیں کھڑا رہ گیا اور وہ بوری بندریش کی طرف چل دی۔ اُس نے
وڈالا کا کھٹ خریدا تھا۔ کلاس کا۔ میں نے بھی وڈالا کا کھٹ خریدا۔ فرسٹ کلاس کا۔ اس ڈرامے کا آخری سین گھنٹے کے لیے
مجھے اس کے گھر جا کر اس کے باپ سے ملنا ہی پڑے گا۔ اگرچہ مجھے یقین تھا کہ اُس کا نہ کوئی باپ ہے نہ کبھی تھا۔
وڈالا کے اسٹیشن سے نکل کر وہ ریل کی پٹریوں کے پار ایک جھونپڑی کے پاس رُکی۔ دھیرے سے کسی کو پکارا "بھیکو۔"
اے بھیکو۔"

"کیا ہے؟" اندر سے ایک نیند بھری آواز سنائی دی اور اندھیرے میں ایک دھندلا سا سیاہ جھونپڑی کے دروازے

میں ابھر آیا۔

"تین نوٹا تک دے دے۔"

"ڈیڑھ روپیہ ہے؟"

"یہ لے۔ مگر جلدی کر۔"

وہ دہی شرب کی بوتل لے کر دوسرے کنارے کی طرف چل پڑی۔ میں سائے کی طرح اُس کے پیچھے پیچھے لگا ہوا تھا۔ میرے من میں غصہ اور نفرت کا ایک طوفان اُٹھ رہا تھا۔ کجغت نہ صرف طوائف نکلی بلکہ شرابی بھی۔ اس میں نوکانک ٹھٹھے کیلئے یہ کجغت ہر شام کو اپنی عزت آبرو بیچتی ہے، بھیک مانگنے کا ڈھونگ رچا کر لگا ہنکناش کرتی ہے۔ پھر اس پاپ کی کمائی سے زہری کی یہ بوتل خریدتی ہے۔ اور اس دھندے میں نہ جانے کتنے شریف آدمیوں میں اپنے گندے جسم کی بیماریاں تقسیم کرتی ہوگی۔ یہ ایک بے شرم بھکاری بھی نہیں ہے یہ ایک بدچلن عورت ہی نہیں ہے۔ یہ عورت کے روپ میں ایک زہریلی ناگن ہے۔ یہ انسان کی شکل میں شیطان ہے جو انسان کو گناہ اور گندگی کے راستے پر لے جاتی ہے۔ یہ وہ خوبصورت بلا ہے، یہ وہ خواہش ناک ناگن ہے، یہ وہ خطرناک دھوکا ہے جس سے ہر شریف آدمی کو بچانا میرا فرض ہے۔

وہ ایک نہایت ہی بوسیدہ جھونپڑی کے پاس جا کر ٹوک گئی۔ جھونپڑی کی چٹائی کے سوراخوں میں سے چراغ کی روشنی بھٹک رہی تھی۔ جیسے ہی وہ رُکی میں بھی ٹھٹک کر ٹوک گیا۔ میرا جوتا ایک پتھر سے ٹکرایا اور اس کی آہٹ سنتے ہی وہ چونک پڑی۔ پٹ پٹ کر دیکھا تو میں اُس کے سامنے ہی تھا۔

”نغم کون ہو؟“ وہ سہم کر دھیرے سے بولی، جیسے اُسے ڈر ہو کہ آواز اُدنی کی کمی تو مستحق بھر کے لوگ اکٹھے ہو جائیں گے۔
 ”کون ہو نغم؟ میرا چچا کیوں کر رہے ہو؟“

اب تو تمہیں ڈیڑھ روپے کے بجائے پانچ روپے مل چکے ہیں۔

اندھیرے میں بھی ایسا محسوس ہوا جیسے اُس کا چہرہ غصے اور شرم سے تنمنا اٹھا ہو۔ بڑے ہی کڑے انداز میں بولی قائم نے تو انکا ر کھ دیا تھا، بابو۔ اب یہاں کیوں آئے ہو؟

”یہ دیکھئے کہ وہ کو فساد اکثر ہے جس نے تمہارے بابا کے لیے زہر کی بوتل لانے کے لیے کہا ہے۔“

وہ بولی۔ ”بابا بہت بیمار ہے، بابو۔ اُسے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ یہ دارو اُسے نندوں تو دور کے ماں سے رات رات بھر چیلنا ہے۔“

”تجربہ کیس کی!“ میں نے سوچا مگر اُسے جھٹکنے کے لیے کہا۔ ”یہ تو ہسپتال کیوں نہیں سے جاتی۔ اس زہر کے بجائے وہاں کوئی دوا دیتے اُسے۔“

”ہسپتال لے گئی تھی، بابو۔ پر وہ کہتے ہیں کہ اس روگ کا اب کوئی علاج ہی نہیں ہے۔“

”کیا بیمار ہے تمہارا بابا؟“

”کوئی بہت بھانک بھاری ہے، بابو..... انٹریڈوں کی کینسر کہیں ہیں۔ ولایت میں بھی اس کی کوئی دوا نہیں ہے“ اور مجھے وہ سب جھوٹ یاد آ رہے تھے جو عمر بھر میں بھکاریوں سے سُنا آ رہا ہوں۔ سرکار میرے ننھے ننھے بچے تین دن سے جھوٹے ہیں۔ سیٹھ صاحب۔ میرا سامان ریلوے اسٹیشن پر چوری ہو گیا ہے۔ والپی کے کرائے کے لیے دس روپے مل جائیں تو بڑی کمزور ہو گئی۔ حضور۔ میرے باپ کی لاش سویرے سے پڑی ہے کرایا کے لیے بیس روپے چاہیں۔ جھوٹ جھوٹ۔

جھوٹ۔ اور اب یہ بھکارن میرے سامنے کھڑی جھوٹ بول رہی ہے کہ اُس کا باپ کیفیر سے مر رہا ہے۔ جھوٹ ہی تو ان بھکاریوں کا سرمایہ ہے۔

اُس نے شاید میرے شہوں کو بھانپ لیا۔ بولی: ”با بوقین نہیں آتا تو اندر چل کر دیکھ لو۔“
 بے اختیار میرا ہاتھ بش شرت کی جیب پر گیا جس میں (اسی دن تو نتخواہ ملی بھگت) تین سو سو روپے کے نوٹوں کی کرکراہٹ میرے سینے کو گدگدا رہی تھی۔ خالی جھونپڑی میں اس فوجوان بھکارن کے ساتھ جانے کا نتیجہ کیا ہوگا میں سمجھ گیا۔ ایسے ایسے کتنے ہی واقعات میں نے جاسوسی ناولوں میں ہی نہیں روزانہ اخباروں میں بھی پڑھے ہیں۔ کم سے کم بلیک میل۔ اور زیادہ سے زیادہ میرا خون۔ ایک بار تو میں کانپ ہی اٹھا۔ اور دل ہی دل میں اپنے آپ کو ملامت کرنے لگا کہ میں خواہ مخواہ خدائی فوجدار بن کر یہاں اس ویران بستی میں کیوں چلا آیا۔ مگر میں نے اپنا خوف ظاہر نہ ہونے دیا۔ زور سے بولا: ”مجھے دھوکا دینے کی کوشش نہ کرو۔ اگر تمہارا باپ اندر ہے تو اُس کو آواز دو۔ پھر میں چلتا ہوں تمہارے ساتھ۔ مگر میں جانتا ہوں کہ اندر کوئی نہیں ہے۔“

”بابا! وہ چلا پڑی۔ مگر اندر سے کوئی آواز نہیں آئی۔“
 ”بابا! وہ پھر چلائی اور سناٹے میں اُس کی اپنی آواز ہی گونج کر لوٹ آئی۔“
 ”بابا! بابا! جواب کیوں نہیں دیتے؟“

میں نے اُس کا جواب دیا: ”اس لیے کہ تمہارے بابا ہیں ہی نہیں۔ میں اب یہ ڈھونگ رہنے دو۔ تمہارے جھوٹ کا بھانڈا پھوٹ چکا ہے۔ اب جاؤ اور یہ تین نوٹا تک زہری کر سوجاؤ۔“

وہ کچھ بڑبڑاتی ہوئی جھونپڑی کے اندر گئی اور میں اندھیرے میں واپسی کے لیے راستہ تلاش کرنے لگا۔ ابھی میں چند قدم ہی گیا ہوں گا کہ ایک دل دھلانے والی چیخ سنائی دی اور میں بنا کچھ سوچے سمجھے احتیاط کو بالائے طاق رکھ کر جھونپڑی کی طرف دوڑ پڑا۔

وہ جھونپڑی کے دروازے میں کھڑی تھی۔ کالے پتھر کی مورتنی کی طرح۔ اندر کے چراغ کی جھلکتی ہوئی روشنی میں اُس کے پریشان بالوں نے اُس کے چہرے کے گرد ایک روشن ہالا سا بنا رکھا تھا۔
 ”بابو۔ آپ ٹھیک کتے تھے۔ بابا نہیں ہیں۔“

اندر کی ایک جھنگلی کھاٹ پر ایک ہڈیوں کا ڈھانچہ مردہ پڑا تھا۔ آنکھیں اب تک کھلی ہوئی تھیں، جیسے کسی کا انتظار کر رہی ہوں۔ ایک ہاتھ جو شاید درد کو دبانے کے لیے پیٹ پر رکھا تھا وہیں اگر کر رہ گیا تھا۔ دوسرا ہاتھ پھیلا ہوا تھا اور اسکی اینٹھی ہوئی انگلیاں اُس کو نے کی طرف اشارہ کر رہی تھیں جہاں کئی خالی بوتلیں پڑی ہوئی تھیں۔

میرے منہ سے آواز نکلی جو میرے کانوں کو میری اپنی آواز نہ معلوم ہوئی۔ ”تھیں اور بیسوں کی ضرورت ہوگی شاید۔... یہ لو۔“ آپ سے آپ میرا ہاتھ اٹھا مگر اُس جیب میں نہیں گیا جہاں تین سو سو کے نوٹ میرے سینے کو گر مار رہے تھے دوسری جیب میں گیا جہاں کچھ ریزنگاری پڑی تھی۔

اُس نے میری پتیلی پر پڑے ہوئے سکوں کو اپنی بڑی بڑی آنسو بھری آنکھوں سے دیکھا، دل ہی دل میں شاید انھیں
 گنا اور پھر اُس کی گردن کے اشارے نے خاموشی سے نہیں کہہ کر بہت کچھ کہہ دیا۔ اور میں وہاں سے چلا آیا۔
 گھر آکر کپڑے اتار رہا تھا کہ میں نے دیکھا کہ اب تک میری مٹھی بند ہے۔ مٹھی کھولی تو میں نے دیکھا کہ میری پتیلی پر
 دو اٹھتیاں، ایک چوٹی اور پچیس نئے پیسے پڑے ہیں۔ پورا ڈیڑھ روپیہ۔ میں نے جلدی سے اُن سکوں کو ایسے جھٹک دیا جیسے
 سانپ نے کاٹ لیا ہو۔ اور دیر تک اپنی خالی پتیلی کو دیکھتا رہا۔ جہاں ایک پیلا سا سُرخ مائل داغ لگا ہوا تھا۔ میں نے پریشان
 ہو کر سونگھا تو اُس میں سے ایسی بو آئی جیسے خون کی۔
 واش بین پر جا کر میں نے کس سوپ سے ہاتھ دھوئے مگر داغ نہ گیا۔ پھر کاربانک صابن سے دھوئے پھر بھی وہ داغ نہ
 رٹا۔ پھر جھانویں سے رگڑا مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ اور اس دن سے آج تک ہر روز کئی بار صابن سے ہاتھ دھوتا ہوں، جھانویں سے رگڑتا ہوں
 تو ایسے سے پوچھتا ہوں مگر وہ پیلا سا سُرخ مائل داغ جس میں سے خون کی بو آتی ہے آج تک میری پتیلی پر اُسی طرح موجود ہے۔
 ڈاکٹر کہتے ہیں شاید یہ کوئی نئی قسم کی کوڑھ ہے لیکن میں جانتا ہوں یہ ہاتھ کا میل ہے۔

حدیثِ دل
 غلامِ رِیائی کتاباں کا جھجھکے کلام
 انھوں نے جو کچھ بھی کہا۔ سچ کچھ کہہ کر کہا۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے
 اشعار دل و دماغ کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں۔
 قیمت: ۲ روپے

ادارہ فریغ اردو، ایک روٹ انارکلی، لاہور

منٹو کے خطوط

(احمد ندیم قاسمی کے نام)

۱۲۔ محمد حنفیہ دوس

لیڈی جھٹیل دی روڈ

ماہم — بمبئی

(۲۳۔ ستمبر ۱۹۴۰ء)

برادرِ مکرم!

آپ کے دونوں محبت نامے مجھے مل گئے تھے۔ میری طبیعت چونکہ ناسازشقی اس لیے میں اُن کی رسید نہ بھیج سکا کچھ تو یہاں کی آب ہوانے بھر پڑ گیا ہے اور کچھ ناموافق واقعات نے خصوصاً والدہ صاحبہ کی اچانک موت نے جسمانی اور روحانی طور پر مجھے بہت ہی صدمہ پہنچایا ہے۔ پرسوں مجھے ایک سوپانچ درجے کا بخار تھا۔ آج درجہ حرارت ننانوے ہے جس کا مطلب یہ ہوا کہ بخار بدستور موجود ہے۔

چار پانچ روز ہوئے میں نے یہاں ایک بڑے ڈاکٹر سے مشورہ لیا تھا۔ اُس نے بتایا ہے کہ میرے ABDOMEN میں خرابی ہے اس خرابی کا باعث صرف میرے جسم کی ساخت ہے۔ میرا پیٹ نیچے سے بہت تنگ ہے جس کی وجہ سے انٹریاں ٹھیک طور پر پھیل نہیں سکتیں۔ ڈاکٹر نے ایک خاص قسم کی پیٹی باندھنے کو کہا ہے جس کو آج کل میں استعمال کر رہا ہوں۔ بارہ روپے میں خریدی ہے، اس کا یہ فائدہ ہو گا کہ انٹریاں اوپر کو اٹھی رہیں گی۔ بخار اس کے علاوہ ہے جس کے متعلق کل پھر اُس سے بات چیت کروں گا۔ آپ بے فکر رہیں، مجھے ابھی زندہ رہ کر بہت سے نمائشے دیکھنا ہیں۔

عارف اب پہلے سے اچھا ہے، امید ہے کہ خدا کے فضل سے وہ دن بدن تندرست ہو جائے گا۔ صفیہ بھی خیریت سے ہے۔ اس سے قبل میں آپ کو ایک ایکسپریس چھٹی بھیج چکا ہوں۔ امید ہے مل گئی ہو گی۔

آپ کا خط پڑھ کر معلوم ہوا کہ پنڈت کو پارام نے آپ کو میرے متعلق ایک مفصل خط لکھا ہے۔ اُن کی بڑی مہربانی ہے کہ آپ کو انھوں نے میرا دوست سمجھا اور مجھے اس بات سے بھی حوصلہ ہوتا ہے کہ انھوں نے مجھے فراموش نہیں کیا۔ پنڈت جی سے میرا تعارف مسٹر نذیر کی معرفت ہوا اتفاقاً مصور سے علیحدہ کر دیے جانے پر مجھے اس بات کا اندیشہ پیدا ہوا تھا کہ پنڈت جی بھی مجھ سے چھین گئے ہیں۔ ایک بار خلش صاحب سے مسٹر نذیر کے تعلقات خراب ہو گئے تھے تو اسی بنا پر پنڈت جی نے خلش صاحب کو ایک تجویز دی ہوئی ہڈی سمجھ کر پھینک دیا

تھا۔ میرے دل میں ایسا خیال کیوں پیدا ہوا اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ آج کل جبکہ مسٹر نذیر سے خلش صاحب کا ملاپ ہو گیا ہے جو کہ اتنا ہی حیرت خیز ہے جتنا کہ روس اور جرمنی کا سیاسی اتحاد ہے، پنڈت جی کے دوستانہ تعلقات پھر سے خلش صاحب کے ساتھ قائم ہو گئے ہیں۔ اس کے لیے میں پنڈت جی کو مورد الزام قرار نہیں دیتا کیونکہ وہ دوستی کو گلوں سے ناپتے ہیں۔ میری دوستی، نذیر صاحب کی دوستی کے مقابلے میں کئی میل کم تھی اس لیے میں سمجھا کہ پنڈت جی نے ایک ہی جھٹکے میں میری دوستی کی گردن علیحدہ کر دی ہو گی مگر آپ کے خط سے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ میں ابھی تک ان کے اندر زندہ ہوں۔ یہ میرے حقیر اخلاص کا ایک ادنیٰ سا کرشمہ ہے ورنہ پنڈت جی کے سینے میں تو ایک قبرستان آباد ہو گا۔

پنڈت جی فوج میں رہ چکے ہیں اس لیے وہ ہر شے کو فوجی نظر سے دیکھتے ہیں۔ جب وہ کسی سے دوستی کرتے ہیں تو فوجی خطوط پر اور جب کسی سے دشمنی اختیار کرتے ہیں تو ان کے دماغ میں مورچہ بندی کا خیال آ جاتا ہے۔ وہ بے تصور ہیں اور میں بھی بے تصور ہوں میں نے ان کو اپنا دوست نہیں سمجھا اس لیے کہ وہ ان حدود سے گزر چکے ہیں۔ جبکہ میری عمر کے آدمی ان کو اپنا دوست بناتے۔ میں نے ان کو اپنا رہبر قرار دیا۔ ایک بار جب انھوں نے والدہ مرحومہ سے کہا تھا ”سعادت میرا بچہ ہے“ تو میں دہاں سے اٹھ کر بالکونی میں چلا گیا تھا کہ میری آنکھوں میں آنسو دیکھ کر میری کمزوری کا ان کو پتہ چل جائے گا۔ میں دل ہی دل میں ایک خاص قسم کا سہو محسوس کرتا تھا۔ مجھے ان کی بہت سی باتوں سے اختلاف رہتا تھا مگر میں نے ہمیشہ جبر کیا اور اپنے دل کی سلطنت پر ان کو ڈکٹیٹر بنا کر بٹھا دیا۔ دنیا جانتی ہے کہ پنڈت کرپا رام صاحب مجھے عزیز تھے اور اب بھی عزیز ہیں۔ لیکن ایک حادثے سے میرے اندر ایک انقلاب سا برپا ہو گیا ہے اور میں خود کو کسی قدر تبدیل کر چکا ہوں۔ یہی تبدیلی شاید پنڈت جی کو پسند نہیں آئی۔

”معتور“ سے میں چار برس تک منسلک رہا۔ اس دوران میں ہر کام میں نے ایماندارانہ طور پر کیا۔ مسٹر نذیر باپنڈت کرپا رام جی ان چار برسوں کے ڈھیر میں سے ایک دن بھی ایسا کرید کر نہیں نکال سکے جس کے ساتھ میرا اخلاص چٹا ہوا نہ ہو۔ معتور کو میں نے اپنا بھائی نذیر صاحب کو بھی میں نے اپنے دل میں جگہ دی، لیکن ایک ایسا بھائی تھا جس سے بات چیت کے بغیر مجھے تحریری نوٹس ملا جس نے کئی راتوں کی نیند مجھ پر حرام رکھی۔ یہ نوٹس ملنے پر میرے دل و دماغ میں کیسا ہلچلا ہوا، میں بیان نہیں کر سکتا۔ فلموں کی کومنتری لکھنے کا کام مجھے نذیر صاحب نے دلوایا تھا وہ بھی مجھ سے چھین لیا گیا۔ ایک سو میں روپے ماہوار کی آمدن مجھ سے کسی نامعلوم گناہ کے باعث علیحدہ کر دی گئی۔ میں نے ہوش سمجھا لا اور بالور اوپٹیل کے پاس گیا۔ اُس کو میں نے نوٹس دکھا کر کہا ”تمہیں ایک ایڈیٹر کی ضرورت تھی۔ میں اس وقت بیکار ہوں، کیا تمہیں میری خدمات و کارہاں میں ساتھ روپے بیس ہزار پر کام کروں گا۔“ سودا منظور ہو گیا۔ اس کے بعد کرپا رام جی سے میری ملاقات ہوئی۔ ان کے یہ الفاظ مسٹر مرگ پر بھی مجھے یاد ہیں گئے۔ ”میرا خیال تھا کہ نوٹس ملنے ہی تم اور صفیہ میرے پاس آؤ گے اور ہم کوئی مصالحت کی صورت پیدا کر لیں گے مگر تم نہ آئے اور بالور اوپٹیل کے پاس چلے گئے۔“ خدا کرے کہ پنڈت جی کا وقار قائم رہے۔ ان کو شاید یہ معلوم نہیں تھا کہ بعض آدمی ایسے بھی ہوتے ہیں جو ایک سو میں روپے کھو دیتے پر بھی بھیک نہیں مانگتے۔ مجھے جب زبانی پیغام بیسنے کے بجائے نوٹس دیا گیا تو میں کیوں کسی کے پاس جانا۔ جب میرے جذبات کی تدریجی نہیں کی گئی تو میں کیوں انھیں اور پامال کرانا۔ پنڈت جی مجھ پر تمام عمر کوئی جرم عائد نہیں کر سکتے اس لیے کہ میں مجرم نہیں ہوں۔ مجھے اس بات کا دھوکے سے کہ اگر وہ میرے سامنے بیٹھ کر گفتگو کریں تو گفتگو کے بعد وہ مجھے اٹھا کر چوم لیں۔ خدا کی قسم میں ان کو مارا سکتا ہوں۔ مجھ میں انتقام کی آگ اتنی

زیادہ بھرک رہی ہے کہ میں انھیں ایک روز ضرور اپنے سامنے بٹھاؤں گا اور اتنا بولوں گا اتنا بولوں گا کہ اُن کے کان بہرے ہو جائیں۔ انھوں نے مجھے بہت دکھ دیا ہے۔ وہ بہت سمجھدار بنتے ہیں مگر اُن کی عقل مندی ملاحظہ ہو کہ خلش سے مجھے نوش ملنے کے دوسرے روز ہی کہتے ہیں ”بھئی مجھے سعادت کے بیس روپے دیبا ہیں“ — یہ کیا ہے؟ — اس ایک بات نے میرے دل پر نہایت ہی بُرا اثر کیا۔ پنڈت جی کے دل میں روپوں کا خیال مصوّر سے میری علیحدگی پر کیوں آیا؟ — کیا یہ ثابت نہیں کرتا کہ اُن کا ضمیر محو سے مٹ چکا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پنڈت جی اور میرے درمیان دوستی کا جو رشتہ تھا وہ صرف مصوّر ہی کے صفحات پر تھا۔ مصوّر سے میں علیحدہ ہوا اور وہ بھی مجھ سے علیحدہ ہو گئے۔

میں مذہب صاحب سے پوچھ چکا ہوں۔ وہ بتاتے ہیں کہ انھوں نے مجھے کیوں علیحدہ کیا لیکن انھوں نے اتنا ضرور کہا ہے کہ میرے اخلاص پر انھیں کامل بھروسہ ہے۔ اب کرپارام جی سے پوچھوں گا کہ بھئی آپ نے میری دوستی کو کس بنا پر طلاق دی ہے؟ مجھے یقین ہے کہ وہ وجہ نہیں بتا سکیں گے اس لیے کہ کوئی وجہ ہے ہی نہیں اور اگر ہے تو وہ اتنی مبہم ہے جو صرف کرپارام جی ہی سمجھ سکتے ہیں۔ میں آپ سے کیا عرض کروں — اتنے واقعات ہیں کہ خط میں درج نہیں کئے جاسکتے جیسا کہ میں اوپر لکھ چکا ہوں پنڈت جی سے مجھے حقیقت تھی، میں نے کبھی یہاں رہ کر خود کسی کام کے لیے کوشش نہیں کی بلکہ مسٹر نذیر اور مسٹر کرپارام پر بھروسہ رکھا۔ اب کہ میں بالکل اکیلا ہوں کیا وہ چاہتے ہیں کہ میں کچھ نہ کروں اور ڈوب کے مر جاؤں۔ اگر میں نے شادی نہ کی ہوتی تو بخدا میں اُن کو خوش کرنے کے لیے یہ بھی کر دیتا اور ہیئتہ کے لیے اپنی موت کی تختی اُن کے گلے میں لٹکا دیتا مگر میں مجبور ہوں۔

کرپارام جی کبھی تجھے میں سوچیں تو انھیں معلوم ہو جائے گا کہ میں کسی سے بُرائی کر ہی نہیں سکتا۔ البتہ وہ کر سکتے ہیں، وہ اس کے اہل ہیں۔ وہ اپنی طبیعت خوش کرنے کے لیے جس کا چاہے گلا گھونٹ سکتے ہیں۔ میں نے ابھی اتنا تجربہ حاصل نہیں کیا جتنا کہ پنڈت جی کر چکے ہیں، لیکن ہے کہ دس بارہ برس کے بعد مجھ میں بھی یہ بات پیدا ہو جائے۔ اس وقت میں اُن سے زیادہ اچھی طرح بات کر سکوں گا مگر اب کہ میرے اندر صرف جذبات ہی جذبات ہیں میں سوائے آنسوؤں کے اُن کی خدمت میں اور کچھ پیش نہیں کر سکتا۔ یہ آنسو انہی کے منیائت کردہ ہیں۔

مجھ سے بعض لوگوں کے خلاف کہنے کے لیے کہا گیا، میں نے لکھا اس لیے کہ وہ مجھے خود بھی ناپسند تھے، لیکن میں اب دیکھتا ہوں کہ پنڈت جی اُن کے ساتھ گھل مل کر رہتے ہیں۔ میں اُن لوگوں کا دشمن ہوں مگر وہ دوست ہیں۔ میں اس پر رشک نہیں کرتا بلکہ افسوس کرتا ہوں۔ وہ یوں اپنا اتو سیدھا کرتے ہیں اور میں..... پنڈت جی سے کہئے کہ وہ کبھی میری پوزیشن پر بھی غور کریں۔ میں اگر چاہوں تو اُن یوتوفوں کو اتنا خوش کر سکتا ہوں کہ پنڈت جی ساری عمریں نہیں کر سکتے، لیکن مصیبت یہ ہے کہ میں خود جبر تناک حزن تک یہ قوت ہوں۔

میں نے اگر دور نگاہی زندگی بسر کرنا شروع کی تو مجھے یقین ہے کہ میں زیادہ کامیاب رہوں گا کیونکہ میں یہ کام بھی اخلاص کے ساتھ کروں گا مگر مصیبت یہ ہے کہ وہ دن ہی نہیں آتا جب ایسی زندگی بسر کرنے کی خواہش میرے اندر پیدا ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مذہب صاحب یا کرپارام صاحب مجھ پر ناراض کس وجہ سے ہیں۔ کیا میں نے اُن کی کوئی جانتاؤ غضب کر لی ہے یا میں نے کبھی اُن کو قتل کرنے کی کوشش کی ہے۔ آخر میرا کوئی جرم بھی ہو۔ گو میں یہ پسند نہیں کرتا کہ خود کو عدالت کے

کھڑے ہیں کھڑا کر دوں۔ مگر میں یہ بھی کرنے کے لیے تیار ہوں۔ چلے میں مجرم ہی سہی، اب کرپارام جی اور اُن کے دوست کرسیوں پر بیٹھیں اور مجھ پر مجرم ثابت کریں۔ کیا اُن میں اتنی جرات ہے؟ — اُن سے پوچھئے۔

وہ میرے خلاف ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکتے۔ اگر وہ کچھ کہہ سکتے ہیں تو صرف یہ کہ سعادت شراب پینا ہے اس لیے کہ شراب صرف میرے جسم کو نقصان پہنچاتی ہے روح کو نہیں۔ کرپارام جی نے تو میری روح کو تکلیف پہنچائی ہے۔

میں بے حد ذکی شخص ہوں۔ میں نے سارے کا سارا سعادت اُن کی میلی جھولی میں ڈال دیا مگر اس کے بدلے میں انھوں نے کرپارام کا صرف ایک ٹکڑا مجھے دیا۔ مجھے اس کا لگہ ہے جب میں کسی سے دوستی کرتا ہوں تو مجھے اس بات کی توقع ہوتی ہے کہ وہ اپنا آپ میرے حوالے کر دے گا۔ دوستی کرنے کے معاملے میں میرے اندر یہ ایک زبردست کمزوری ہے جس کا علاج مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ آپ کو یاد ہو گا کہ جب آپ نے اپنی دوستی کا ہاتھ میری طرف بڑھایا تھا تو میں نے آپ سے کئی بار کہا تھا کہ آپ مجھے درست نہ بنائیں صرف اسی کمزوری کے باعث میں نے آپ سے درخواست کی تھی۔ اب بھی میری آپ سے یہی درخواست ہے۔ ندیم صاحب معاف فرمائیے گا۔ موصوفے ایک ایسی (غیر ضروری باتوں کی طرح) علیحدہ کر دیے جانے پر اب میرے دل میں بہت تلخی پیدا ہو گئی ہے۔ میں اب ہر وقت سہما سہما رہتا ہوں کہ ممکن ہے کسی روز آپ بھی میرے ساتھ یہی سلوک نہ کریں۔ مجھے تو یہ بھی ڈر رہتا ہے کہ کہیں میرے اپنے ہاتھ پاؤں مجھ باغی نہ ہو جائیں۔ اللہ رحم کرے۔

مجھے معلوم نہیں پنڈت جی نے آپ کو کیا لکھا ہے، لیکن اگر دنیا میں ایمان واقعی کام کی چیز ہے تو اس سے کام لے کر آپ انھیں بتائیے کہ میں نے اُن کے بارے میں آپ کو کبھی کچھ لکھا ہے۔ جو کچھ انھوں نے آپ کو لکھا ہے مجھے ہرگز نہ بتائیے گا۔ میں اپنے آپ کو اور دیکھی کرنا نہیں چاہتا۔ کرپارام جی میں اتنا دل گردہ نہیں کہ وہ آگے بڑھ کر میرے دکھ اٹھا کر اپنے کانٹے پر رکھ دیں۔ خدا اُن کو ہمیشہ شکھی رکھے اور اگر وہ مجھے مشکلات میں دیکھ کر ہی خوش رہ سکتے ہیں تو میری دعا ہے کہ میں ہمیشہ مشکلات میں پھنسا رہوں لیکن کرپارام جی سے میں کبھی بھیک نہیں مانگوں گا۔

میں ایک بار پھر عرض کرتا ہوں کہ مجھے نہ کرپارام جی سے دشمنی ہے اور نہ مسٹر نذیر سے۔ میں اول تو اُن کو نقصان پہنچا ہی نہیں سکتا اس کا خیال نہ کہ میرے دماغ میں نہیں آئے گا، لیکن میں اُس بھرنڈے سلوک کا تذکرہ یقیناً کرتا رہوں گا جو نذیر صاحب اور پنڈت کرپارام جی نے میرے ساتھ کیا۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے یہ سچی بات کہنے سے نہیں روک سکتی۔

کرپارام جی مجھے اپنی زبان سے بیٹا کہہ چکے ہیں کیا انھوں نے اپنے دوست نذیر صاحب سے پوچھنے کی زحمت کو ارا کی کہ سعادت کا قصور کیا ہے اور اگر انھوں نے پوچھا تو کیا نذیر صاحب نے سچی بات ان سے کہی؟

مجھے کچھ معلوم نہیں کہ میں کیا لکھ رہا ہوں لیکن میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ پنڈت کرپارام جی میرے متعلق کچھ بھی نہیں جانتے۔ وہ مجھے بالکل نہیں سمجھ سکے۔ میں اُن کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔

میں نے پنڈت جی کے بارے میں اب تک جو کچھ لکھا ”کارواں“ میں لکھا ہے خدا کی قسم کسی شخص کی اکساہٹ پر نہیں لکھا۔ کرپارام صاحب سے پوچھئے کہ وہ ناکام ڈاکٹروں کا راگ کیوں الاپ رہے ہیں۔ اس کے پیچھے کو نسا جذبہ کار فرما ہے؟ — مجھے اس بات کا دعویٰ ہے کہ وہ اگر اپنی تمام طاقتیں صرف کر دیں تو بھی وہ مضامین کے ذریعے یا زبانی ہرگز ثابت نہیں کر سکتے کہ وہ ناکام

ڈاکٹر ٹروٹ کے خلاف لکھ رہے ہیں، کیونکہ ناکام ڈاکٹر خود ان کے دوست ہیں جن کی حمایت میں وہ آئے دن ”مودبہ“ کے کالم بھرتے رہتے ہیں۔ وہ کیوں خواہ مخواہ ایک ایسی چیز پر قلم اٹھانے میں جس میں وہ خود کو حق بجانب ثابت ہی نہیں کر سکتے۔ انڈسٹری کا درواں کے دل میں آتنا ہی ہے جتنا کہ بابورا وٹیل کے دل میں۔ یہ صاف باتیں ہیں اور پنڈت جی اس سے انکار نہیں کر سکتے۔

درمچھ ایسے آدمی کے دل میں ہو سکتا ہے جس کی زندگی کا سارا دار و مدار صرف مشقت پر ہے۔ میں محنت کرتا ہوں۔ سیاسی پہلو انی نہیں کرتا۔ پنڈت کرپارام جی اور مسٹر نذیر دونوں سیاسی پہلو ان ہیں۔ میری بات یاد رکھئے گا۔ اُن دونوں میں ایک نہ ایک روز ضرور کشمی ہوگی۔ میں اس اکھاڑے سے باہر ہوں اور کوشش کروں گا کہ ہمیشہ باہر ہی رہوں۔

آخر پنڈت جی مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟ کیا میں محنت نہ کروں؟ کیا میں بھیک مانگنا شروع کر دوں۔ کیا میں اپنے گلے میں غلامی کا طوق ڈالوں؟ کیا میں سارا دن ایک در سے دوسرے در تک پھرتا رہوں۔ مجھے بتائیں تو سہی کہ میں کیا کروں؟

کرپارام جی کی ایک اور طفلانہ حرکت ملاحظہ ہو۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے آپ میرے بہت قائل تھے۔ ایک صاحب سبجو کہ اپنی اسٹوری کا منظر نامہ لکھنا چاہتے تھے آپ نے میری سفارش کی اور بہت سارے دلوں کا وعدہ کیا مگر اب انھوں نے غفلت صاحب کے کہا ہے ”منو کو اب میں کام نہیں دے رہا۔ فلاں شخص کو دوں گا“۔ بھئی پنڈت جی آپ کسی کو بھی دیں مگر غفلت صاحب کو یہ کہنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ جب مسٹر نذیر نے غفلت صاحب کو اپنے پاس بلا لیا تھا تو میں خوش ہوا تھا۔ اب اگر وہ کام کسی اور کو دے دیں گے تو مجھے رنج نہیں ہوگا البتہ رنج اس بات کا ہے کہ انھوں نے ایسی بات کہی۔

وہ مجھے روپے پیسوں میں کیوں تو لیتے ہیں؟ مجھے اُن سے اتنی محنت نہیں ہے جتنی کہ مجھے اُس تخیل سے ہے جو کہ دوستی کے متعلق میرے دماغ میں موجود ہے۔ وہ جو چاہیں کریں، میرے رویے میں ہرگز ہرگز فرق نہیں آئے گا۔ میں اپنے آپ کو ذلیل بنانا نہیں چاہتا۔

ایک بات سیری بھج میں نہیں آتی۔ اگر کرپارام جی کو کوئی بات ناگوار گزرتی ہے تو کیا کسی دوسرے کو نہیں گزر سکتی۔ اگر وہ کسی شے کو نا پسند کرنے پر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر سکتے ہیں تو کیا دوسرا نہیں کر سکتا۔ اگر وہ کسی آدمی کے خلاف زہر اگل سکتے ہیں تو کیا دوسرا نہیں اگل سکتا۔ اگر پنڈت جی خاص مصحتوں کے پیش نظر کسی کو بانس پر چڑھا سکتے ہیں تو کیا دوسرا نہیں چڑھا سکتا۔ کیا وہ مجھے بتا سکتے ہیں کہ اُن کی زندگی کا مقصد کیا ہے؟

میں نے اب تک اُن کے متعلق جو کچھ بھی لکھا ہے آپ کی نظروں سے گزرا ہوگا۔ بتائیے اُس میں کیا بُرائی ہے۔ میں اُن کی کسی بات سے اختلاف نہیں رکھتا لیکن بات صرف یہ ہے کہ وہ خود محسوس کرتے ہیں کہ جو کچھ وہ لکھ رہے ہیں اخلاص پر مبنی نہیں ہے۔ یہی احساس ان کو مجبور کرتا ہے کہ وہ میرے خلاف لوگوں سے کچھ کہیں اور اسی احساس نے انھیں مجبور کیا کہ وہ آپ کو خط لکھیں۔

وہ دنیا سے کسی قسم کا بھی سلوک کریں مجھے اس کی پروا نہیں۔ وہ جانیں اور اُن کا کام۔ لیکن میرے ساتھ انھیں امتیازی سلوک نہ رکھنا ہوگا اس لیے کہ وہ اپنے منہ سے مجھے بیٹا کہہ چکے ہیں۔ میں بہت شدید بچہ ہو گیا ہوں طفل تلبیوں سے اب میں نہیں بہوں گا۔ انھیں اپنے قصور ماننا ہوں گے تاکہ مجھے اطمینان نصیب ہو اور میرے اندر رجحان انقلاب کا طوفان پیدا ہو رہا ہے۔ ٹھنڈا ہو جائے۔ اُن کی بے رحمی نے

مجھے بہت دکھ پہنچایا ہے بخدا بہت دکھ پہنچایا ہے۔ میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ خدا میری اور اُن کی دونوں کی حالت پر رحم کرے
کر پارام جی سے کیسے کہہ دے مجھ سے ملیں۔ اُن کی شان میں فرق نہیں آئے گا۔ یا مجھ سے کہیں میں اُن سے ملاقات کروں، مگر
ایسی جگہ جہاں دس پندرہ آدمی موجود ہوں تاکہ سب کے روبرو ہم باتیں کر سکیں۔

مجھے افسوس ہوا کہ آپ مشکلات میں گھرے ہوئے ہیں۔ دیکھئے میں یہاں کوشش کرتا ہوں۔ آپ کو ایک دور وز میں نتیجہ
معلوم ہو جائے گا۔

آپ کی باقی باتوں کا جواب پھر لکھوں گا۔ میں اب زیادہ نہیں لکھ سکتا۔ یہ خرافات لکھ کر میرا دماغ پریشان ہو گیا ہے ایسا
بے ربط خط شاید ہی میں نے کبھی لکھا ہو۔

اگر ہو سکے تو مجھے شکایت ہے "کی تائید میں ایک ممنون ضرور لکھ کر بھیجئے۔"
صفیہ آداب عرض کرتی ہے۔

خاکسار
سعادت حسن منٹو

۱۲۔ محمد جعفر داکو
لیڈی جمشید جی روڈ
ماہم۔ ممبئی (ستمبر ۱۹۴۰ء)

برادرِ مکرّم
میرا طویل خط جس میں نہ جانے کیا بکواس لکھی گئی ہے آپ کو مل گیا ہو گا۔ اُس خط کو بھول جائیے مگر یہ یاد رکھئے
کہ میرا خیال بالکل درست تھا کہ نذیر صاحب اور کر پارام صاحب میں ایک روز ضرور جمع ہوگی۔ کل مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ اُن
دونوں میں جھگڑا ہو گیا ہے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

کل رات کو رفیق صاحب کے مکان پر ہم دینک آپ کی باتیں کرتے رہے۔ آپ کا نیا فسانہ "طلاتی نمر" میں نے پڑھا ہے۔ بہت
اچھا ہے۔ رفیق نے اس کے حصّے ڈاگ صاحب کو پڑھ کر سنائے۔ ہم سب سمندر کے پاس شام کے وقت بیٹھے پیرنی ہسے تھے اور ڈاگ
صاحب آپ کا ایک شعر بار بار پڑھ رہے تھے۔ ڈاگ دو ٹمنڈ ہے، اُس کے پاس اتنی دولت ہے کہ ختم ہی نہیں ہو سکتی مگر حیرت ہے کہ اُس کا
دل تنی گا ہے۔ وہ آرٹسٹ ہے۔ والد بڑا پیارا انسان ہے۔ آپ اُسے چوم لیں گے۔

ڈاگ صاحب کی خواہش ہے کہ آپ ممبئی چلے آئیں۔ وہ آپ کو اپنے پاس رکھنے کے لیے تیار ہیں۔ آخر آپ سوچ کیا ہے
ہیں۔ مجھی میں مانتا ہوں کہ آپ کے ذمے بہت سے فرائض ہیں مگر حضرت آپ کو بھی تو کچھ کرنا ہے۔ آپ کب تک اپنے آپ کو قید
رکھیں گے۔ کیا یہ مناسب ہے؟ ہندوستان میں نوکری ایک لعنت بن کے رہ گئی ہے۔ میں خود اس لعنت سے بری نہیں لیکن اب مجھ
میں بیداری پیدا ہو رہی ہے۔

ہاں مجھے آپ سے یہ بھی کہنا تھا کہ میں "غالب" نام سے ایک فلمی کہانی لکھنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ آپ شاعر ہیں، اگر آپ یہاں ہوتے تو مجھے کتنی مدد ملتی۔ میں نے غالب سے متعلق بہت سی کتابیں اکٹھی کر لی ہیں۔ اور کتابیں بھی جمع کر رہا ہوں۔ اگر آپ کے پاس کوئی ایسا رسالہ ہو جس میں غالب کی زندگی کے متعلق کوئی مضمون چھپا ہو تو مجھے فوراً بھیج دیجئے۔

کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ایک دو مہینے کے لیے اپنے آپ کو بیار یا قریب المرگ ٹھہر کر کے چلے آئیں۔ خدا کے لیے ضرور آئیے۔ زندگی میں انسان کو ہر روز میٹھے نہیں ملتے۔

کل رات میری طبیعت اچانک طور پر خراب ہو گئی تھی۔ خیال تھا کہ یہ فیض ہو گیا ہے مگر خدا کا فضل رہا۔ اب ٹھیک ہوں۔

آپ یہ لکھئے کہ "بغیر عنوان کے" کیسا ہے؟ اس کی دوسری قسط غور سے دیکھئے گا۔ تیسری قسط ابھی نہیں لکھی۔ کل لکھنا شروع کروں گا۔ میرا خیال ہے کہ یہ آٹھ دس قسطوں میں پھیلے گا۔

عفیہ آداب عرض کرتی ہے۔

عارف رورہا ہے۔ اس کی ماں چاہتی ہے کہ وہ پیشاب کرے مگر وہ کسی کے کہنے پر پیشاب کرنا پسند نہیں کرتا۔ اب چپ ہو گیا ہے۔

آپ کا بھائی
سعادت حسن منٹو

منٹو کے خطوط

(نذیم کے نام)

سعادت حسن منٹو کے تقریباً ایک سو خطوط جو ۱۹۳۷ء اور ۱۹۴۷ء کے درمیان احمد نذیم قاسمی کو لکھے گئے، اس مجموعے میں جمع کر دیے گئے ہیں۔ منٹو کی تین نایاب تصویریں اور اس کے طرزِ تحریر کا عکس بھی کتاب میں شامل ہیں۔ تخمیناً گردِ پوش ۲۳۲ صفحات۔ قیمت: ۲ روپے

یہ "کتاب نما" غقب دیال سنگھ لائبریری۔ نسبت روڈ، لاہور

منشی جی فیض اللہ

ابوالفضل صدیقی

گولڈ اسٹمپ شدہ آفاق نظم DESERTED VILLAGE کے متعلق ناقدین خواہ کچھ کہیں مگر شاعر موصوف نے اس میں جو خاکہ "دلچ اسکول ماسٹر" کا پیش کیا ہے وہ اتنا جامع اور پُر خلوص ہے کہ مجھے یقین ہے کہ وہ شاعر موصوف کے ذاتی تجربہ کا عکس ہے کیونکہ ہمیں بھی زندگی کے ایک حصہ میں، بلکہ اس حصہ میں جسے عرف عام میں زندگی کا شاندار دور کہا جاتا ہے کچھ ایسی ہی صورت سے دوچار ہونا پڑا تھا جس کے نقوش آج بھی قلب و دماغ پر دیے ہوئے ہیں ان کے زمانہ شاگردی میں ابھرے تھے اور چالیس سال کی میم رگڑ کے باوجود کہیں پر ایک ادنیٰ سا شوشہ بھی دھندلا نہیں ہوا ہے۔

جب منشی جی فیض اللہ کا خیال کرتا ہوں تو آج بھی ایک مرحوب کن سا احساس شعور کے نہاں خانہ میں بھل کے کوندے کی طرح لہرا جاتا ہے۔ وہ میرے اس عمر کے استاد تھے جب میں آدمی نہیں بلکہ آدمی کا ماڈل تھا اور یہ آدمی کا ننھا ماڈل سچ مجھ آدمی بننے کے لیے ہمہ وقت بے تابی کے ساتھ اچکتا سا ہے اور ہر نگاہ میں جیسے کچھ ٹوٹا رہتا ہے اور ہر معمولی چیز میں ریسرچ کرتا ہے چنانچہ اس دور کی یاد دہانی اور اثرات بڑے راسخ ہو کر رہے ہیں۔ اللہ بخشے مرحوم درجہ الف سے درجہ چار تک میرے استاد رہے اور استاد بھی آج کے

متمدن دور کے نہیں جبکہ شاگردی اور استادی کے مسائل "PROTEST" "STRIKE" "DECLARATORY SUIT" "میر پر بھارت" اور "کاپی بھینک" وغیرہ کے ذریعے طے ہوئے ہیں بلکہ اس زمانہ کے استاد جبکہ "جو یا سنا و بہ زہر پیر" پر عام معاشرہ کا یقین تھا اور ماں باپ اور استاد کے درمیان "گدشت پوشت استاد کا اور ہڈی ماں باپ کی" کے معاہدہ پر معاملہ کر دیا گیا تھا۔

منشی جی فیض اللہ میرے آبائی وطن عارف پور خواہ میں پرائمری کے ہیڈ مدرس تھے۔ عارف پور خواہ شہر بدایوں کی جنگی سے باہر صرف تین فرلانگ کے فاصلہ پر مضافاتی گاؤں ہے اور اسی لیے وہاں پرائمری سکول تھا۔ سازگار حالات کے تحت ہمارے منشی جی سرکاری ملازمت میں جھنجھے کا ریکارڈ قائم کر گئے اور "نہیں جنبندہ جنبند گل محمد" تیس سال ملازمت اور پانچ سال توسیع سروس کی عمر کے پورے پینتیس سال بعد خاموشی یا معطلی تو درکنار تہا دل سے بھی بے نیاز رہے۔ گویا ہمارا مدرسہ ان کا مالی غیر منقولہ داروہ ہمارے مدرسہ کا مالی منقولہ تھے مسات روپیہ ہمارے شروع کر کے بیالیس روپیہ ہوا اور پھر بیٹا بھر گئے اور اکیس روپیہ ہوا اور پھر پانچ گئے ہونشی جی نے پورے پچیس سال وصول کی اور پچیس سال بعد ملک الموت نے ان کے تجربہ سے محکمہ تعلیم کی گردن چھڑائی ورنہ جس طرح وہ عارف پور خواہ کے مدرسہ کو چھوٹ گئے تھے اس سے زیادہ مضبوطی کے ساتھ محکمہ پر ناخن گاڑے ہوئے تھے لہذا ظاہر ہے کہ استادی اور شاگردی

دو فوں کی زنجیر لمبی ہوتی رہی چنانچہ منشی جی اپنی ملازمت کے شروع سالوں میں میرے تایا صاحب قبلہ کے استاد رہے پھر والد صاحب قبلہ کو شاگردی کی سعادت نصیب ہوئی۔ اس کے بعد بڑے بھائی نے زانو سے ادب نہ کیا اور بہت اخیر سالوں میں مجھے ان سے پالا پڑا۔

شروع جوانی میں جب منشی جی درنا کو لڑ پڑ پاس کر کے اس مدرسہ پر تعینات ہوئے تو سنتے ہیں کہ کچھ گداڑ بھی رہے تھے مگر میری استادی کے زمانہ میں جب وہ ٹریفکیٹ کے حساب سے پچاس سے اوپر تھے اور سرکاری عمارتوں تریپس کی تھی اور گھڑی عمر ساٹھ کے ارد گرد رہی ہوگی، بڑے لمبے تن و قوش کے حامل تھے اور کسی کو نہٹ بوڑھے نہ تھے۔ ان کے قوت و قامت میں کوئی دھل نہ تھا اور ہڈیوں کے بجائے جیسے کچھ "ہار" کی تناسب چوڑائی میں ان کا چھوٹ ایک ایسی لمبا قد ایسی موزونیت کے ساتھ کھپا ہوا تھا کہ بغور دیکھنے پر لمبی منشی جی دراز قدر معلوم پڑتے تھے۔ چکدار سیاح جیسے آنسو کا ٹٹھا سا وجود، چہرے سے زیادہ سیاہ ترچھے ترچھے کھینچے ہوئے سے ہونٹ جن کے اندر پنج و تہ و عنو کے ساتھ سودا کے سے رگڑے ہوئے چکدار سفید دانت کھنکی کے رنگ کے مسوڑھوں میں جڑے ہوئے، جو ساری عمر بھی مکرانے میں چلتے ہوئے یاد نہیں المنة اندازہ حکم میں وقتاً فوقتاً شیر کی طرح نمایاں ہوتے رہتے۔ قشر منڈی ہوئی ٹوکھیل والے ترچھے ترچھے دھن پر ہر وقت اپنے پیشہ کے بہم شامہ احساس اور پیشانی کے مستقل بلوں میں استادانہ جلال کی نشانیاں اتنی راسخ تھیں کہ شاگردوں کی اگلی پھلتی پھلتی پیشوں میں سے کسی فرد کو منشی جی حفیض اللہ اپنے فطری تیوروں اور اصلی شکل میں کبھی دیکھنا نصیب ہی نہ ہوئے اور میں کیا میرے باپ، تایا، بھائی کسی کے کان میں لمبی منشی جی کے تہقکہ کی آواز نہ کبھی گئی ہی نہ تھی۔ تن و قوش کے مطابق نہایت موزوں بلکہ یوں کہتے کہ "رفٹ" داڑھی جو کبھی کالی رہی ہوگی تو نہ معلوم کیا معلوم ہوتا ہوگا، میرے زمانہ میں بھی جبکہ آدمی کو کھڑی لمبی سیدی سادی نیچے کو کھڑی ہوتے ہوئے لمبی چہرہ پر ایسی معلوم پڑتی جیسے اٹھارویں صدی کے کسی مطلق العنان راجپوت کے گل مجھے ہیں۔ سر پر پٹے جو نہایت اہتمام سے بیچ کی انامک کے ساتھ پیچھے کو کھڑے ہوتے تھے۔ پیشانی کی چکدار سیاہی میں ٹیلا ٹیلا نما ناز کا سیاہ گٹا۔ اور منشی جی کی آنکھیں! الامان والحفیظ! اس وقت لمبی نصوڑ کرتا ہوں تو خوف کے مارے چہرہ چھری نمی آجاتی ہے حالانکہ کبھی چار کر کے دیکھنے پر تو قیاد رہی نہ ہو سکے۔ کبھی دھوکے سے گھپلتی سی نظر جامی یا لنگھتیوں سے دیکھ لیا۔ تخم اور جروت کے دوڑا تھو۔ بڑی بڑی دھنکی چنگاریاں می چھوڑتیں، جیسے ہر وقت ڈانٹتی سی۔ پھر ستم بالا سے ستم یہ کہ اس جلال کے پردہ میں زہر و اتفاق کے جمال کی خشک نشانیاں بھی بڑی واضح جھلکی تھیں اور منشی جی کے تیز جلال و در جلال کے مظہر تھے۔ سر پر زرا ڈھیلی اور قدرے بے ترتیب بندش والا سفید عمامہ بدن پر کورے لٹھے کا خوب نیچا سا کرتا اور اسی لٹھے کا ٹخنوں سے اونچا شرعی غلی میچا پاؤں میں لال نری کا منشی جی کے مزاج کی طرح کرخت جوتا۔ پانچامہ کی سفید دھریاں، پنڈلیوں اور ٹخنوں کی سیاہی جس پر ایک جانب ٹخنے کے ساتھ تازہ کی بھوری ٹھیلے بھی ابھری ہوئی تھی اور اس کے نیچے ترخ نری کا جوتا اوپر سے نیچے فٹ بھر کے اندر ہی سیاہ مسیدا اور ترخ رنگوں کا بڑا عجیب امتزاج پیش کرتے تھے۔ آواز میں مدرسہ کے اندر نظر و نسق اور درس و تدریس کے وقت شیر کی گرج کا زبردست سنائی پڑتا تھا اور درل کے وقت میدان میں بادل سا کھٹکنا تھا اور تنخاطب کے وقت خواہ منشی جی لہیں یا نہ بولیں گردن اور آنکھوں کی قطر حرکت کے ساتھ ایک "غوں" سی نکلتی جیسی بالعموم تیندوے کے منہ سے جب اس کا شکار قیمتی زمین ہوتا ہے حملہ سے عین پیشتر نکلتی ہے۔ اور کبھی کبھی جب دیر ہو جاتی اور منشی جی سب طلباء کو اپنی امامت میں مدرسہ کے میدان پر مغرب کی نماز پڑھاتے تو یہی آواز پڑا کرتا۔

قرأت میں لڑائی سی سنائی پڑتی۔ مستقل تھا ہوا تو چھ بلند و بالا تھا، اگر کسی ہوتی گردن جیسے سب کچھ سیدھا ہو جاتا۔ چوڑائی مسکڑی ہو جاتی، لمبائی مٹھی بھر گھٹی سی، اور ڈھیلے کتا دافنی ڈھیلے معلوم ہونے لگتا اور چہرہ کا حال خدا جانے، ہم تو پیچھے ہونے لگتے تھے، سے تصور میں منشی جی فیض اللہ کا چہرہ نہیں جیسے کسی اور کا نرم چہرہ دکھائی پڑتا۔

شروع زمانہ طالب علمی میں میں نے اپنے شہر کے اسلامیہ اسکول کی اسٹراٹجک میں حصہ لیا اور بڑے سخت گیر سٹڈنٹ سے آنکھ سے آنکھ ملا کر مطالعہ کیا۔ اب سے بیس سال قبل مجھے خالص انگریزی اسکول میں بھرپور کی حیثیت سے داخل کیا گیا تو میں نے محسوس کیا کہ اسکول کے پانچ سو طلبہ میں ہم چند کالے ہندوستانی ہیں اور ہمارے ساتھ ادارہ کا عملہ اور گورے اور نیم گورے طلبہ، معائنہ اور یک گونہ ہتک آمیز نتائج کرتے ہیں۔ میں نے اس احساس کو اپنے چند کالے ساتھیوں میں تیز کیا اور اس کے خلاف آواز اٹھائی اور کالے گورے گورے کا محاذ قائم کر دینے کے الزام میں جب مجھ سے میرے سفید فام اسکاٹ نسل پرستیل نے جواب طلبی کی تو میں نے صاحبِ بوصف کی بھوری بھوری آنکھوں میں اپنی کالی آنکھیں ڈال کر بات کی جس کے نتیجے میں مجھ کو پہلے ہوشل سے اور پھر درنگاہ سے نکالا ملا۔ میں جو بری کامبر تھا بعض سیشن کے مقدمات میں میں نے بڑے سخت گیر ججوں کی رائے سے نہایت ترچھے بیوروں کے ساتھ اختلاف کیا۔ قومی حکومت کے دورِ حلال میں اور انگریزی حکومت کے دورِ شباب میں میرے ضلع کے دو تین کلکٹر اور ایس پی ایسے گز رے جو خون کے پیاسے کی حد تک میرے دشمن رہے مگر جب رُو در رُو موقع آیا تو میں نے ان سے ایسے انداز میں بات کی جس کے وہ عادی نہ تھے لیکن نہ کہ سکا تو میں منشی جی فیض اللہ کے سامنے آنکھ اونچی۔ میں شکاری نہیں، عمر میں دو تین مرتبہ مجھ پر زخمی تیندو سے نے جارح کیا ہے مگر میں نے اس کی غول کو بڑی استقامت کے ساتھ مناسپے اور نہایت چابکدستی سے بندوٹی اٹھا کر اس کے حملہ کو روکا ہے لیکن منشی جی فیض اللہ کی گھڑی پر ہمیشہ اعصاب کا نظم و نسق کھڑا بیٹھا ہوں۔

مشہور بات ہے کہ جیل، قضا، اسکول اور قورح میں سوکھن سے سے کہ لا رڈ میکا لے تاک کوئی کھلی قانون معین نہ کر سکے، وقت اور موقع کے مطابق حاکم کی مرضی ان جگہوں میں قانون ہوا کرتی ہے اور دیہاتی افسر مدرس کے ذمہ کا نکلا ہوا ایک ایک لفظ اٹل قانون کا حکم رکھتا ہے اور پھر ہمارے منشی جی تو خود اٹل تھے۔ تبادلہ کی شق سے بے نیاز، تندہ دست ایسے کہ کبھی سر نہ دکھا اور نہ کبھی بجز اسکول میں پڑھانے کے کوئی اور کام پڑا جس کے لیے بندہ خدا ایک دن کی بھی چھٹی بیٹے اور پھر ستم بالاسے ستم یہ کہ علاوہ افسر مدرس ہونے کے منشی جی قصبہ کے ڈاک گھر کے ڈاک منشی بھی واقع ہوئے تھے اور یہ ہیں اسی زمانہ سے معلوم ہو گیا تھا کہ دنیا میں ہر جگہ تعطیل ہوتی ہے مگر پوسٹ آفس اتوار کو بھی بند نہیں ہوا کرتا لہذا مدرسہ کی تعطیل کے دن بھی منشی جی ڈاک گھر لے بند کرنے آیا کرتے۔ ویسے خدا کا شکر ہے کہ منشی جی کا شہر میں ہمارے گاؤں سے ایک میل کے فاصلہ پر تھا اور فجر کی نماز پڑھ کر آیا کرتے اور باغیچہ میں عصر کی اور کبھی بھی مغرب کی نماز پڑھ کر جایا کرتے۔ جاگتے گھنٹوں میں منشی جی گاؤں کے ہر لڑکے کے اعصاب پر سوار رہتے اور جب ہم لوگ اپنے بستر پر بیٹھ جاتے تو بھرت مسان کے کپڑے ہوتے بچے کی طرح خائف ہو یا کرتے۔

مبلغ پانچ روپیہ ہوا اسٹیشنل الاؤنس کے علاوہ صبح ہی صبح ایک پاؤ خالص دودھ اور دو روٹنی ملیاں ناشتہ میں اور دو پہر کو گوشت، دال، ترکاری اور گہوؤں کی بارہ چائیاں (جو منشی جی کی ایک وقت کی خوراک تھیں اور پورے آدھ سیر آٹے کی کچی تھیں) اور دن بھر میں درجنوں حلیم تبا کو میرے ہاں سے پاتے۔ پھر مدرسہ کی جامعہ وقوع میرے حق میں بڑی بے طعنب تھی۔

ننانہ مکان کا پیش دروازہ اور مدرسہ کا میدان ایک ہی چیز تھا اور مدرسہ کی عمارت اور میرے نوکروں کی کوٹھڑیاں بالکل ملحق تھیں لہذا پڑوس کا حق بلکہ وہ اور بات صبح کے دودھ کے گھنٹوں اور پراگھوں کے نوالوں سے چل کر دپہر کے خوان سے گزرتی اور ٹیڑھ پاؤں تبا کو کے دھوئیں میں سے ہوتی مہینہ کے مہینہ پانچ روپے تک جا پہنچا کرتی اور فصل کے فصل ہر قسم کے پھل آم، اردو، سنگھاڑ، خربوزہ، تربوز اور اجناس لکھی، وہی دودھ غرض ہر اس تختہ کے گرد گھوما کرتی جو دیہاتی زمینداروں کے یہاں پیدا ہوتے ہیں لہذا ہماری پوزیشن کا اختیار اسکول میں اظہر من الشمس تھا اور اس سب کے صلہ میں تعطیلات کے علاوہ روزانہ کی حاضری میں ہم سب سے پہلے آتے والے اور سب سے پیچھے جانے والے طلباء میں تھے اور ساتواں دن اتوار کا (خوش قسمتی سے نصف کیونکہ ڈاک خانہ بند کر کے منشی جی دوپہر کا کھانا کھا کر بارہ بجے چلے جایا کرتے تھے) آموختہ مقررانے کے لیے مخصوص تھا خصوصاً حساب کے سوالوں کی کوئی حد ہی نہ تھی یعنی تیسری اور چوتھی جماعت میں قاعدہ واریا وغیرہ اسوال نکالنے کی گفتی ہمارے یہاں نہ ہوتی تھی بلکہ نری واریا ایک طرف سے اول تا آخر اس طرح آرتے چلے جاتے جیسے کوئی وٹسپ ناول پڑھا جاتا ہے منشی جی کو حساب کے سوالوں کی مشق کرانے کی لت تھی۔ اکثر چار چار پانچ پانچ گھنٹہ ان کے شاگردوں کو سلیٹوں پر جھکا رہنا پڑتا اور منشی جی کی سخت گیر طبیعت اور سنگین جبلت کا شاید ایک تقاضا یہ بھی تھا کہ وہ علم الحساب پر زیادہ توجہ دیتے تھے اور کبھی کبھی تو دماغ اتنا تنک جاتا کہ اسکول کی چھٹی کے بعد ایسا محسوس ہوتا کہ ریاضی کا خانہ بالکل خالی ہی ہے، جغرافیہ، تاریخ، زبان، خط و کتابت اور خوش خطی پر بھی ایسی ہی بے نشان محنت لیا کرتے۔

خوب یاد ہے ایک مرتبہ اتوار یا کسی تعطیل کا دن تھا ہم چند بضع صبح ہی سے منشی جی کے پھندے میں پھنس گئے تھے نکلنے جاڑے کا موسم تھا۔ مدرسہ کے صحن میں استاد شاگرد سب دھوپ کھا رہے تھے یا بقول کسی افغانی کے دھوپ میں ٹھوکھ رہے تھے منشی جی ڈاک خانہ کے حساب ہیں تنہا تھے جو ان کے لیے شاید تباہی وقت طلب اور دماغ سوز وقت جتنا ہمارے لیے چکر ورتی کے پیچیدہ سوال۔ دوپہرے سینہ کا زونی کا کوٹ اس کے نیچے زونی کی بنٹی اس کے نیچے آہنی سوپر پیرا لیکے کا فیض اور سب سے نیچے موٹی بنیان ہم دارم پیرانہ پشم کا مجمع بنے پیٹ کے اندر گرم گرم دودھ، مرغ پر اٹھے انڈے کے آبیٹ اور فنانستہ کے صلے کا گراں ناشتہ بھرے ایک زانو بچھائے دوسرا کھڑکیے کو بچھ کے پچھلے پر بیٹھے تھے اور کھڑے زانو پر سلیٹ ٹکی ہوئی تھی، علم الحساب چکر ورتی کی صغیم جلد سامنے تھی۔ اور سلیٹ پر کم و بیش آدھے اچ بچھر کی فیل گیس چکی تھی کیونکہ صبح ۸ بجے سے دن کے بارہ بجے تک چار گھنٹہ میں "کام اور وقت" کے سوالوں کی پوری نبری حل کرنی تھی اور اس وضع سے کہ معہہ کا بالائی حصہ اور پشت و سینہ زونی کے پہلوں میں مدفوف اور تمام شکم اوپر سے نیچے تک کھڑے زانو کے مسلسل دباؤ میں اور پشت اور دماغ کا پچھلا حصہ شروع شروع کی کرنیں جذب کر رہا تھا۔ نیچے سے دھوپ کی مسلسل حرارت آگے سے زانو کا پیچیدہ دباؤ اور اس نواز اور مسلسل کے ساتھ شدت قسم کا نہ ہتی انتہا کہ بارہ بجے جب منشی جی ڈاک خانہ کے سب مہفتہ وار نقوش کی خانہ پڑی کر چکے اور ہم پورے پچاس سوال نکال چکے اور جب اندر سے منشی جی کے لیے کھانا آیا تو ہم نے ماحول کا بلکہ شاید خود اپنے وجود کا احساس کیا اور ایک لمبی سانس لے کر ادھر ادھر دیکھا اور محسوس کیا کہ شاید چھٹی کا وقت ہو گیا اور منشی جی نے ہمیں قید تعلیم سے آزاد کیا مگر بسنے لپیٹ کر جب ہم کھڑے ہوئے تو ہم نے محسوس کیا کہ کھانے کا وقت تو ہو گیا مگر ہمارے پیٹ میں بجائے بھوک کے ناف سے لے کر کوٹری تک جیسے پورا ایک ٹھکا کھوتا ہوا گرم پانی بھرا ہے۔ افسانہ خیراں بٹل میں بسندہ دبا ہے ہم اندر پہنچے جلدی جلدی کوٹ کے بٹن کھولے

بستہ بچک کر ادھر سے ادھر ٹھلے۔ اور بس سایہ میں پہنچتے ہی جیسے ہانڈی پورے مال پر آگئی۔ دونوں جانب دائیں بائیں کنوئیں پر کالی کالی لہریں سی جلتی معلوم ہوتیں۔ آنکھوں کے سامنے پہلے تنکیاں اڑیں پھر چمکا ڈر پھر پٹرائے اور پھر کالا کالا دریا میں ماسے لگا۔ کانوں میں ادھر ادھر کی آوازیں ایسی نامانوس اور پین پناقی سی سنائی دیں جیسے کوئی اجنبی ٹیلیفون پر بول رہا ہے۔ اور یکدم نضا گھٹی دھندلے دھندلے سایے آس پاس ناچے، پاؤں تلے زمین تھر تھراتی اور ایک مرتبہ کو ساری دنیا گھوم گئی، لپک کر ستون کا سہارا لیا، مگر تے گرتے بچے اور بیٹھ گئے اور بیٹھتے ہی اڑا اڑا دھول! تڑاق پڑاق!۔ دو دوہہ شکل دی، حلو انزقی معلوس کر کے قیقن گھلے ہوئے نشا کی شکل میں اور اندھا شہید نیم لعل مرے کی صورت اغرض سب کا سب صبح کے ناشتے کا سامان سامنے پھیلا ہوا تھا۔ اور جب ہم آنکھیں کھول کر اندازہ کیا تو جتنا کھایا تھا اس سے ٹھیک دس گنا برآمد ہوا تھا اور نہ معلوم کب تک کی کھاتی پی سب نکل گئی گھر میں سب نے بالاتفاق رائے دی کہ نظر لگ گئی ہے اور جب دوسرے روز صبح کو اسکول گئے تو معلوم ہوا کہ استفرار کی خبر فشی جی کل ہی سن چکے تھے کیونکہ انھوں نے پہنچتے ہی غرا کر مزاج چرسی کی "ابے حرام خور! این! آں! اتنا کیوں کھا جاتا ہے کہ ہضم نہیں کر سکتا، پھر اوکنا پھرتا ہے۔" اور اس وقت تو ہم بھی نہ سمجھے اور ہم کیا ہمارے استاد بیچارے بھی نہ سمجھے اور اگر استاد اس بیماری کا سبب سمجھتے تو یہ لاشی ہی کیوں ہوتی۔

ہمارے فشی جی فیض اللہ کے اختیارات لامحدود تھے اور اختیار سماعت بھی لامحدود تھا یعنی کچھ وہ ہمارے اسکول کے گھنٹوں کے ہی چابک سوار نہ تھے بلکہ وہ تو ہمہ وقت سوار تھے۔ کوئی واقعہ اسکول کے وقت میں ہو یا اسکول لگنے سے قبل یا چھٹی ہونے اور فشی جی کے تشریف لے جانے کے بعد شام یا رات کا یا گھر کے اندر ہو خواہ گھر سے باہر کہیں بستی میں جس سے قریب یا دور کا کیسا ہی واسطہ ان کے کسی شاگرد کا ہو اور بچہ کو فشی جی کے اختیار سماعت میں پہنچ گیا دوسرے روز اول وقت ہی فشی جی کے علم میں آجاتا لازمی تھا اور سزا کے سرسری اختیارات سے قدرت نے انھیں نرفراز فرمایا ہی تھا۔ ان کے کثافت شدہ احکامات کا مراعہ یا اپیل انھوں نے باللہ اللہ میاں کے یہاں بھی نہ تھا اور کیسے ہوتا عہد ماوراء النہر کا لٹریچر ان کے بے انتہا تعزیری اختیارات ثابت کرنے کے لیے ہمارے اخلاقی معیار پر کس درجہ حاوی تھا اور ساقی دور کی یہ ظہیر "جو را استادہ زہر پیر"۔

استاد و معلم جو بوجہ آزار خرا ایک بازند کو دکاں بازاد

باپ کی شفقت تو درکنار ماں کی ماننا پر بھی حاوی تھی۔

مات پنا گورد سوامی کے ہر گھر میں لکھائے ہوئے لاجھن جنم کے تتر جنم جگ جائے

وغیرہ وغیرہ روایات و ضرب الامثال ہمارے معاشرے میں استاد کا درجہ ذہنی اور جسمانی ہر طور پر ریاں باپ سے زیادہ بلند قائم کرنے کے لیے موجود تھیں جس کے بچے پر فشی جی کی نظر تو ذرا زیادہ گہری ہوتی وہ خوشی کے مارے جام میں پھیلانے سمایا اور فشی جی کی خاطر مدارات ہوتی تھی یا یوں کہتے کہ فشی جی خاطر مدارات کے بدلے تیج نگاہ پر ہمہ وقت سان دکھے رہتے تھے۔ جاڑوں میں گتے، رس، گڑ، کھانڈ، سنگھڑے، منکر قند، نارنگی، امرود، آلو اور نرنگا دیاں، گریوں میں میر، تر بوڑ، خربوزہ، آم، پیاز، لہسن، دھنیا غرض ہر وہ چیز جو ہمارے فارم اور باغ میں پیدا ہوتی تھی وہ سب فشی جی کو بطور تحفہ نہایت افراط اور عقیدت کے ساتھ پیش کی جاتی گویا ہمارے لاغر اور نحیف جسم پر زندگیاں دکھانے کی اجرت ادا ہوتی اور کیوں نہ ہوتی جب اس وقت اندر سے لے کر باہر تک اور شاید باہر سے لے کر اندر تک شاگرد استاد اور والد

سرپرست سب کا یہ عقیدہ تھا کہ تعلیم کی MASTER KEY تقریری بید کی نوک ہے۔

اور وہ ہمارے تقریری بید کا سہیلی ایجنٹ (کٹ گیا ورنہ اب بھی منہ سے یہی نکلتا کہ خدا غارت کرے کم بخت کو) وہ لمبا چڑا دیوڑاوشیشم کا درخت جو مدرسہ کے عین پیچھے غری دروازوں کے سامنے پختہ سڑک کے کنارے ایستادہ تھا اور پی ڈبلیو ڈی کی ملکیت تھا اور محض اس قصور میں قتل کیا گیا کہ جب ہم جوان ہوئے اور اپنے آبائی مکان میں ترمیم و توسیع کا خیال آیا تو سب سے پہلے ہم نے اس مدرسہ کو منہدم کر کے اپنے مکان میں شامل کیا اب یہ بجائے مدرسہ کی پچھت کے ہماری شہت پر آگیا مگر پھر ہمسایہ کے ساتھ یہ سلوک کیسا لیکن کیا کریں اس کی ہمسائیگی میں یہ اندیشہ لاحق ہوا کہ بچپن میں تو اس کی فنجیوں سے نہ معلوم کتنے چر کے اٹھائے ہیں خیر وہ تو اٹھائے لیکن اب اگر کوئی چر کہ اس کی ذات سے پہنچا تو وہ نہ اٹھایا جائے گا کیونکہ احتمال تھا کہ جناب کی وساطت سے کوئی شب زندہ وار ہمارے اثاثہ البیت پر ہاتھ صاف نہ کر دے لہذا مجبوراً ہمیں اپنے دیہاتی قانون کی صحرائی دفعہ لگا کر باوجود دیگر رنٹ پر اپنی ہونے کے حفاظت اختیار میں موت کے گھاٹ اتار دینا پڑا اور لوگوں نے ممکن ہے کہ بدگمانی بھی کی ہو کیونکہ صبح سے شام تک جتنی قہیاں درکار ہوتیں جتنی جی فیض اللہ اسی سے کٹا کر منگایا کرتے مگر اس کے قطع و برید میں پرانی عداوت کو کوئی دخل نہ تھا حالانکہ پروا ہی ملتی ہے تو اب بھی بیٹے اور بیٹیوں پر پٹلیوں پر یادیں ابھر آتی ہیں۔ آہ! وہ مہمور درخت کچھ رُخ پر ہمارے مدرسہ کی چھت پر کھجکا ہوا، اور بیانی ٹوٹا والا شیشم، جسے جتنی جی فیض اللہ کو آلا تے تسم بنا کر دینے کے سوا پھول پھل دینا کچھ آتا ہی نہ تھا۔ ظاہر ہے کہ جنت میں لکڑی کا کام نہیں اور نہ شیشم جیسے فیلے پھول پھل کھورے درخت کا گزر، پھر حال جیسے تھے ظاہر ہے، معصوم پھول سے ننھے منے جھمکن پریشی ستم کے ہتھیار بنا کر منشی جی فیض اللہ کے ہاتھ میں دینا پس ساری عمر اسی میں کٹی یہاں تک کہ خود کٹ گیا۔ دوزخ کا ایندھن بنا ہو گا۔ کم بخت کی تلوار کی دھار جی میں اتنی کھائی ہیں کہ آج بھی روٹنا روٹنا یاد کر کے پکارتا ہے۔

رگ رنگ میں پیش خم ہے، کسے کہاں کہاں کی

لیکن ایک دن کی قہیاں آج تک یاد ہیں اور پیٹ پر لپٹاتی ہیں۔ ہوا یہ کہ ایک روز شام کو اسکول کی چھٹی کے بعد سڑک پر ایک بیل گاڑی (لمبا جھکڑا) ٹانٹری کچھڑوں کے گھٹوں سے اور تنک بھری ہوئی گزری۔ اتنے بہت سے وہ قلم جو پسیہ میں دھنیزے آیا کرتے تھے، دیکھ کر طالب علمی حلقہ میں بھان پیدا ہو جانا لازمی امر تھا۔ سڑک پر پوری چکر پڑی کیسل دی تھی چند بداندہ قسم کے خلفاء نے گاڑی بان کو آگے سے بائیں میں لگایا اور چونکہ شام ہو رہی تھی لہذا ہمیں پڑاؤ کرنے کی تجویز پیش کی اور جب اس پر وہ آمادہ نہ ہوا تو آگے راستہ خطرناک بنایا اور رہزنوں کا خوف دلایا اور اتنی دیر میں کہ اس نے آگے والوں کے زبیں مشورے سنے اور بستی کے پڑاؤ پر الاقمی سے آگ لے کر ایک چلم بھر کر پی، پیچھے والوں نے نہایت نرم روی کے ساتھ ایک ایک چھڑ کر کے آڑ میں ایک اچھا چھڑا گٹھا جمع کر لیا اور وہ آگے والے متواضع اور ہمدرد بزرگوں کے مشوروں پر غور ہی کرتا رہا اور پیچھے والے گٹھا سڑک پر سے بستی میں لے کر فرار ہو گئے اور اسے خبر بھی نہ ہوئی مگر یقیناً منہ نہ ہم آگے والوں میں تھے نہ پیچھے والوں میں، اگر اس زمانہ میں ہم کہہ دیتے تو ہمارے قلم پھسل، روشنائی وغیرہ کی چوری چوری نہیں ماسہو کار کی ہوا کرتی ہے تو ہم ضرور بڑھ کر ہاتھ مارتے۔ مگر خیر ہم تو بس دور کمرے کا شہرہ دیکھتے رہے۔ جب حصہ بانٹ کا وقت آیا تو اپنی چودھراہیت کے زور پر حصہ برابر کا لیا لہذا قانونی اصطلاح میں "داشتن مال مصروفہ کے مجرم ہو گئے اور پھر دوسری اصطلاح میں "باوجود علم و اطلاع کے"۔ چہرہ ہوا سو ہوا ایک دفعہ تو ظہر ان

بھر گیا اور پٹواری کے لٹ کے کنور بہادر عرف کرا نے موٹے باریک ہر طرح کے قلم بنا بھی دیے۔ تقسیم کے بعد دو ایک ذاتِ شریف کو بھی اطلاع ملی جو نہ آگے والوں میں تھے اور نہ نیچے والوں میں اور نہ ہماری طرح تاشاکیوں میں ہی۔ نہ تو شریک کار اور نہ شریک حال۔ خیر انھوں نے بھی کچھ اپنی ٹھکانہ ایشیت کے بل پر اپنے حصہ کا مطالبہ کیا۔ خیر وہ وقت سے آجائے تو شاید ان کے مطالبہ پر تھوڑا بہت غور ہو بھی جاتا مگر جب حصے بھرے ہو چکے تو بھلا نیا حصہ کہاں سے آئے۔ لوٹنے والے غازی مرد صاف اینٹھ گئے۔

”واہ! کاہے کا تھا راجہ؟“ صانع نے کہا۔

”کیا کہنے۔ واہ! یہ خوب ہے۔ مال والے..... کھسکے دست۔“ مجبئی بولے۔

”ابے تیرا کھانا نہ پیا، تیری ہے ہے! اور صورت تو دیکھو یعنی ایسے بکرا جیت میں کہ گھر بیٹھے حصے لیں گے!“ نانی کے ننھالے کہا۔ ”بڑے شوقین میں کیا کہنے آپ کے؟“

اور پٹواری کا کرا کا شہ پٹواریوں کے مخصوص انداز میں بولا: ”ارے بھائیو! حاضر کا حصہ تھا۔ اب ان بھائی ابوالفضل کو دیا نہیں پورا حصہ؟ تم بھرتے تو تھیں بھی ملنا۔ بھلا ہم ایسا کرتے کہ تم بھرتے اور تمہیں حصہ نہ دیتے؟ بھیا۔ احمد جان، وحید۔ اب تم ہی انصاف سے بناؤ کس کے حصے میں سے کاٹ کر دیں تھیں، اور پھر جو چیز بٹ گئی اور اپنی اپنی ہو کر ٹھکانے لگ گئی اب کہاں سے آئے؟ اگر ذرا دیر پہلے آجائے تو مل جاتا، اور کچھ نہیں تو میں اپنے حصے میں سے تم دونوں کو ضرور دیتا۔“ اور فوراً آلِ حسن نے نقد دیا۔

”دیکھو بھیا وحید، احمد جان! آج تک ہم نے کوئی چیز بغیر تمہارے سے کھائی ہے؟“

”واہ! خیر دیکھا جائے گا۔ اتنا بڑا گٹھا ہضم کر گئے اور ہمیں ایک قلم نہیں۔ ہوں۔“ وحید اور احمد جان نے کہا۔

اور صانع نے سچ کر کہا: ”جی کوئی آپ بڑے بھاری سوراہیں کہ مہلت میں حصے لیں گے؟“

”جاؤ دیکھا جائے گا۔“

”ہاں جاؤ دیکھ لینا۔ کیا کر لو گے؟“

اور جب ادھر ادھر سے زیادہ اکٹھے ہوئی شاید کرا کو جیسے ایک نامعلوم اور مگر اس خوف لاحق ہوا اور کا شہ کھو پڑی نے اک ساعت سوچ کر پینٹر اساب دلا۔ دیکھو بھیا! تم لوگ بیکار بھگتے ہو، اچھا بھائی احمد جان! تم لوگ اس وقت تو درگزر و اب تمہیں گھر رکھ آیا۔ میرا قلم دان بھرا ہوا ہے، آج والے بلکہ اور سب میرے پہلے کے قلم بھی تم دونوں آدھے آدھے کر لینا، میں کل صبح قلم دان جھاڑ دوں گا۔ تم ہی لکھنا۔ کوئی بات بھی تو ہو، سب تمہارا ہی ہے، ایک ہی بات ہے تمہارے پاس رہے یا میرے پاس۔ ہاں! اگر آج تم لوگ ہوتے تو ہم سب مل کر ایک گٹھا اور مار کر لاتے، اس وقت تھی بڑی ٹنگ۔“

”چل مرے سارے! بڑا آیا بن کے لکھ لٹ کا بچو، کیا ہم کوئی نفیق ہیں؟“ احمد جان نے ترچھا ہو کر جواب دیا اور وحید بھی تن گیا۔ ادھر بھیا کنور بہادر کی ہمدردی میں ہم سب تن گئے۔ وہ تو معاملہ سنگین نہ صورت اختیار کرنا چاہتا تھا مگر ہمارے لیڈر کنور بہادر جیسے کسی مصلحت کے تحت ایک قسم کا بھاری بھر کم اور بزرگانہ انداز بنائے ڈھیلے ہی رہے ورنہ ہم دست و گریباں ہو جاتے۔ اتنے میں کچھ لوگ جو عشا کی نماز پڑھ کر مسجد سے نکل رہے تھے درمیان میں آگئے اور کچھ گئی مگر چلتے چلتے ادھر ادھر سے ”چھوٹ“ کا اعلان ہو گیا۔ اور ششی جی کے اختیارِ سماعت تو لامحدود تھے اور اٹھیلچس بڑی زبردست کوئی واقعہ ہو گھر کے اندر چھوٹے بڑے

ہیں بھائیوں سے، اماں سے، ملازمین سے، کسی پڑوسی یا راہ گیر سے خواہ مدعی ہو یا نہ ہو، منشی جی مدعی بن جایا کرتے اور یہ ٹانٹری کی رہنمائی تو دن دن دہاڑے ہوتی تھی اور چیلنجوں کا تبادلہ بھی چکا تھا۔ منشی جی گھر سے فجر کی نماز پڑھ کر چلا کرتے تھے اور میل بھر کا اسکول تک کا فاصلہ سچ نکلنے نکلنے طے کر لیا کرتے تھے اور احمد جان اور وحید فجر ہی کے وقت سے اسکول سے دو تین فرلانگ کے فاصلہ پر بیٹھے ٹرک پر انتظار کر رہے تھے، بس وہ لفظوں میں جاسوسی کر دی۔

اور منشی جی اسکول میں داخل ہوئے۔ ایک آنکھ اٹال، ایک آنکھ پٹال، غصہ میں جیسے آنسو میچو، کڑوا تیل سا ملا ہوا، ہونٹوں سے کف چھوٹتا ہوا، احمد جان اور وحید ماٹیں بائیں سلفٹاں سپکٹر اور کوڑا ل شہر کے دم خرم ہیں۔ بس دیکھتے ہی ہم سب کی روح فنا ہو گئی۔ انڈ خیر کرے۔ ان دونوں شیطانوں کے چہروں پر چمک اور ہونٹوں پر کامیابی کی مسکراہٹ۔ اگر یہ ساتھ نہ ہوتے تو ہم سمجھتے کہ منشی جی نشان سے لڑکر آرہے ہیں مگر اکثر مہینہ کی دوسری تاریخ کو ہوا کرتا تھا جب وہ ایک روز قبل تنخواہ لے کر جایا کرتے تھے اور بس مدرسہ میں گئے ہی دو چار کی شائیں آ جایا کرتی تھیں۔

منشی جی نے مجمع پر ایک تہ آؤ نگاہ ڈال کر اپنے تیروں کے مطابق پہلے ایک شیر کی سی غول نکالی اور جیسے غول کے تسلسل ہی میں سنائی پڑا۔ کہیں بے سٹور وایر کل ٹانٹری کس کس نے چرائے ہیں گاڑی میں سے ایں؟ اور پھر اس کے کہ کوئی جواب دے احمد جان اور وحید دونوں ایسے قلم والی کھول کر کھڑے ہو گئے اور بولے منشی جی دیکھ لیجئے ہمارے قلم دانوں میں تو سب پہلے کے چلے ہوئے قلم ہیں، آپ کے اپنے ہاتھ کے بنے ہوئے۔

اور یہ پھر منشی جی کو ایک مخصوص طرز تحقیقات کی جانب متوجہ کرنے والی ثابت ہوتی اور ہماری سب کی نگاہیں یکدم اپنے اپنے قلم دانوں کی جانب گئیں، ٹھیکہ دھک سے ہو گیا، یہ درجنیں کی درجنیں بال مسروقہ کی ہضم کیے پڑے تھے اور منشی جی اندازے سے سمجھ گئے کہ مالی مسروقہ برآمد ہو گیا اور پھر ذرا توقف کر کے کنوڑ بہادر سے مخاطب ہو کر گرجے۔ اے بے منتا ہے کرا! تو ٹھیک ٹھیک نام ہم کو سلیٹ پر لکھ کر دے۔

اور کنوڑ بہادر بداند کا شہ پہ بڑے اطمینان کے ساتھ بولا۔ منشی جی! اوپر ایٹور اور نیچے استاد، آپ سے ویسے بھی کوئی بات چھپاتے نہیں چھپ سکتی لہذا جھوٹ نہیں بولوں گا۔ اور یہ کہ نہایت سنجیدگی کے ساتھ بستہ کھول کر سلیٹ نکالی اور ایک جانب کو کھسکا اور سلیٹ پر پچا را پھیر کر بولا۔ منشی جی! بڑی لنگاہی آگے اور چھوٹی لنگاہ پیچھے دے کر لکھ رہا ہوں۔ اور بجائی کنوڑ بہادر کا شہ کھوپڑی اور پھر ٹواری ناوہ اور جانتے تھے کہ پھنسے ہوئے ہیں کسی صورت خلاصی ممکن نہیں نہایت ایمانداری کے ساتھ فرست نہایت سب سے اوپر اپنا نام تحریر کیا اور سب کے نام لکھنے کے بعد اخیر احمد جان اور وحید کے نام بھی لکھ دیتے اور اپنا قلم وائی کھول کر تمام قلم منشی جی کے سامنے اس طرح پیش کر دیے جیسے کوئی ڈکینی کا اتالیق مزم اپنے اقبال کی تائید میں عدالت کے سامنے مالی مغزوۂ پیش کرتا ہے اور ساتھ ہی بڑی ہمت کر کے بلکریوں کہتے کہ منشی جی کے سامنے کھل کر بولنے کا ریکارڈ توڑ کر بولا۔ صاحب حصہ سب نے لیا ہے ٹو میں، وحید اور احمد جان بھی شریک تھے اور منشی جی! میں حلف اٹھا کر کہتا ہوں کہ یہ دونوں ڈبل حصہ مانگتے تھے اور جب ہم نے ڈبل حصہ نہیں دیا تو انہیں کڑے چلے گئے اور آج صبح ہی صبح سٹی بیٹا بن کر آپ کو رپورٹ گزار دی۔ اور ہم سب کو حیرت تھی کہ منشی جی کے سامنے اتنا لمبا جملہ بغیر ہکلائے بول کھینچا۔

”ہوں! خدا اچھا یہ بھی شریک تھے مگر یہ بڑا جھوٹا کہتے تھے؟“ منشی جی کی آواز ذرا نیچی تھی۔

”دعائی جی ٹوٹ سب نے کی، کسی نے کم کسی نے زیادہ، پھر یہ کہتے تھے کہ ہم نے اور سبوں سے زیادہ ٹانٹر سمجھتے تھے لہذا ہمیں بڑا جھوٹا چاہیے اور منشی جی ہم سب نے یہ کہا کہ حقہ سب کا برابر کا ہونا چاہیے لہذا دعائی جی یہ ایک ایک حقہ تو پہلے کر گھر رکھ آئے اور پھر دوسرا حقہ مانگنے پھر آئے بس اسی پر جھگڑا ہوا اور انھوں نے آپ تک بات پہنچائی۔“

”اچھا تم لوگوں سے ان کا جھگڑا بھی ہوا تھا، کب؟“ منشی جی نے پھر ذرا دھیمی آواز میں پوچھا۔

”منشی جی! بس وقت عشاء کی نماز پڑھ کر امانت اللہ اور جی حجام نکلے ہیں اور وہاں منشی جی مسجد والے میری صااحب۔“

اس وقت یہ لڑ رہے تھے اور ان نازیروں نے بیچ بچا کر لایا ہے یہ ان کے سامنے اپنا دوسرا حقہ مانگ رہے تھے اور جھگڑا ہو رہا تھا۔ اگر یہ لوگ مسجد سے نہ آجاتے تو منشی جی یہ ہم کو مارتے بھی۔“

”ہوں!“ منشی جی نے کہا اور فرمایا: بس ابھی سب حال روشن ہوا جاتا ہے۔ یہ لوگ جھوٹ بولنے والے نہیں ہیں۔“ اور

ایک لڑکے سے مخاطب ہو کر کہا: ”ذرا امانت اللہ اور جی حجام کو تو بلا لا۔“ اور دیکھ مسجد میں بریلوی صاحب ہوں تو ان کو بھی بل جلدی۔“ اور ان لوگوں نے آکر کنوڑ بھادر کے بیان کی اس حد تک تصدیق کر دی کہ رات ٹانٹروں کے کچھ حقہ بانٹ پر وحید احمد جان

اور ای لوگوں میں جھگڑا ہو رہا تھا اور اس جھگڑے کو انھوں نے بچا دیا۔

اور اب معاملات گواہی شادی کی حدود سے گزر چکے تھے اور تمام مجرموں کے قلمدان مال مسوقہ سے یوں بھی بھر رہے تھے اور وحید احمد جان پاس وقت تو خیر مجرم بھی ثابت ہو گیا تھا مگر منشی جی یوں بھی ایسے رنگ انبوه قسم کے ہنگامے میں اور کچھ نہیں تو کبھی آئندہ ہونے والے قصور کی سزا کے سلسلہ میں پیش ہی ٹھوٹے بغیر چھوڑنے والے نہیں تھے اور پھر کنوڑ بھادر جیسے اقبالی خبر قسم کے مجرم کے بیان میں جنھوں نے سر محضر اپنا نام لکھ کر ٹوٹ کا مال بھی پیش کر دیا تھا تنگ و شبہ اور صفائی کی کسی کو کب گنجائش تھی۔ منشی جی کا فلسفہ فقہ پر سوئیں سے لے کر میکا لے تک ہر ایک سے زیادہ سخت اور نادر تھا۔ فقہ برات ہند بھی اقبالی مجرم کہ جس کے ذریعہ لکھتے اور انصاف میں مدد ملے سرکاری گواہ بنا کر اور خبر کے ضمن میں شمار کر کے معاف کرتی ہے مگر وہاں سے منشی جی فیض اللہ اکٹھے دو تھے، تیسرا اور چوتھا، پورے پچاس طالب علم مجرم تھے جن میں سے وحید اور احمد جان خبر اور کنوڑ بھادر اقبالی مجرم اور سرکاری گواہ بن کر بھی نہ چھوٹ سکے اور منشی جی نے حجام کے لڑکے چھڑا کو پکارا۔ جو در سب سے بڑا اور رنگدار لڑکا تھا اور ہمیشہ منشی جی کے جملہ داندہ احکام میں مددگار ہوا کرتا تھا۔ ابے چھڑا! لا تو دس بارہ تچیاں پتل پتل شیشم پر سے توڑ کر۔“

اور چھڑا! دو زقندوں میں سیڑھیاں چڑھ کر در سب کی چھت پر پہنچ گیا اور چھت پر بھکی ہوئی شاخوں میں سے ایک بڑا گٹھا ہری ہری پتل پتل چھیل کی لڑکے لے آیا اور بے غیرت باوجودیکہ خود مجرم تھا مگر مسکراتا ہوا چھت پر چڑھا اور مسکراتا ہوا چھتیاں لیے اترا چھیاں آگئیں اور محضر نامہ منشی جی کے رو برو رکھا تھا۔ منشی جی نے اک ذرا سکوت کیا سفید گلی کی کمائی والی عینک پر ٹھکانا اور ایک نظر محضر نامہ پر ڈالی ہمارا دل امید و بیم کا مرکز تھا۔ کنوڑ بھادر ہمارا پکا دوست تھا اور اس دوستی میں اس چیز کو بھی دخل تھا کہ میرے جد امجد پشتون سے اس گاؤں کے زمیندار تھے اور کنوڑ بھادر کی کئی پشتیں پیڑی چلی آ رہی تھیں اور کنوڑ بھادر اسی منصوبہ کے تحت پڑھ رہے تھے کہ اردو میں پاس کر کے پڑا رگری کر سکیں اور باپ دادا کا بستہ سنبھالیں لہذا اس کے لیے انھوں نے میرے ساتھ دو بیٹے ابھی سے

انیا زبنا شروع کر دیا تھا اور دوسری سوچ کر ابھی سے اپنی پٹوارگری اور میری زمینداری کے دور کے لیے زمین ہموار کر رہے تھے چاہتے
 بغیر ہی لوٹ میں عملی حصہ لیے مائٹروں میں ہمارا حصہ کنو رہا درہی لئے دلایا تھا اور ہم کچھ مٹھن بھی لئے کہ نہ تو آگے والوں میں تھے نہ پیچھے
 والوں میں مگر ساتھ ہی یہ بات بھی تھی کہ قلعہ ان اپنا بھی بے ایمان کی زندگی طرح بھر رہا تھا۔ محض نامہ کی خواندگی شروع ہوئی پہلا نام
 ”کنو رہا درہ“ منشی جی نے اپنی مخصوص قیندوسے والی غول میں ادا کیا اور کنو رہا درہ ایسے فخریہ لٹھ کر چلے جیسے تقسیم الغنائت کے جلسہ میں
 انعام لینے جا رہے ہیں۔ ”ہاتھ کھول حرام خورد“ منشی جی غراتے اور تین تین دونوں تحصیلوں پر اور پھر گردن جھکا کر کچھ بیٹھ کے اور منشی جی
 نے پوری درجن غرا کر سونت دی۔ نام پکارے جلتے رہے اور منشی جی کو شروع میں شاید تو کچھ غصہ سا بھی تھا اور دس بارہ لوگوں کے
 بعد تو جیسے ایک معاشی مشغلوں کی طرح شراٹ پڑا کرتے رہے اور ہر تین لوگوں کے بعد منشی جی بدلتے رہے۔ کوئی روایا کوئی تڑپا بلبلایا کسی
 نے گردن جھکانے میں منشی جی کے ہاتھ میں بل سے کھائے اور بے غیرت چھوڑا سکا تا رہا۔ پچیس تیس لوگوں کے بعد ہم نے خیال کیا کہ
 کنو رہا درہ واقعی ہمارا جگہی دوست نکلا اور ایک گونہ مٹھن سے بہ گئے۔ اور ہم سب سارا ان ساحل کی طرح رزم خیز و شہر دیکھ رہے
 تھے اور تقریباً بالکل مٹھن ہو چکے تھے۔

منشی جی کے سیاہ ہونٹوں سے جیسے پرانی چال کی شاہی ٹوپ کے دہانے والا دھواں نکلا اور جیسے گولا ہمارے سینہ پر پڑا
 اس نادر شاہی دربار میں ثبوت، صفائی، معافی کا تو گزری نہ تھا اور نہ کئے ٹھٹھکے کا سوال۔ تھرو ویش بر جان ورویش۔ اور ہمارا ماتھا تو
 اسی وقت ٹھٹھا تھا جب محض نام میں دو ایک نام ایسے کا فون میں آئے تھے جن غریبوں کی خبر بھی نہ تھی کہ ٹانڈ کی رہنمائی کا کیا قصہ ہے اور
 انھیں اس وقوع کا علم ابھی منشی جی کی بانہ پر دس وغیرہ سے نہیں ہر سہ آکر ہوا تھا۔ اور جب ایسے ناکردہ گناہ لیے چون و چرا اپنی سزا
 بھگت کر چلے آئے تو پھر ہیں چون و چرا (زبان پر لالے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا تھا، دل میں) کرنے کا کیا حق تھا۔ فارنگری کے
 مجرم نہ سی داشتن مالی معزوتہ کے مجرم تو تھے ہی، نام شے ہی ہاتھوں سے لیک پکارتے بڑھے اور بارہ کے بارہ تین تین دونوں تحصیلوں
 والے اور چھپوں بیٹھ والے اپنا پورا حصہ پاکر لائے والے کمرے آئے تو پوچھتے سکیاں بھرتے اپنی جگہ پر آ بیٹھے۔

سلسلہ دار و رسن جاری رہا یہاں تک کہ دونوں جانب سلیٹ پر لکھے ہوئے سب نام ختم ہو گئے اور منشی جی وحید اور
 احمد جان دونوں کے نام صاف چھوڑ گئے اگرچہ ہیں منشی جی کی ذات سے ایسی امید نہ تھی اور ہم سب کو اپنی پٹائی میں اتنی تکلیف نہ
 پہنچی تھی جتنی ان دونوں کی رہائی سے ہو رہی تھی اور جب منشی جی نے سلیٹ ایک جانب رکھ دی اور گویا کام ختم کر دینے کا انداز بنایا تو
 وحید اور احمد جان سینہ پھلا پھلا کر اور گردنیں اٹھا اٹھا کر سب جموں کو دیکھنے لگے اور بار بار مونچھوں پر ہاتھ پھیرنے لگے اور جس سے نگاہیں
 چار ہوئیں اس کا منہ چڑھایا اور منشی جی نے چنگیزی آواز میں دوسرا حکم صادر کیا۔ ”سب اپنے اپنے قلم لاؤ“ اور یکدم ہر ایک نے منشی جی
 کے سامنے اپنا اپنا قلعہ ان چھڑ دیا اور ان واحد منشی جی کے پاؤں کے پاس یہ بڑا طعیر تے تے ہوئے پکے پکے قلم کا لگ
 گیا اور منشی جی نے مٹھی بھر کر قلم اٹھا لیا اور اپنا قائم منشی جی کا قلم لے کر بغیر کھولے اس کے دستے سے ہتھوڑے کا کام لے کر کچل
 کچل کر کھینکتے رہے اور آہستہ آہستہ غراتے رہے۔ جب اخیر پر دس بارہ قلم رہ گئے تو وہ میز پر ذرا ترتیب کے ساتھ رکھ لیے اور بولے۔

”آؤ وحید اور احمد جان اپنا اپنا حصہ تو تمہیں حصہ نہیں ملا ہے۔“

اور جب وحید اور احمد جان خائف نگاہوں سے قلموں کو اور کنگھیوں سے منشی جی کے توروں کو دیکھتے ہوئے میز پر پہنچے

توفشی جی نے فرمایا: ”انھیں تم کو خود ہی کچلنا ہے۔“ اور دونوں کی کلاٹیاں اپنے ایک ہاتھ میں پکڑ لیں اور ایک ایک قلم اٹھا کر دونوں کی بائیں ہاتھ کی گائیوں میں دباتے رہے اور جب دونوں کی اٹے ہاتھ کی چاروں گائیوں چار چار قلموں سے بھر گئیں تو ایک کا پنجر اپنے سیدھے ہاتھ میں اور دوسرے کا بائیں ہاتھ میں پکڑ لیا اور آہستہ آہستہ دبانا شروع کیا۔ منشی جی کے فولادی ہاتھوں کا دباؤ گائیوں میں خوب کچے ہوئے طماطر پھینے ہوئے ”ہائے اللہ، ہو ہو، ہائے اللہ، مر گیا، مر گیا منشی جی!“ دونوں کراہتے رہے اور منشی جی غراتے رہے: ”اے حرام خورد و لہر حقد لو۔“ اور رفتہ رفتہ دباؤ بڑھاتے رہے پچھیں تیز ہونی لگیں چہرے سرخ سے نیلے پڑ گئے مگر منشی جی کی گرفت اس وقت تک طویل نہ ہوئی جب تک قلم گائیوں کے اندر پچک کر برابر نہ ہو گئے اور جب قلم بالکل پچک گئے تو منشی جی کا دباؤ بے کار ہو گیا، گویا سزا پوری ہو گئی۔

یوں تو ہمارے منشی جی کے طرز تعلیم پر پوری ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے مگر کچھ خصوصیات ہمیشہ یاد رہیں گی مثلاً وقت کا تخمینہ خصوصاً جب کچھ نالائق یا بد مشرق قسم کے طلباء کو امتحان کی تاریخ کے بارے میں تنبیہ فرماتے تو یوں کرتے: ”اب وہ مہینہ تو امتحان کا ہی ہے وہ تو یوں گیا۔“ (خواہ مارچ کی ۲۰ تاریخ سے امتحان شروع ہونے والا ہو) ”اور یہ دسمبر سمجھو گیا ہی ہے“ (خواہ دسمبر کی تیسری جو لکھی تاریخ ہی کیوں نہ ہو) ”جنوری اور فروری دو مہینہ بیچ میں، اے بے حرام خورد و مہینہ، دو مہینہ بس دو مہینے رہ گئے مرد و بے ایمان کھلاڑی، سوڑا، نالائق، آکر، گدھے، دو مہینہ اور ایک حرف نہیں پڑھا نالائق، دو مہینے!“ منشی جی کہتے جاتے اور طبیب کی پیٹھ پر شیشیم کی ہری قچیل کی بوچھاڑ ایک سو بیس فی منٹ کی رفتار کی اوسط سے کرتے جاتے اور ضربات کی تیزی اور تندہی منشی جی کی آواز کے زیر دہم کے ساتھ اس طرح انڑتی چڑھتی رہتی جیسے خود ہی گانے اور خود ہی بجانے والا گویا گاتے وقت اپنی ساری اور اپنی آواز میں توازن رکھتا ہے۔

پان باوجود اپنا تاریخی اور روایتی حق ہونے کے کبھی ”عید کے دن بھی“ کھاتے ہوئے نہ دیکھے گئے البتہ حق کے بڑے رسیا تھے کسی وقت لگاتی منہ سے ہنسنے نہ دیتے تھے۔ تمام شاگردوں کے ذمہ دو ہی خدمتیں تھیں جن سے اسپیشل الاؤنس دینے والے زمینداروں کے بچے مستثنیٰ تھے، چلیں بھرنا اور بکری کے چارہ کے لیے پتے لانا۔ منشی جی کی وہ بکری جس کی پرانی کنوڑ بہادر کے **کے باپ** منشی نند کنوڑ پٹواری چچا نے منشی نند کنوڑ کے زمانہ طالب علمی میں مہینے کے مہینے کی صورت میں دی تھی آج تک چل رہی تھی اور پٹواری کا تحفہ یعنی ہاتھی کے منہ کا لیا ہوا گائے منشی جی کو ایسا سزاوار ہوا تھا کہ ہر سال اس کی نسل دو مرتبہ یا سستی رہی اور کم بیش آدھی درجن مہینے دیتی رہی **جو منشی جی لیا کرتے** اور ہر دوسرے سال اپنے لیے نئی بکری بدلتے رہا کرتے اور منشی جی کی یہ بکری عزیز احتش کی حالہ جو ہمارے زمانہ میں تھی اس پر ہماری نگاہیں ایسی پڑا کرتیں جیسی آج کل کسی محترم دوست کی اہلیہ پر اتفاقہ پڑتی اور احتراماً جھک جاتی ہیں اور ہر طالب علم اس کے سامنے چارہ ڈالنا سعادت خیال کرتا۔

منشی جی کے زمانہ میں جبرہ تعلیم کا نفاذ بڑے بڑے ماہرین تعلیم کے دماغوں میں بھی نہ تھا لیکن عملی طور پر منشی جی کا اسکول جبرہ تعلیمی اسکول تھا۔ انھیں اپنے شاگردوں کو اسکول میں سو فی صدی حاضر رکھنے کا ضبط تھا۔ نصف نصف درجن سینئر طلباء ایک ایک منفرد طالب علم کو پکڑ کر حاضر کرنے کی خاطر سبیل میل دو دو میل ادھر ادھر دیہات میں گھوما کرتے اور صبح کے نکلے تیسرے پہر جنگلوں میں سے گرفتار کر کے لایا کرتے اور منشی جی غیر حاضری و منفردی کے باغیانہ جرم کی سزائیں پوری دو دوسری پچیاں پیٹھ کے اوپر دھوئیں کی طرح

اٹا دیتے تعلیمی معیار کا عالم یہ تھا کہ منشی جی کے دور کے چوتھی جماعت تک منشی جی کے پڑھاتے ہوئے جو طلباء انگریزی اسکولوں میں پڑھنے جلتے تو وہاں ان کا داخلہ فضا بطور کی رُو سے پانچویں جماعت میں ہوتا مگر ریاضی، زبان، تاریخ اور جغرافیہ میں ایک اچھے سیکنڈ ٹریڈ اور فرنٹ ڈویژن ہائی اسکول پاس طالب علم کی استعداد لے کر جایا کرتے تھے اور جو منشی جی کے دور کے چوتھی جماعت پاس طلباء ہوتے تھے ان کی استعداد کا آج کے ہائی اسکول اور میٹرک پاس طلباء سے کوئی مقابلہ نہ تھا۔ وہ جو کچھ تعلیم دیتے تھے اس کام کو "پڑھانا" "محنت کرانا" نہیں کہا جاسکتا اسے "ریاض کرانا" کہتے ہیں۔ منشی جی کا شعور ہمہ وقت اپنے ہر طالب علم کے گرد گھومتا رہتا تھا۔

بچپن میں ہم کبھی منشی جی کے لامحدود اور بے پناہ اختیارات پر رشک کیا کرتے اور دل میں ایک معصوم آرزو ابھلا کرتی کہ کاش ہم بھی بڑے ہو کر منشی جی فیض اللہ کی طرح مطلق العنان حاکم بن سکیں۔ خیر وہ وقت جب آیا تو ہم منشی جی فیض اللہ تو نہ بن سکے مگر ڈسٹرکٹ بورڈ کی جبریہ تعلیمی کمیٹی کے چیئرمین ضرور ہو گئے۔ یہ ۱۹۳۷ء کا زمانہ تھا اور ملک میں آزادی کی لہر چلی ہوئی تھی اور جبریہ تعلیم کی کمیٹی کی کرسی صدارت پر بیٹھا اور اسکیم اور اس قانون کے عملی اثرات دیکھے تو بڑی ناامیدی ہوئی اور ۱۹۳۷ء لغایت ۱۹۴۷ء بلا انقطاع پانچ چھ مرتبہ جبریہ تعلیمی کمیٹی کا چیئرمین منتخب ہوا اور سو لہ سنہ سال مسلسل ایک منشی جی فیض اللہ کی تلاش میں رہا، یہاں تک کہ شک کر بیٹھ رہا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ جبریہ تعلیم کا مجسٹریٹ قسم کا چیئرمین شاید ضابطہ اور تعزیر کے زور سے جبریہ حاضری تو کرا سکتا ہے مگر "اصل جبریہ تعلیم" کے منشی جی فیض اللہ اپنے دور کے ساتھ گئے جن پر مشرقی مکتب کے طریقہ تعلیم کے اثرات تھے، جنہوں نے صرف تعلیم ہی نہیں پائی تھی، نہ حاضری ہی دی تھی بلکہ ریاض کیا تھا اور ریاض کراتے تھے۔

جناب

بڑے ادیبوں کے ایک

محمد طفیل
کے قلم سے

(جو شخصیت نگاری پر اپنا مست از مقام رکھتی ہے)

قیمت: تین روپے

ادارہ فروغِ اردو، ایک روڈ انارکلی، لاہور

دستار

کھیلنے اور بولنے کے لیے کہانی جسے ابو سعید قرشی نے لکھا

کہانی کے افراد:

سوت کاتنے والی سید پوش عورتیں	
دادی اماں :- (صرف آواز)	کہانی کو سٹیج پر کھیلنے وقت اس کردار کا صرف ذکر ہی آئے گا!
دستار بردار :-	تین گرگے
بابا	بالی کا باپ
بیٹی	بالی (سولہ سترہ کا سن، دیہاتی لڑکی)
دیہاتی	بوڑھے، نوجوان، عورت، بچے
متولی	عمر بچاس سے اوپر
پیش کار	

منظر

دیہاتی مکان کا آنگن جس پر دیہاتی برستی ہے، دیواروں کا پلستر گرا ہوا، ٹنڈ ٹنڈ شاخوں کا ایک درخت۔ مناسبت جگہوں پر چند چرخے پڑے ہیں۔ عورتیں ایک ایک کر کے آتی ہیں اور اپنے کام میں لگ جاتی ہیں۔

سوت کاتنے والی عورتوں کا فوجہ

سوت کا دھاگا
سوت کا دھاگا

ٹوٹتا چڑھتا دھکا
 جیون چرخے کی گنجار
 دن کے پیچھے کالی رات
 رات کے آگے اندھا سورج
 جیسے انہی کی گرمیوں
 ایک کے پیچھے ایک

سانس کا تانا بانا
 رونا
 بیٹی گھڑیلوں
 آج کا ماتم
 آنے والی
 کل کا قہر
 دکھ کی لوگر
 ڈھیر بڑا ڈھیر
 لٹی لاج اور روتے ہیں
 جیون میں
 روگ پیوگ

(۱) تحت اللفظ (کبھی دن رات ہی
 ہی دن رات کبھی
 جھوٹے امر یوں کے تھے
 گیت مدھر سکھیوں کے
 آج جس وقت بھی دھیاں آتا ہے ان لمحوں کا
 ہر رنگ و پے میں چھنک اٹھتے ہیں
 جیسے گھنڈو!
 جیسے بوندوں کی مدھرتال پہ

مستوالی ہوا
 گیت گاتے رہے دوشیزہ تنداؤں کے
 مگر اک روز یہ ندیاں سوکھیں

بیلیں مرجھا رہیں
کنول تال میں خاک اڑنے لگی
اور ابروؤں کی ڈالیں ٹوٹیں
بول بکھیوں کے ہجوم کے بنے سردا ہوں کے
زہر کے گھونٹ بنے گیت مدد بکھیوں کے
(تکلا چھٹا ہے — چیخ)

۱۔ اے اللہ! میرے اللہ! مری —

۲۔ بکھریں بہن

نوک تنکے کی — ؟ ارے
۱۔ نوک تنکے کی چچی تیسری بار آج مجھے

۳۔ دیکھیں ذرا

۱۔ کیا دیکھو گی — خون؟

۴۔ اللہ اک بوند نہیں!

۱۔ بہہ گیا آنکھ سے آنسو بن کر

ریت کا رزق ہوا

اور یہاں

دل میں مرے

آگ اُپلوں کی دہی ہے گویا

آگ کا پیرا آگ ہو جیسے

زہر کی ٹپیں

سراپا میں سنگتی ہوتی لہر اور آگ کے پھول

بس دہکتی ہوتی یادوں کا الاؤ

(دور سے مردانہ آواز سنائی دیتی ہے لیکن لفظ سمجھ میں نہیں آتے)

عارف عارفان، رہبر سالکان، محرم و راندا، طریقت، حضرت ابوالشیخ کی دستار آتی ہے لوگو!

۱۔ کچھ سنا؟

یہ آواز! (لمحی وقفہ جس میں سوت کا تنے والیاں گوش برآواز نہیں)

۲۔ کان نہجتے ہیں ترے

۱۔ کان بجتے ہیں مرے !
 جب بھی بجتے تھے مرے کان کہ جب پہلے پہل
 نوک نکلے کی چھی لٹی چھ کو !
 اور اک بوند — لہو کی اک بوند
 ریت کی کھا دیتی تھی اک دن !
 (پھر وہی دور کی بے معنی آواز) :
 میں یہ سمجھی تھی یہ ہانکا شاید
 بھڑکری کے لیے
 بجھنے ہوئے ڈھوروں کی خاطر ہوگا !
 میں وہ وحشی تو نہیں
 میں نے کہا !
 ڈھوروں کو نگہ تو نہیں !
 نوک نکلے کی مگر سینے میں اتنی ایسی
 دل سے اک درد اٹھا
 زندگی موت کا کھٹ راگ بنی
 تم تو مگر جانتی ہو
 تم بھی میری طرح وحشی ہو رہی
 وحشی — تیرا دم !
 تیرا دم (ہانکے کی آواز)
 وحشی ! (")
 سب — وحشی !

۲۔ ہیں وحشی ہیں وہی جن کے لیے
 بوڑھے حیدر کا بچاک گلوگیر کندیں لایا
 ۳۔ جھنجھاتی ہوئی زنجیر کی ٹھنڈی کڑیاں
 سانپ کا سایہ بنیں
 ہر طرف ریگتا پھنکارتا ڈستا ہوا سانپ
 ساری شربا توں میں بس گھولتا

شل کرتا ہوا زہری سانپ

۱۔ آج بھی یاد ہے وہ رات !

سب - وہ بارات کی رات ؟

۱۔ ہاں ! وہ بارات !

وہ آہوں کی برستے ہوئے اشکوں کی

فرالی بارات

انکے جانے کی وہ پڑھول گھڑی

اور وہ منڈھا ؟

(منڈھا) ————— چار کمار

چار کمار

چار کمار

بیری بابل

بیری بجائی

جیتی جیت کو کندھا دیویں

بیرن مائی

سکھی سہیلی ماں کی بجائی

دور وہی کے گھر جانا

بیری ہوا زبانا

چار کمار

چار کمار

چار کمار (

۱۔ (تحت اللفظ) اور وہ دستار

کبھی جس کا مقدس سایہ سر پہ لوگوں کے سناکتے تھے

سایہ بال ہاتھ گویا

ڈھال آفات کی تھا اور کال کا توڑ !

لے بیٹھ پر کھیلے وقت صرف منڈھے کی بازگشت سناؤ دے گی، عورتیں چہرہ کاتنے میں محفوظ آئیں گی۔

دادی اماں سے مساتھا
اک شام
جب شونہ کی صدا گونج چکی
اور مصلتے سے اٹھیں دادی اماں
اور ہم لڑکیاں بالیاں
لیکھیں کہ نہیں
کسی درویش خدا مست کا قصہ ان سے!

دادی اماں نے کہا
لڑکیو! قصے کا درویش وہ درویش نہ تھا
تخت اور تاج کو سج کر جہ پھر اوارہ
کسی شہزادی کی خاطر
یا کسی مہر پری کی خاطر

نہیں بچو
اس قلندر کی تو دستار تھی اک پر تو بال جبریل
اس کا فیضانِ طہلیق تھا خدا کا احسان
اور کرم اس کا رہا شاہ و گدا سب کے لیے
بعدِ مریں بھی رہا شاہ و گدا سب کے لیے
اسی درویش کی دستار کا یہ قصہ ہے
آج سے برسوں پہلے

مرزا ورن کا ہجوم

ایک گروہ :- یارب رحیم! (آواز دو مرتبہ گونجتی ہوئی دیرالوں میں پھیل جاتی ہے)
ایک فوجوان :- اے خدا دیکھ یہ سیکھی فضیلیں!
مینہ کی بوندوں کو ترستے دلنے!
اور یہ جلتی دھرتی

نوٹ :- ریڈیو پر دادی اماں کی آواز کی بارگشت ہوگی لیکن اسٹیج پر یہ قصہ آواز نمبر ایس جاری رہے گا۔
اسٹیج پر یہ قسط کا منظر ہوگا۔ سیرکے، درخت، گدھ، جانوروں کے ڈھانچے وغیرہ۔

آسماں جس پہ ہے یوں شعلہ نشاں
 یہ دہلشی، ترے بندے یہ بھلتے بچے
 کال کی ماری ہوئی چھپ مائیں (ہانپتے ہوئے)
 جن کی آنکھیں گور کے گڑھے
 جن کی باہیں موت کے پھندے
 جن سینوں سے یہ چھٹی جو نکلیں
 خون نہ ملنے پر ہیں بے جس
 بے جس بے جان مردہ لاشیں
 تیرے رب ہونے کی شاکی

بوڑھا :- (خوفزدہ) یوں نہ کہو
 تم — یوں نہ کہو
 نوجوان : (ظنر) کہ جو کہتے تو گلہ ہوتا ہے ؟ —
 اور شکوے سے وہ بے ہر خفا ہوتا ہے ! (وقفہ)

اچھا یوں ہی سی !
 تم جو کہتے ہو تو ایسا ہی سی !
 میں —
 میں مگر پوچھتا ہوں
 اور بھی ہوگا عذاب سنگیں ؟

بوڑھا :

سیلاب

وبا

جنگ بھی

اور اس سے سوا

مملوئی (خوفزدہ ہجوم کا شور) !

سچ ہے — بابا !

نوجوان :

مگر اس بھوک سے سوکھی ہوئی شاخوں کی پکار
 اپنے رازق کا اڑاتی ہے مذاق

شل کیے دیتی ہے یوں ہریش و حواس

جس طرح —

جیسے —

مگر —

میری زباں

پیاس سے

اکڑی آہ!

زبان کے کانٹے

اب مرے

دل میں اترتے ہیں

چلا میں!! (دشت زدہ ہجوم کا شور)

الامان والحفیظ!

بوڑھا :

الامان والحفیظ!

سب :

مرے بچو! (ہجوم آہستہ آہستہ سنسنے کے لیے خاموش ہو جاتا ہے کہ بوڑھا کیا کہہ رہا ہے)

بوڑھا :

میرے بچو یہ عذاب

بھوک کی فصل سلگتے کھلیان

اپنے احوال کا خمیازہ ہے

پھل کرموں کا

پھل کرموں کا (دشت زدہ ہجوم کا شور)

یہ سمجھ کر کہ خدا کوئی نہیں

ہم خداوند بنے بیٹھے تھے

آن دانا!

ہم نے ہمسایے کا حق چھین کے سمجھا کہ خدا کوئی نہیں

مال اوروں کا ہوا ہم پر حلال

ہم!

ہم کہ اک سانس کی ٹوڑی کے سوا کچھ بھی نہیں
عیشِ امروز میں کل کو بھولے
کل کہ کل سکتی نہیں
آج وہ کل ہی مستط ہے
وہ کل یعنی قیامت کی جھلک
اب بھی لازم ہے کہ ہم
توبہ کریں

اپنے اعمال سے افعال سے شرمائیں

سب مرد و زن : یہ سچ ہے بابا —

دوسرا نوجوان (دست بدعا): اے مرے رب!

ہاتھ پھیلائے کھڑے ہیں ترے عامی بندے
رحم کر ہم پر کرم کر مولا!
ٹھہرو!

بوڑھا :

ہم نے یہ سنا ہے
کہ وسیلہ کوئی

اللہ والوں کا توڑ مسط بھی میسر ہوا اگر
بات بگڑی ہوتی بن جاتی ہے

ہم گنہ گاروں میں یاں کون ہے اللہ والا؟

نوجوان :

میں وہی :

جس کا مزار

اوپر چھٹیلے پر یہ کتب ہے

میرا فیض — الہی ناک بھی حجابوں میں ہے جاری ساری

اسی درویش کی دستار

مناسبت ہے میں نے

سایہ بال ہاتھ لگایا

دکھ دلدرد کی دوائی سپر آفات و بلا کی گویا

ہم پر واجب ہے کہ پھر

اپنے بزرگوں کا طریق اپنائیں
 اونچے ٹیلے سے بصد عجز و نیاز
 اسی دستار کو پھر حجرے سے باہر لائیں!
 کیا عجب ہے کہ خداوند کریم
 ہم پر پھر رحم کرے
 (سیٹج پر کھیتے وقت کچھ لوگ دستار لینے کے لیے جلتے ہیں۔ ٹھوڑی دیر بعد اعلان سنائی دیتا ہے،
 ”قبلہ حاجات صاحب فیض کی دستار۔“ دستار کا جلوس سیٹج پر نمودار ہوتا ہے۔ بادل کی گرج، بجلی کی
 چمک، مطلع ابرا کو دہرجاتا ہے اور پھر بلیک آؤٹ)
 (جلوس کی آمد از مختلف فاصلوں سے اعلان کی صورت میں سنائی دیتی ہے)

قبلہ حاجات
 صاحب فیض کی دستار!
 قبلہ حاجات
 صاحب فیض کی دستار!
 قبلہ حاجات
 صاحب فیض کی دستار!

دادی اماں : اور پھر کالی گٹھا
 جھوم کے اٹھی
 برسی!
 تڑسی فصلوں نے کرا امت دیکھی
 دھان لہرائے
 ترنجن گونجے
 پیلی سروں کے دکھتے ہوئے گئے پہنے
 بالیاں گیہوں کی لہرائیں
 ہواں مٹا دیں
 گجرے لے لے کے گئیں

صاحب دستار کے گن گاتی ہوئی!

ٹیپاروں کا گیت (دھن شنکرا) :-

تیرو دربار بڑا

ساجی سرکار تری

نام تزا

تری دستار

دکھو لہر کی دوا

کال کا توڑ

یہی رہتا

تیرو دربار.....

تیرے گنبد کی چمک

عرش والوں کی جھلک

تیری درگاہ کے گدا

شاہ و گدا

تیرو دربار بڑا..... (بلیک آؤٹ)

سوت کاتنے والیاں: ۱ — گراب

دل دہتا ہے جو دستار کا نام آتا ہے

بچیاں بالیاں

سن سن کے دہک جاتی ہیں

کردہ دستار آتی

۲ — ٹھیک کہتی ہو بہن

وہی لہا

کبھی ہل ہے

کبھی تلوار بھی ہے

ٹھیک ایسے ہی وہ دستار بھی ہے

لے بیٹھ دھانی رنگ میں رنگ جاتی ہے اور گاؤں کی ٹیپاریں ناچتی گاتی ہوئی آتی ہیں

کئی بد بختوں کی میت بن کر
اپنے ان گاموں کی گلیوں سے گزرتی ہے
گزرتی ہی پٹی جاتی ہے
(دور سے گونجتی ہوئی آواز — عارفِ عارفان کی دستار آتی ہے)

اللہ مرے
کس کے گھر جائے گی آج۔ یہ کالی آندھی! (دورِ مازہ پیشا جاتا ہے)

(تین دستار بردار ایک ساتھ): مبارک ہو!

مبارک ہو!

- ۱- : خیر و برکت کا پیام آیا ہے
- ۲- : اونچی ماٹری سے سلام آیا ہے
- بابا — : کیسا پیغام؟
- مبارک کیسی؟

نم کو کچھ بھول ہوئی ہے شاید

میں کہاں؟

اونچی ماٹری سے مجھے کیسا پیام آئے گا؟

۱- : اتنے بھولے نہ بنو

۲- : دیکھو متولی کی دستار

جو ٹیلے سے کہاں آئی ہے

تو نے منت کبھی مانی ہوگی

اب وہ منظور ہوئی

تیری دعائیں ہوئیں مقبول، مبارک!

تیری بیٹی کا نصیب اچھا

۱- : اونچی ماٹری پر دلہن بن کے وہ اب جائے گی

بابا — : مری بچی؟

۱- : تری بیٹی بابا!

اچھے شیعہ تاریک ہو جاتی ہے۔ اور ایک دیہاتی مکان کے باہر دستار بردار ظاہر ہوتے ہیں۔ وقت شام۔ افق خون آلود ہے۔

بابا :- تم کو کچھ بھول ہوتی ہے شاید
میری بچی ابھی کہ سن ہے
ابھی گڑیوں کے گھر وندوں سے
فقط کیلئے رہنے کا زمانہ اس کا
۲ :- محل میں جاسے گی اب
تو گڑیا بابا

بابا :- گڑیا مری
سو لہو اس سال لگا ہے اس کو
سر پر چھری کا لہجی کچھ ہوش نہیں ہے اس کو
مری بچی
آم کے پڑ پڑ بھولا ڈالے
چینی رہتی ہے کوہ کوہ ہوا
ایسی موڑ کھ کھی دیکھی نہ سنی
آپ کو بھول ہوتی ہے بھائی !
یہ وہ لڑکی تو نہیں
اس کا تو سن ہی ابھی

۱ :- یہی تو سن ہے
یہی سن ہے بابا !
بابا :- چپ نہ ہو !
۱ :- تم برا مان گئے ؟

میرا مطلب ہے کہ یہ سن ہے
مراد دل کا گھر
غم نہ کرو !

۲ :- یہ لہجی اک بوجھ ہوا کرتا ہے

۳ :- بوجھ سا بوجھ کوئی !

۱ :- فرض ہے یہ

جیسے ناز

- ۱۔ : اوہ کہتے ہیں کہ جس
گھر میں جواں بیٹی ہو
آگ بر سے لگی وہاں خسر کے دن !
- ۲۔ : نہ ہوتی آج تری گھر والی
ورنہ اس مرقعے کو یوں ہاتھ سے جانے دیتی !
اونچی ماڑی کے پیانی کی تواضع کرتی
مجدہ شکہ اور کرتی کہ یہ دن آیا
میری بیٹی کا نصیب جاگا
بابا۔ : میری بیٹی کا نصیب جاگا ؟
۱۔ : تجھ پر احسان ہے یہ
لطف و کرم !
بابا۔ : یہ کرم ہے کہ تم ہے مجھ پر
بچہ کو معلوم نہیں
کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ احسان فقط مجھ ہی پر کیوں ہونا تھا
اس کرم کے لیے کیا میرا ہی گھر دیکھا تھا ؟
میری بیٹی تو ابھی بچی ہے
اور وہ !
اور وہ جس کا پیام آیا ہے
۱۔ : آقا !
اونچے ٹیلے کا ہے وہ بجا رہائشیں
اور اس شہر کا والی بھی ہے، حاکم بھی ہے، مفتی بھی ہے
اور قاضی بھی
وہ سبھی کچھ ہے
بابا۔ : سچ ہے۔ ٹھیک
مگر — پر عمر —
۲۔ : عمر کی قید سے آزاد ہے وہ
شیر کی عمر تو بچوں میں ہے
بالوں میں نہیں

۱ —: تم کو تو یاد ہی ہوگا شاید
ابھی اس قصے کو

بیس
پچیس برس
تیس ہی بیتے ہوں گے
عرس پر
ایک سیاہ سانڈ
نظر اکر رہی تھی —

ایسا بھاگا تھا کہ اللہ کی پناہ!
کھتے جواں
اس نے سینگوں پر اٹھا پھینکے تھے
اور وہ میدان —

کہ جہاں
چھاؤنی چھائی تھی بس!
اتنے زائر بھی دیکھے نہ سنے
اس میں عشر کا سماں تھا گویا
سانڈ کیا کوئی درندہ جیسے

۲ —: گلے میں بیٹروں کے گھس آیا ہو
شور مٹ جاؤ بچہ کی چہنیں
عورتیں بوڑھے جواں بھی کھتے
سانڈ کے پاؤں تلے روندے گئے
اک بگولا تھا کہ کالی آندھی
کسی منتر کسی جادو سے جو تھقی ہی نہ تھی
ایسے میں ایک جواں
چیرتا بیٹروں کو یوں آگے بڑھا

جس طرح
چلتے سے نکلا ہوا تیر

اور اس مرد جوان سال نے آگے بڑھ کر
راستہ نمودی کایوں روک لیا
جیسے پہاڑ
چڑھتے پانی کو ہٹا دے پیچھے
اور پھر سائڈ کے سینگوں کو جکڑ کر اس نے
گتھ گیا اس سے کچھ اس طور
کہ حیوان و جوان
ایک ہوئے

اتنے میں نعرہ یہ گونجا
کہ ”مرد — صاحب فیضانِ مروت ہے“
اور جوان مروت نے حیوان کو یوں زیر کیا
یوں مروت کہ تری لاٹلی پیٹ جیسے
اپنی چنری کو چنٹ سے پہلے
کسی رسی کی طرح اس کو بٹا کتی ہے !

اور پھر
وہم سے گرا سائڈ
وہیں ڈھیر ہوا
اور وہ مرد جوان
جھاڑ کے اپنا تھم
اوپنے ٹیلے کی جوہلی کی طرف
ایسے بڑھا
جیسے کوئی بات کوئی واقعہ گزرا ہی نہ تھا !
یہ وہی شخص ہے جس کی دستار
تری عورت کو جوہلی سے یہاں آتی ہے
۲ — اور وہی مرد جوان سال
وہی قبلہ حاجات
وہی مخزنِ الوارِ صفت

صاحبِ فیض کا سجادہ نشین

بابا —: صاحبِ فیض کا سجادہ نشین!

اور جو انکار ہو تو؟

۳ —: ناممکن!

سر پیرا ایسا بھی ہوگا کوئی

ایسی عزت سے جو انکار کرے!

۱ —: دشمن جاں ہی کوئی

اپنی اور اپنوں کی جاں کا دشمن!

ایک تھا ایسا

کہ شیشم کے تنے

جس کا رہٹ چلتا تھا

یہ کہنواں اس کے لیے

موت کا ہی چاہ بنا

اور دیوانے کا گھر

کھیت! وہ کھلیاں

دھڑا دھڑا بھر کے

ایک ہی رات میں بس

اس کے گھر تک کا نشان بھی نہ رہا

اور جب صبح ہوئی

راکھ کے ڈھیر تھے ہر سمت

جو کہ انکار کی پاداش کے خود شاہد تھے

۲ —: سو یہ انکار کوئی

ایسا آسان نہیں ہے بھائی!

یوں بھی لازم ہے کہ جو نیک رواج

بابا —: نیک رواج؟

۳ —: وہ کہ مدت سے چلا آیا ہو!

اس کے خلاف

ایسی کوئی بات نہ ہو

۱۔ ایسا دستور ہے یہ جس پہ عمل کرنا ہے ایاں اپنا

دین و دنیا میں بھٹائی کا یہی رستہ ہے

بابا: یہی رستہ ہے؟

۱۔ ہاں یہی ایک — فقط ایک یہی رستہ ہے

۲۔ ویسے تم آپ کیا نئے کچھ کہتے ہو۔

۳۔ صاحب فیض کے مجاہدہ فطری سے رشتہ

بخشش و عیش و مدارات کا سرخندہ ہے!

بابا: بھیک کہتے ہو

مگر مجھ کو ذرا سوچئے دو

۱۔ اور سنو

بابا: سوچتا ہوں

کہ اگر یوں نہ ہوا

اور

گر یوں نہ ہوا — اور کیا ہوگا مگر.....

۱۔ یہ پہلی نہ چلے گی بھائی

بابا: کیا کہا؟

۱۔ ہاں یہ پہلی

کہ اگر اور مگر

وہ — اور یوں؟؟

مگر اس کا جواب

ہم سے کیا پوچھتے ہو؟

بابا: میں تو بس اپنے سے

اپنے من سے

اپنی بچی کے مقدر کا پتہ پوچھ رہا تھا بھائی

اس کی تو ماں بھی نہیں

۱۔ تم جو ہو

۲ —: خیر شاد بچی — منو
آج کی رات کی مہلت ہے تمہیں
اور کل صبح جواب

۳ —: یعنی ایجاب و قبول
۱ —: اچھا تو اب رخصت دو! لے

بابا —: یعنی ایجاب و قبول
اور اگر یوں نہ ہوا — تو — پھر کیا؟
بوڑھے شیشم کے تلے
بیٹھا رہٹ! زہر بنے گا اک دم
سلتے کھلیاں
گرٹھا

گور
سلگنی فصلیں —
میرے اللہ تیا تو ہی بتا

بیٹی —: بابا
بابا —: (سنجھنے کی کوشش) آؤ بیٹا — تم تمہیں امریوں تمہیں؟
بیٹی —: بابا وہ ڈال تو اب ٹوٹ چلا ہے شاید!

بابا —: ارے اللہ بچائے
میں تو ہر مار یہ کہتا ہوں یہ کچی شاخیں —
بیٹی —: تم تو بس ڈرتے ہو
ہر وقت مری نکد

بابا —: میری بیٹی جو ہوئیں
گھر کا چراغ
آنکھوں کا نور

۱۔ بیٹھ پر کھیلتے وقت تینوں دستار بردار چلے جاتے ہیں اور بوڑھا سو پتارا جاتا ہے
۲۔ بیٹھ پر بوڑھے کی بیٹی مکان کے عقبی دروازے سے باہر آتی ہے۔

بیٹی —: سچ بابا؟
 بابا —: مری بچی!
 بیٹی —: بابا اک بات کہوں؟
 بابا —: بیٹی کہو بھی — کہہ دو!
 بیٹی —: مانو گے؟
 بابا —: ماننے والی ہے تو مانوں گا!
 بیٹی —: مگر وعدہ کرو
 بابا —: وعدہ کرنے میں تو کچھ عیب نہیں ہے بیٹی
 وعدہ کر کے جو نباہ نہ گیا — تو؟ بولو!
 بیٹی —: بس تو کچھ بات نہیں
 بابا —: روٹھ گئیں؟
 اچھی من جاؤ نہ اب
 اب کے دھانوں مری ننھی کے لیے
 چاند سی بالیاں آئیں گی
 چاچم کرتی
 شہر لاہور کی سو فاستِ حسین!
 بیٹی —: (شوخی اور ضد سے) بس نہ بولوں گی
 نہ بولوں گی
 نہیں بولوں گی!
 بابا —: بیگلی
 جانے کب عقل اسے آئے گی
 قد تو سر کٹہ ہے لیکن بچپن
 بچپنا سو لہو میں سال لہجی باقی ہے
 ابھی متی ہے ابھی روٹھتی ہے
 دل چاہتی کیا ہے آخر؟
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ قصہ کیا ہے؟
 بیٹی —: وعدہ — پہلے!

صاحب دستار کا قول !!!

بابا: (چونک کر) کیا کہا؟

بیٹی: قول دو

بابا: اچھا بابا

بیٹی: خفا مت ہونا

بابا: افوا

اب کہہ لہجی چکوا

بیٹی: یہ لوگ

بابا: مگر کون سے لوگ؟

بیٹی: یہ جو آئے تھے ابھی

لفظ انکار سے ناواقف ہیں، وہی لوگ جو آئے تھے ابھی

بابا: (صد مہ اور حیرت) یہ تو کیا کہتی ہے بیٹی میری

تو تو امر لیں میں تھی، ہم کو بھلا کیا ان سے؟

بیٹی: ان کی باتیں لیکن

میں نے سن لی ہیں سبھی

بابا: تجھ کو کن سبیلوں کی عادت تو نہ تھی

بیٹی: بھول ہوئی ہے لیکن

میں یہیں تھی

اسی دروازے کے پٹ کے پیچھے

بابا: (صد مہ) یہ تو کیا کہتی ہے؟

بیٹی: کتنی بھلا بابا

بابا: یارب!

بیٹی: اور اس وقت سے لگتا ہے کہ بچپن میرا

کسی چھوٹے کی طرح

ڈال سے ٹوٹ گرا ہو جیسے

مجھ کو معلوم ہے اب اپنی جگہ

اب نہ نفی ہوں نہ نگلی ہوں نہ جاہل

جو تھی

بابا ————— : نادان !

بیٹی ————— : ایسی نادان بھی نہیں

اور وہ اُنھیں جسے حل کرنے کی مہلت ہے فقط آج کی رات

اس کا حل جانتی ہوں

یعنی ————— قبول !

بابا ————— : پاگل لڑکی !

تیرا مطلب ہے کہ اپنے ہاتھوں

تیرے ارمانوں، امیدوں کا گلا گھونٹ دوں میں !

اس سے پہلے مجھے موت آجاتے

بیٹی ————— : یہ کوئی حل نہ ہوا

بابا ————— : پھر تو کیا چاہتی ہے ؟

بیٹی ————— : صاحب فیض کے سجادہ نشین کی دستار !

بابا ————— : اف یہ دستار

یہ انکار

یہ اقرار کا چکر ————— تو بہ !

میں گرا چاہتا ہوں

بیٹی ————— : سنبھلو

بابا !

بابا ————— : یاں سنبھلنے کی کس مہلت ہے

وقت کے ہاتھ میں اندھی لالچی

اتنی فرصت کسے دیتی ہے کہ سنبھلے ————— سوچے

شاید اس موڑ پر

اب تک

وہ گھڑی جا رہی ہے

گور کی گود کھلی تھی جس دن

اور ساتھی مرے دکھ کی سکھ کی

سدا ساری تھی یہ کہتی

"مری بچی"
 مری بچی — دیکھو
 اپنی بچی کو تجھے سوچتی ہوں
 اس کے سبب چاؤ!
 تمنا میں مری
 محسوس سبب!
 مگر اب
 رب ہیچم
 کس گنہ کی یہ سزا ہے
 کہ وہ بچی
 کئی بیٹوں کے برابر بیٹی
 طاق پری کا چراغ
 اور مری بھتی ہوتی آگ کا نور
 ظلم کی کالی ہواؤں سے بچا جاتا ہے
 کچھ سنا؟
 (ہوا کا شور اور اس کے ساتھ موت کا تنے والی بھل
 کے نوحہ کی آواز آتی ہے)
 بی بی: — تیز ہوا ہے بابا
 بابا: — نہیں بگلی
 پھر سن (نوحے کی آواز اور بلند ہو جاتی ہے)
 بین ہیں یہ
 انہی بد بختوں کا نوحہ جن کو
 اد پنے ٹیلے کی جوہلی میں ہوا تھا جانا
 صاحب فیض کا سجادہ نشین، مفتی وقاصی بھی ہے جس کا آئیں
 ایک ہی شب کی دہن چاہتا ہے
 یعنی دہن
 آج آتی ہے توکل — پھر میکے!
 یہی دستور ہے اس کا کہ کوئی جبر کی ماری لڑکی

سادہ لوح لوگوں کی بھولی بچی
 آستانے پہ ہوس کی اس کے
 اسی آئیں کی صدا بھینٹ چڑھے !
 کسی بد بخت کی گٹیا کا دیا
 اس کے حجرے میں جلے
 فقط رات کی رات
 ریش پیری کا بنے اس کی خضاب !
 مری بیٹی مری پیاری بچی !
 کیا اسی دن کے لیے تجھ کو جواں ہونا تھا ؟
 دل بٹھا جاتا ہے جب اس کا خیال آتا ہے
 جل بجھے کاش یہ گل کا سورج
 کاش اس رات کی گل آٹے ابد تک نہ کبھی
 اور آٹے تو اسے میں نہ کبھی دیکھ سکوں !
 بیٹی — موت مانگے سے جو ملتی
 تو یہ دنیا اب تک
 مردہ روحوں کا بسیرا ہوتی !
 ایسے میں صبر کرو
 کوئی جانے مری تقدیر میں کیا کھسا ہے
 یہ بھی ممکن ہے تقدیر میں مرے
 بین نہ یہ لکھے ہوں
 اور اگر ہیں
 تو کوئی تال
 کوئی ساز
 بدل سکتا نہیں ہے ان کو
 بابا — مری بچی —
 مری بیٹی —
 میں نے سوچا تھا کہ دن آنے دو

جی کے ارمان نکالوں گا بھی
مرنے والی کے وہ چاؤ بھی پورے ہوں گے
ہندی ہاتھوں میں لگے گی تیرے
خیر سے سکھایاں تری
تیرا منڈھا گاؤں میں گی
جتنی ماں تری خوش ہوگی کہ میری بیٹی
اپنے گھر جاتی ہے آخر کو سہاگن بن کر!
ترخرونی کاہری اس طرح ساماں ہوگا!
اب مگر —

میرے اللہ یہ کیا سنتا ہوں —
اندھی تقدیر کے تیروں کے لیے
میرا ہی گھر باقی ہے؟
میرے گناہوں کی سزا
مجھ کو ملے
میری بچی کا تو کچھ دوش نہیں

بیٹی —: منجھلو — بابا

روئے دھوئے سے بھی ہونی کبھی مل سکتی ہے
رات اور دن کی یہ بیتی دھارا
کچھ تو لاشے کی کنارے کے لیے
کہیں موتی
کہیں گھونگا
کہیں ٹوٹی پتھر
باپ پر بیٹی سار
زندگانی کا یہ پل پل چھین چھین
میرے ارمانوں کا ماتم ہے تو ماتم ہی ہی
میری امیدوں کا خون ہو جاتا ہے
اس سے بہتر ہے کہ تم پر کوئی آفت ٹوٹے

ساری بستی پہلا ہونا زل
گھر لیں کھیت جلیں
اور رہٹ کا قصہ
پھر سے دہرائے کوئی
بابا: میری بیٹی
میری بیٹی!!
بوڑھے بزدل کی بہادر بیٹی

(بہا بی کی لہریں - نوبت کی آوازیں)
گاؤں کے لوگ: کچھ سنا

جیسے کہ نقارہ ہو - نوبت

اس وقت؟

ابھی روزوں کو نو دن باقی ہیں

روزے تو خیر یہاں روزہ ہی ہیں

رمضان -

میں کہیں ڈاکہ ہی بڑا ہوتا

کچھ عجیب سننی ہے

جیسے ہو بھونچال کوئی

اوپر نیچے ٹیلے ہی پر آنا تھا اسے؟

(نوبت اور بہا بی کی لہر)

تو یہ ہے - یہ آواز!

شیر دم توڑ رہا ہے جیسے

اور جنگل کے چرند اور پرندے سارے

سوگ میں

لے بیٹج پرافق ایک دم ہلک کر سیاہ ہو جاتا ہے - اور پھر لپٹا آؤٹ - اور پھر آہستہ آہستہ تیرتا ایک
شہر کا چوراہا نظر آتا ہے مختب میں ایک طرف درگاہ کا گنبد سامنے کھلا میدان اور مسجد کی محراب سے غم گریزوں
کا اور لوگ باہر ہی پڑے ہیں -

آقا کے سب

بہیں کہیں

۵: چلو چل کر دیکھیں

۶: (افیونی) مردم آزار

کیسی نیند آتی تھی —

کیا سنا

جیسے دکھ دور ہوئے

کھیت اپنے ہیں، اناج اپنا ہے، راج اپنا ہے

کھائے بیچے کرٹائے کوئی

۷: واہ وا!

۸: — اور بھینس ہیں کہ بس

دودھ کے میٹھے تالاب

۹: چنیا بیگم کی کرامت (قہقہے)

ورنہ

آدھی روٹی بھی جو مل جائے

غفیت جانو

ایسے سپنوں سے بچو

آنکھوں کو سمجھاؤ

ہیں سیر کریں

ورنہ بینائی سے بھی جاںیں گی

۱۰: — یہ مفکر کا لکھا ہے بھائی

کوئی بوئے کوئی سیچے تو کوئی عیش کرے

گارے چڑنے میں پسینہ تو کسی کا ٹپکے

اور رنگ رلیاں منائے کوئی!

۱۱: تو فلک سیرمیاں

ایسے سپنے نہیں اچھے بھائی

۱۲: — اور سنو

یعنی سینوں پہ لہجی پہرہ چوکی (نوبت)

جاؤ لہجی

ہم نہ اٹھیں گے

بلا اسے نوبت

چاہے دن رات بجے

اپنی ہی موت کا اعلان کرے۔ کرتی رہے!

ک: (زور سے) مارے گئے

مارے گئے

ک: کچھ نہ سنا

ک: مارے گئے

قتل ہوئے

ک: کون؟

ک: کہاں؟

ک: کس صودت؟

ک: ۵، ۳، ۲، ۱ کیسے؟

ک: (ہانپتے ہوئے) درگمہ فیض کے۔ صاحب۔ سرکار!

صاحب فیض کے سجادہ نشین

ک: قمر ہوا!

ظلم!

ک: مگر کیسے، بتاؤ بھائی؟

ک: اور کہاں؟

ک: کس وقت؟

ک: حجرہ خاص میں اپنے

کل رات

رات محفل تھی نا۔ آئی تھی کوئی

ک: قتل مگر کس نے کیا؟

ک: کس طرح؟

۳ : چاقو سے؛

۴ : خنجر سے؛

۵ : یہ تو معلوم نہیں۔

۱ : کان تو دو ہیں

مگر بات آدمی —

۲ : میں تو شب کھیت میں تھا

پانی کی باری لٹھنا

ہاتھ نہ دھو کے بھی سوچ رہا تھا کہ چلوں

آج درگاہ پہ بھی ہوتا آدھ

اتنے کیا دیکھتا ہوں

کن کٹا اپنے محلے کا وہ گنہگار!

چینا آتا ہے سر پٹیا روتا دھوتا

اس سے بس اتنا ہی معلوم ہوا

اور

سنتے ہی میں بھاگا

کہ چلوں

بستی میں خبر کروں

۱ : خیر

کچھ بات نہیں

ابھی معلوم ہوا جاتا ہے

۲ : (انہی سے) کیوں بیاں!

اب بھی دیکھو گے کہ بس

کوئی سپنا —

۳ : (انہی سے) اے ہم لٹ گئے، مارے گئے، لوگو — بھاگو!

پوری بستی پہ بلا آئے گی اب

مارنے والوں کا انجام تو معلوم ہی ہے
 ساتھ گیموں کے گھر
 گھن بھی تو پس جاتا ہے
 لرے — کوئی بچاؤ!
 ۵: آج کا سورج دیکھیں
 کیسا دن لاتا ہے
 ۶: یہ دعا مانگو
 خدا خیر کرے
 مرنے والے کا خلیفہ
 یہ سنا ہے ہم نے
 ایسا سکی ہے نہیں جس کا جواب
 تنہا سخت مزاج
 رنگ ریاں ہیں نہ مچرا گنا
 اس کی پیشانی پر بل
 ایسے نظر آتے ہیں
 خشک کھیتوں سے ابھی
 دھول اڑانا ہوا بل گزرا ہو
 ۷: قتل یہ کس نے کیا؟
 ۸: وجہ بھی معلوم نہیں ہے
 کیوں میاں!
 قمر کو خبر ہو شاید
 قمر ابھی آئے ہونا
 ہم یہ کیا سنتے ہیں؟
 اونچی ماڑی پر کوئی قتل ہوا؟
 ۹: (نوادار) قتل سا قتل ہوا ہے بھائی!

بوڑھے سجادہ نشین کا نئی دہلی نے گلا گھونٹ دیا
ع: : نئی دہلی —

ع: : وہی امرتسیر کی بانی؟

ع: : ہاں ہاں —

ابھی دستار

تو پرسوں ہی وہاں آئی تھی

ع: : یہ تو تیکے سے اڑی ہے شاید

وہ تو متوتی کی پتی سے بھی چھوٹی ہوگی

اس کی ہندی تلے اب تک شاید

پینگ کے رستے کی سلوٹ کے نشان باقی ہیں

وہ کہاں قتل کہاں؟

بوڑھے متوتی کی گردن کے لیے

کسی مضبوط جواں مرد کا پنجہ ہوتا

پھر تو کچھ بات بھی تھی

بالی کے ہاتھ تو بس اتنے ہیں

اک نئی میل کا پتہ جیسے

ع: : ہاتھ

نازک تھے کہ مضبوط؟

یہ تو متوتی کی گردن ہی بتا سکتی ہے

ع: : اب تو بولے گی ضرور (سب قہقہے)

جس طرح

وقتِ حمار

سم پر بلا کرتی تھی

ناچنے والی کے پھوسے کی چٹنا چٹوم پر سر دھنتی تھی

ع: : مرنے والے سے مذاق

چاہے دشمن ہو

مناسب نہیں ہوتا میاں

۵ : افر!

تم تو ناحق ہی برا مان گئے
 موت برحق ہے
 مجھے اور تمہیں
 شاہ و گدا

پیرو مرید

سب کو مرنا ہے — مگر
 یہ خزانہ کہ گلا گھونٹ دیا دہن نے
 طوطا جینا کی کمائی ہی نظر آتی ہے

۶ : جھوٹ سچ

ابھی معلوم ہوا جاتا ہے
 اور وہ لوگ
 ابھی آتے ہوں گے
 مرنے والے کا خلیفہ
 نیا سجادہ نشین

اور

سبھی حلقہ بگوش

۷ : کیا کہا؟

چوک میں؟

۸ : دربار!

عدالت!

انصاف!

سب یہیں ہوگا

۹ : اماں جاؤ بھی!

بھنگ پنی رکھی ہے کیا؟
 ہم بھی ان نگلیوں کے روڑے ہیں میاں
 کون سی رسم یہاں کی ہیں معلوم نہیں

کون سی بات چھی ہے ہم سے؟
 ہوگی اب دھوپ کہاں، کچھاؤں کہاں؟
 چاند کس مٹی سے ابھرے گا کہاں ڈوبے گا
 کب گھٹا چھائے گی
 بر سے گی نہیں بر سے گی!
 آم پر پور کہاں آئے گا، کتنا ہوگا!
 دانہ بھٹے میں پڑے گا کہ نہیں؟!
 کب لحافوں میں ڈالیں گے ڈورے!
 سرسوں کب پھولے گی — آئے گی بسنت
 پیلے گجروں سے، دوپٹوں سے، پتنگوں سے، انگوروں سے دھنک رنگ چلتی ہوئی، ٹہکی ہوئی، ٹہکی ہوئی، ٹہکی ہوئی
 گیا رھویں کب ہے تو کب عرس شریف!
 کون سی بات یہاں کی ہیں معلوم نہیں؟
 لو سنو، چوک میں انصاف کا دستور تھا کب!
 یہ کپھری بھی دیکھی نہ تھی
 ہوش کی دوسرے بھائی — سوچو!
 ۱: ہاتھ کنگن کو میاں آ رہی کیا ہے (نوبت)
 آئے لو — (ہما بھی)

کہہ لکھ آیا نظر؟
 مچھلی کے نینتے تو نہیں پھاند آئے
 وہ — دیکھیو
 بوڑھی بھٹیاری کی بھٹی کے قریب
 وہ جلدیں

ابھی آتا ہے ادھر
 نقیب: (دور کی آواز) صاحب فیض کے سجادہ نشین — سہاری آتی ہے لوگو — ہٹ جاؤ
 ۱: وہ لکھی کیا ساتھ ہی ہوگی؟
 ۲: دیکھیں!

۱۔ جانے وہ کون ہے
 باقی تو رہ نہیں سکتی
 ۲۔ اور بھی بیسیوں ہی تھیں
 جانے ان میں سے کوئی؟
 ۳۔ یہ پہلی بھی ابھی باقی ہے
 نقیب: (ذرا قریب) صاحب فیض کے سجادہ نشین کی سواری آتی ہے (ہا ہا) ※ ※
 ۴۔ راستہ چھوڑ دیا
 اماں تم!
 پیچھے ہٹ جاؤ بیاں
 آج گھر والی نے روٹی نہیں دی ہے شاید (حق ہے)
 ۵۔ ہنس!
 وہ آپہنچے
 ۶۔ وہ تو بالی ہی نظر آتی ہے
 ۷۔ دیکھو
 کہاں؟
 ۸۔ اماں وہ!
 ۹۔ ہے تو بالی ہی خدا جھوٹ نہ بلوائے کبھی
 وہی لٹ اُلجھی سی
 اور گال پہ تل!
 سوتا چلا جو نہ ہوتا تو میں کہتا
 شاید
 ابھی اتریں سے آئی ہے جھلا کر جھولا
 اب مگر اور ہی جھولا کوئی

※ ※ بیٹ پر متولی کا جلوس داخل ہوتا ہے۔ متولی روایتی لباس میں ملبوس ہے۔ لوگ راستہ چھوڑ دیتے ہیں۔
 متولی سامنے مسجد کی بیڑھوں پر بیٹھ جاتا ہے بائیں جانب ہجوم ہے اور اس کے پیچھے دو رکعت وغیرہ نظر
 آتے ہیں۔ بالی (بیٹ) متولی کے بائیں جانب کھڑی ہے، ساتھ باپ (بابا) ہے۔ ہجوم میں عورتیں بھی شامل ہیں
 باقی سرخ جڑا پہنے ہوئے ہے۔

قسمت میں لکھا ہو شاید!

۴: ساتھ بد بخت کا ہے باپ بھی

۵: سر نہ بڑاٹے ہوئے

۶: اے لہو وہ بیٹھ گئے!

۷: پر نہ مند ہے نہ نگہ

یہ عدالت — تو سمجھ میں نہیں آئی اپنی

۸: کیسا متولی ہے یہ

سر پیرا

خشک —

۹: ہش

اب وہ کچھ کہنے کو ہے (ہماہمی ختم ہو جاتی ہے)

متولی — : لوگو! (مکمل خاموشی)

آج اک بار گراں آن پڑا ہے مجھ پر

میں نے سوچا کہ اسے بانٹ دوں تم لوگوں میں

تم کہ اس بستی کے باشندے ہو — بھائی میرے

میرے دکھ سکھ کے شریک

۱: (سرگوشی) اماں کیا سنتے ہو

”بھائی میرے!“

۲: پہلے متولی کی بولی تو مگر اور ہی تھی

”اے اے اے کتے مکینو“

یہی نا؟

۳: ہم تو انساں بھی نہ تھے

بھائی کہاں!

۴: بھائی تو حضرت یوسفؑ کے بھی تھے۔ تم مگر دیکھتے رہنا بھائی

وہی بولی انھیں آجائے گی دھیرے دھیرے

آج تو پہلا ہی دن ہے ان کا

نشہ طاقت کا بُرا ہے بھائی!

۲: ٹھیک کہتے ہو میاں
 ڈھاک کے پات
 وہی تین راکرتے ہیں!
 پھر وہی ہوگا
 وہی "کتے" کہیں "مردود!"
 متولی — لوگو! (مکمل خاموشی)
 آج اک قتل ہوا ہے (خوفزدہ ہجوم کا شور ابھر کر ڈوب جائے)
 اور تم — دونو کو۔
 قاتل و مقتول، دونوں کو جانتے ہو (ہماہمی کی لہر)
 ویسے تو قتل
 نئی بات نہیں ہے شاید
 یہ مگر قتل مجدا ہے سب سے
 اور قصوں سے الگ
 اپنی مثال آپ ہے یہ
 تم سمجھ دار ہو
 اور جانتے ہو — اچھی طرح جانتے ہو
 اس بات کو
 اب جس کے طفیل —
 ہم کو —
 مجھ جیسے کو بھی
 اوروں پر فوقیت ہے —!
 ہاں تو یہ علم کے انبار
 یہ الفاظ کے جادو پر طلسم!
 سینکڑوں صدیوں کی دانش کے دفینے
 دفتر
 ان میں سب کچھ ہے
 مگر کچھ بھی نہیں (ہماہمی)

ان کی مثال
ایسی ہے جیسے کہ اک بلند بہر دریائیں کہیں !
تختی اک بلند
بہتے دریائیں کہیں (تختین کی آوازیں)
دوستو !

عمر مری
ان کتب خانوں میں گزری ہے جہاں
علم کے مجھ کو ملے ہیں انبار
فلسفہ، دین و شریعت، یہ نجوم و حکمت
ادب و طب و ریاضی و کلام و تاریخ !
منطق و سیرت و اسمائے رجال
عرض کیا نا میں نے
میری پلکوں نے کئی سال کئی سال
گرد و جھاڑی ہے کتب خانوں کی
مگر ایسی مثال

میری نظروں سے نہیں گزری ہے
ایسے میں آپ پر لازم ہے مرا ہاتھ بٹائیں بھائی !
بستی بستی کے بزرگ اور سیانے آئیں
اور اس قتل کی تفصیل سے واقف ہو کر
اپنی رائے سے مجھے مطلع کر دیں — مجھ کو —

(بیٹے پر سفید ریش لوگ بھرم سے اٹھ کر وائیں باتیں بیٹھیوں پر بیٹھ جاتے ہیں)

منتوی — پیش کار : مقدمے کی کارروائی شروع کی جائے۔ (نوٹ)

پیش کار — بیٹو ! تم کو معلوم ہو کہ واقعات اس قتل کے روز روشن کی طرح عیاں ہیں۔ ایک لڑکی، جو
آس بانس کی بستیوں میں اتریوں کی بائی کے نام سے مشہور ہے اور لڑکی اس بڑھے کی ہے جو کہ
باپ بائی کا کہلاتا ہے، ملزم اس قتل کی ہے (ہاں ہی) یہ لڑکی گل عارف عارفان، صاحب فیض
کے سجادہ نشین، درگاہ دستار کے منتوی، مفتی وقاصی، مفتی ابوالطریقیت کے حرم میں داخل ہوئی
اور عقد میں ان کے آئی۔ گل عارفی میں محفل سماع تھی۔ بعد محفل کے منتوی ابوالطریقیت نے جملہ عروسی

میں قدم بڑھایا لیکن کینزوں کو حضور سے رخصت ہونے والی تھوڑی ہی دیر گزری ہوگی کہ جملہ عربی
سے عدا اس قسم کی آئی جیسے کوئی مدد کے لیے پکار رہا ہے۔ یہ آواز رہنمائے عاشقانِ عارفانہ
ورگہ فیض کے متولی، صاحبِ دستار کے سجادہ نشین حضرت ابوالطریق کی تھی۔
کینزانِ خاص جانبِ دروازہ بڑھیں لیکن دروازے کو بند پا کر سوچنے لگیں کہ اب کیا کیا جائے
مگر اس دوران میں مدد کو پکارنے والی آواز خاموش ہو گئی اور دروازہ کھلا اور دروازہ کھولنے
والا جانتے ہو کون تھا؟

ہجوم — کون؟
پیش کار — ولہن! اتریں کی باقی۔ یہی لڑکی جو اس وقت آپ کے سامنے کھڑی ہے۔ اس وقت بھی
وہ انہی کپڑوں میں طبعی تھی۔ کینزوں کو دیکھ کر یہ راستے سے ہٹ گئی۔ اس نے چھپر کھٹ کی
طرف اشارہ کیا اور کینزوں نے دیکھا کہ چھپر کھٹ کے اوپر ان کے حضرت ابوالطریق مدد
پڑے ہیں۔ مدد! (ہجوم کا شور) ان کی آنکھیں ابلی طبری ہیں۔ ان کے گلے میں پھندہ ہے
— انہی کی دستار (ہجوم کا شور) وہی دستار جو رواج کے مطابق ابھی اگلے ہی روز باقی کے
باب کے پاس متولی کا پیغام لے کر گئی تھی۔
(سٹیج پر پیش کار بیٹھ جاتا ہے۔ لوگوں کا رد عمل —
تاسف، خوف، وحشت)

متولی — یہ سچ ہے لڑکی؟

بالی — یہ اگر قتل ہے تو

میں نے کیا

میرے ہاتھوں سے ہوا

انہی ہاتھوں سے ہوا تھا یہ کام

متولی — مگر

اس کی سزا —

بالی — موت بھی ہو سکتی ہے

یہی نا؟

متولی — چرب زباں!

تیرا سین دیکھ کے رجم آتا ہے

ورنہ انجام نرا — تیری سزا

از روئے قانون
دی ہے — موت!

بالی — : میرا انعام ہے یہ!
متولی — : گستاخ!

یوں نظر آتا ہے مینا جیسے
اپنے بھروسے میں سبق دہرائے
اس سبق وصال میں ایسی باتیں؛
ہو نہ ہو باپ ترا
عمر بھر تجھ کو یہی ایک
یہی درس سبق لغزت کا
تجھ کو سکھانا رہا ہے شاید
نتیری باتوں سے جلے گوشت کی جڑ آتی ہے •

بالی — : یہ جڑ!

جڑ یہ اک باپ کے ارمانوں کی
اور میری جوانی کی
چٹا کی جڑ ہے
میری امیدوں اسگوں کی یہ لاش
اک ہوس کا رکی بھٹی میں بھڑک اٹھی ہے
گلنے مٹنے کے بجائے
اس کی غلوت میں ٹکٹنے کے بجائے
جیتنے جی گور میں گٹنے کے بجائے
میں نے سوچا کہ فقط ایک ہی بار
ایک ہی بار میں مل جائے بھڑک اٹھے یہ لاش
باپ میرے کا تو کچھ دوش نہیں
اندھے دستور کا بدعت غلام
برٹھے متولی کی دستار کا دھاگہ
مجھو را!

اس میں دستار کو لٹانے کی ہمت ہی نہ تھی
 اس کو دھکانے ڈرانے کے لیے
 راہ پر لانے کے لیے
 وہی قہر ہی بہت تھا صاحب !
 منزلی — کون سا قصہ تھا وہ ؟
 بالی — بوڑھے شیشم کے تلے میٹھے رہٹ کا چکر (ہماہمی)
 یعنی انجام مرا
 موت ہی تھا !
 میں نے سوچا کہ سسکنے کے بجائے
 ہاتھ ملنے کے بگننے کے بجائے
 خون رونے کے بجائے
 کیوں نہ اک پل کی ادیت ہی گوارا کر لوں !
 موت یوں زندگی بن کے بھی تو آسکتی ہے
 میری عصمت کی محافظ
 میرے ماں باپ کی عزت کی نگہبان بھی بن سکتی ہے !
 میری ان بہنوں کی عفت کی نگہدار بھی ہو سکتی ہے !
 جن کو دستار کے دستور کی اندھی لالچی
 ٹانگ لے جاتے کبھی — آج یا کل !
 اور اس کے سوا
 کون جانے کہ ارادے میں مرے
 اور کوئی ہاتھ بھی ہو
 غیبی مدد
 صاحب فیض کا الطاف و کرم بھی شاید
 جن کی دستار کو اس طرح سے بدنام کیا جاتا تھا
 اور یہ پاگل طرکی
 جس کو کل تک تو کوئی بات ہی معلوم نہ تھی
 بن کے تقدیر کا آلہ ہی یہاں آئی ہو (ہماہمی)

صاحبو! — آپ نے دیکھا ہوگا
 بہتے پانی کی روانی جیسے
 کبھی گرداب لمبی بن جاتی ہے
 ٹھیک ویسے ہی کبھی ظلم پلٹ جاتا ہے!
 سانپ کی طرح پلٹتا ہے سپرے ہی کو ڈس لیتا ہے
 آج دستار کا اک پھیر بنا موت کا تھماک پھندا
 اک سیاہ کارفریبی کے لیے
 میں نے اک کام کیا ہے لوگو!
 بھاٹیو — بہنو — بزرگو!
 مجھے اس کا انعام
 مل چکا عصمت و عفت کی عدالت سے
 سزا کیسی مجھے تم دو گے!
 منولی — : لوگو! (ہا ہی بند ہو جاتی ہے)
 تم نے دیکھا کہ یہ جرم سنگیں
 کتنا پڑیچ ہے
 اور اس کی مثال
 میری نظروں سے نہیں گزری ہے
 کوئی قتلے
 کوئی قصہ ہی بتاؤ
 جو مجھے راہ دکھائے اس وقت!
 خیر یہ جرم سنگیں
 آپ کے سامنے ہے
 اور اب آپ کی رائے کیا ہے
 مجرم — : معصوم!
 معصوم!
 معصوم!
 منولی — آپ کی رائے سے آگاہی ہوئی

میرا دل بھی بھی کتنا ہے کہ معصوم ہے یہ ! (بہا بھی کی لہر)
میرا دل بھی بھی کتنا ہے
مگر رائے مری !

آپ کی رائے میں سمجھو کہ نہیں ہے شامل !
میں کہ مفتی بھی ہوں قاضی بھی
فقط میں ہی نہیں ہوں اس وقت !
اس گھڑی فرق مرا

میرے دل کی نہیں سننے دیتا
درسہ اس بچی کی منطق ہے درست
اس کی آنکھیں ہوتی بانوں کا پہلچاؤ مرے واسطے ہے باعث رشک
مغل کہتی ہے کہ
اس فعل کے پہلو بھی کچھ اور بھی ہیں !

لفظ و معنی کے تعلق کی طرح
راہ و منزل کا تعلق بھی خروندوں کا عقدہ ہی رہا ہے اب تک
وہ یہ کہتے ہیں کہ جائز ہے یا ناجائز ہے !
اچھے مقصد کے لیے

کام بڑا ؟

اور اس فعل کا اب

دوسرا پہلو لیجئے !

از روئے اصل اصول و آئیں

قتل اک قرضہ ہے

قاتل کے لیے ! —

یہی فتویٰ ہے مرا

آپ کے شہر کے قانونِ مروج کا یہی فیصلہ ہے !

(تاریکی — سپاٹ لائٹ بوٹھے پر پڑتی ہے)

بابا — مری بیٹی

سات بیٹوں کے برابر بیٹی

بوڑھے بزدل کی بہادر بیٹی

مری بیٹی

(جہی پہلا منظر۔ وقت رات۔ موت کا تنے والیاں ایک ایک کر کے آتی ہیں)

موت کا تنے والیاں: اے پھر وہی ہم ہیں وہی سانس کا تانا بانا

پھر وہی رات وہی اندھا دیا

علاء: آج کی رات مگر

ایسے گناہ ہے نیا چاند کوئی

صاحب فیض کی دلیہ سے اٹھا ہے ابھی

کوڑا ہوا جھمک جھمک کے سلام

اس دھندلے میں کہیں

جانی پہچانی کسی اک شکل بھی آتی ہے نظر

مسکراتی ہوئی گاتی ہوئی باغی لڑکی

وہ جواں مرگ

کسی گیت کا جھونکا — بالی

۳: زندگی کھیل بھی بالی کے لیے

موت بھی کھیل بنی

سولی پر ایسے نظر آنا تھا

جیسے اسیوں کے چھو لے پر ابھی

پینک کے جھونٹوں پر ہنستی گاتی

کالی کوئل کی طرح گوشتی — کوہو کوہو!

میگھ ملہار کی بوندوں کے ترانے کی طرح

بن کے بھادوں کی دھنک

کسی بدلی کے جزیرے میں چلی جائے گی

بالی کی آواز (بارگشت): "جان پر کھیل کے جینا سیکھو

زندگی دے کے امر ہر جاہ"

علاء: اسے جواں مرگ

ترے بول سدایا دے گی سب کو

قرآن نے سولی سے پکارا تھا ہمیں
 بالائی کی آواز (بارگشت) ”ظلم کی حد بھی ہوا کرتی ہے
 ظلم کرنے کی بھی حد ہے کوئی“
 ۱۔ ظلم نے دیکھا ہے اگر ڈور پلاؤ
 کتنی اونچی چلی جاتی ہے پتنگ
 اور گر ڈھیل نہ دو
 کھینچ لو
 تب نیچے اتر آئے گی
 ویسے ہی ظلم کی ناؤ لمبی ہے اک ہلکے تھپڑے کے لیے صید زبوں
 ناقراں لہر کوئی
 اس کو ڈبو سکتی ہے
 ظلم کے پاؤں نہیں ! (موسیقی)
 (سٹیج تاریک ہو جاتی ہے)
 (برودہ)

منٹو

ابو سعید قریشی — منٹو کا بچپن کا دوست

انھوں نے
 منٹو کی شخصیت پر جو کچھ لکھا ہے۔ وہ اپنی کا حتمہ ہے
 قیمت : ۲۵/۲

ادارہ فریغ اردو، ایک روٹ انارکلی، لاہور

ناشیاتی کے سفید شگوفے

اے حمید

میرے پلنگ کے قریب ہی تپائی رکھی ہے۔
تپائی پر زرد رنگ کا ایک گلدان ہے جو ناشیاتی کے سفید شگوفوں سے بھرا ہوا ہے۔ ناشیاتی کے شگوفے میری ایک
مہیلی سے گئی ہے۔ ان شگوفوں کے سفید سفید تڑو تڑو چہروں کو دیکھ کر مجھے معلوم ہوا کہ بہار کا موسم شروع ہو چکا ہے اور باغوں میں
پھول کھل رہے ہیں اور گہرے نیلے آسمان کے نیچے پر سکون جھیلوں میں کنول کے شگوفے کھل اٹھے ہیں اور آم کے گہرے سالیوں والے
چھنڈوں میں کوئلیں کوکے لگی ہیں۔ ناشیاتی کے پیچھے کھڑکی کھلی ہے۔ جب ہوا کا جھونکا آتا ہے تو کھڑکی کے ہلکے نیلے پردے لہرانے
لگتے ہیں اور مجھے ناشیاتی کے سفید شگوفوں کی بھینی بھینی ہلک محسوس ہوتی ہے۔ میں اس ہسپتال کی دوسری منزل کے ایک خنک اور
ویران سے کمرے میں اکیلی پلنگ پر پڑی رہتی ہوں۔ مٹرن کمرے سے نصف جسم کو ڈھانپے ہوئے ہے۔

میں اس وقت تمہیں یاد کر رہی ہوں لیکن تم مجھ سے ہزاروں لاکھوں میل دور ہو اور میرے پاس ایک لمحے کے لیے بھی نہیں
نہیں آ سکتے۔ اگر تم کسی طرح چپکے سے میرے کمرے میں داخل ہو کر میرے پلنگ کے پاس آ کر رُک جاتے اور مجھ پر جھاک کر اپنی
محبت بھری آواز میں آہستہ سے کہتے۔

”کلنٹن! تم بیمار کیوں ہو گئیں؟“

تو میں ابی اس پلکیں اٹھا کر تمہارا بھولا بھالا چہرہ دیکھتی اور میری آنکھوں میں آنسو آجاتے۔ میں تمہارا گرم ہاتھ اپنے ہاتھوں
میں لے کر آنکھیں بند لیتی اور تمہیں بتاتی کہ میں بیمار کیوں ہو گئی ہوں اور مجھے کون سا رنگ اندر ہی اندر کھائے جا رہا ہے میں تمہیں
بتاتی کہ میرے رخسار جو کبھی گلاب کی پنکھڑیوں کی طرح شگفتہ ہوا کرتے تھے اب خزاں میں جھڑپے ہوئے زرد پتوں کی طرح کیوں
مر جھا گئے۔ لیکن تم میرے پاس ہوتے ہوئے بھی مجھ سے اتنی دور ہو کہ میں اس حجم میں تمہیں پہچان نہیں پاسکتی۔ محبت ویران جزیروں کے
قریب سے ہو کر گزر جانے والی کشتی ہے جو ایک بار گزر کر پھر نہیں لوٹا کرتی۔ محبت وہ پردہ سی مسافر ہے جو کسی طوفانی رات
کو ہمارے گھر کے دروازے پر دستک دیتا ہے اور صبح ہونے سے پہلے چلا جاتا ہے اور پھر کبھی لوٹ کر نہیں آتا۔ کیا بالائی
سے پھڑا ہوا غم اب کبھی بالائی سے نہیں ملے گا؟ کیا پار کی بلندیوں سے اچھل کر باہر نکلی ہوئی شفاف پانی کی لہر اب کبھی اپنے چپٹے
کے ہونٹوں کو چھ مرنے کے لیے واپس نہیں آئے گی؟

میں بیمار ہو کر اس ویران ہسپتال کے سرد کمرے میں پڑی ہوں۔ مجھے ایک ماہ سے کھانسی کے ساتھ بخار آرہا ہے۔ ڈاکٹر کا خیال ہے کہ میں بہت جلد اچھی ہو جاؤں گی مگر میں جانتی ہوں کہ ایسا کبھی نہیں ہوگا کیونکہ میرے جسم میں اب سوائے تمھاری یاد اور رقم کے کچھ نہیں بچا۔ میں اتنی کمزور ہو گئی ہوں کہ چاہوں بھی تو ڈاکٹر کو دروازے تک نہیں جاسکتی۔ اگر تم کسی روز اچانک آ جاؤ تو میں تمھارا خیر مقدم نہیں کر سکتی۔ کاش میں اتنی کمزور نہ ہونے سے پہلے ہی اس دنیا سے رخصت ہو گئی ہوتی۔

میری کتنی آرزو نہیں تھی کہ تمھارے ساتھ کسی سنان اور گناہ جنگل میں ایک خوبصورت ہی پھولوں کے درمیان گھری ہوئی، جھونپڑی میں زندگی بسر کرنے کے لیے چلی جاؤں، جہاں چاروں طرف جنگلی پھولوں کی جھاڑیاں خوشبو اڑا رہی ہوں اور رنگ برنگ تتلیاں ہماری جھینپڑی کے چکر کاٹ رہی ہوں، جہاں ہر طرف روشنی، خوشبو، پھول، سکون اور شگفتگی ہو لیکن یہ حسرت میرے دل میں ہی رہ گئی۔ جب ہم دادیوں میں اکٹھے میرے کمنے نگلیں تو بادلوں کے سفید ٹکڑے ہمارے ساتھ ساتھ چلیں۔ جب ہم سیر سے واپس آئیں تو ہمارے کپڑوں سے انگوڑے پتوں کی مہاک آ رہی ہو اور ہمارے ہنڈیوں پر سبزہ زاروں کی تازگی ہو اور پھر جب برفانی رات کا گہرا اندھیرا آگے بڑھ کر ہماری جھونپڑی کو اپنی سرد آغوش میں سمیٹ لے اور رخ بستہ ہوا میں چلنے لگیں تو ہم اپنی جھونپڑی کا دروازہ بند کر کے اوپر بہن کی کھال ڈال دیں اور آگ جلا کر بیٹھ جائیں اور جونی ملیا کے سمندروں سے آنے والی نیم گرم ہواؤں کا ذکر شروع کریں۔ اور جب جنگل میں شگفتہ دھوپ چلنے لگے تو ہم جھونپڑی کا دروازہ کھول دیں اور بہار کی خوشبوؤں اور گرم سانسوں کے لبریز ہیکلی سیرا کو اپنے دھتے ہوئے چہروں پر محسوس کریں اور ہرے بھرے پہاڑوں کی بلند چوٹیوں پر سفید سفید چٹیلوں کو سنہری دھوپ میں اچھلتے کودتے دیکھیں اور ہمارے چہروں پر گہری، عمیق اور حقیقی مسرت کے پھول کھل اٹھیں۔

جب رات گری ہو جائے اور اندھیرا چاروں طرف جنگل میں پھیل جائے اور الماؤں کی آگ بھی مدھم ہو جائے تو ہم وہیں بیٹھ کر سو جائیں۔ بچوں کی طرح سو جائیں۔ اور صبح جب مشرقی آسمان پر سورج کا دھنکا ہوا، چمکا ہوا تیز تیز تھال اٹھ کر اڑے تو ہم اس کی پہلی کرن کے ساتھ بیدار ہوں اور ہمارے سانس پھولوں کی ہنک اور پاکیزہ جنگلوں کی طرف سے آنے والی صبح کی بھانج ہو اکی خوشبوؤں سے لبریز ہو جائیں۔ ہم پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہو کر خدا کا شکر ادا کریں کہ اس نے ہمیں محبت کرنے، پیار کرنے، ہنسنے سکھائے، سیر کرنے اور پھولوں کے کمنے چومنے کے لیے زندگی سے بھرپور ایک اور دن عطا کیا ہے۔

اور جب وہ آخری لمحہ آئے جب ہر انسان اس دنیا سے سفر کرتا ہے تو ہم اس کا بھی ایک جشن منائیں۔ ہم اپنے ارد گرد موسمِ بیتیاں روشن کریں۔ پھولوں کے ڈھیر لگائیں، انگوڑے پتوں کو سروں پر باندھ لیں۔ رنگس کی کلیوں کے گچھے گلے میں پہن لیں اور مسکرا کر آنکھیں بند کر لیں اور اس خوبصورت دنیا سے یوں نکل جائیں جس طرح کوئی چڑیا جی بھر کر دانہ چھلنے کے بعد کسی ہرے بھرے کھیت میں سے اڑ جاتی ہے۔

لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ کل تک یہ خواہش زندہ اور شاداب تھی مگر آج اس پر ایک ایسے درد انگیز نغمے کا گمان ہو رہا ہے جو کسی ویران مسجد کے شگستہ دروازے سے بلند ہو رہا ہو۔ مجھے تمھارے وہ وعدے آج بھی یاد ہیں جنہیں نبھانے کے لیے تم نے بڑی بڑی قیاس کھائی تھیں مگر تم کوئی بھی وعدہ پورا نہ کر سکے۔ اس کے باوجود میں تمہیں یاد کیا کرتی ہوں اور تمھاری یاد ہی میری زندگی کا حقیقی شعلہ ہے۔ جس دن تم یاد نہ آئے اسی دن یہ شعلہ بجھ جائے گا۔

جب لمبی نیچے گزرے ہوئے دلوں کا خیال آتا ہے تو میں یوں کانپ اٹھتی ہوں جیسے شعلے کی تو میری پیشانی کو چھو گئی ہو۔ دل غم کی شدت سے تڑپ اٹھتا ہے۔ ایسا غم جو راتوں کو نیچے پہروں جگائے رکھتا ہے، جو خواب میں مجھے تمھاری ہی صورت دکھاتا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے مرجھائے ہوئے پھولوں سے اداس خوشبو آ رہی ہے۔ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ میں اکیلی ان جگہوں پر کبھی نہیں پھر کر دوں گی جہاں کبھی ہم دونوں ساتھ مل کر ہاتھ میں ہاتھ دے کر چلا کرتے تھے لیکن آج میں اپنا وعدہ پورا کر رہی ہوں اور تم وہاں اپنی نئی فوجی دہلیز، اپنی بیوی کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر ان ہی راستوں پر سے گزرتے ہو اور تمہیں کبھی میرا خیال نہیں آیا۔ بری پہیلی نے مجھے آکر بنایا تھا کہ سجاد اب تمہیں بالکل بھول چکا اور کبھی تمھارا ذکر تک نہیں کرتا۔ میں خاموش رہی تھی۔ میں نے یونہی مسکرا کر کہا تھا۔

”مردوں کو بھول جانے کا حق ہے۔ مرد پیدا ہی بھول جاتے کے لیے ہوتے ہیں۔“

مگر اپنی پہیلی کے چلے جانے کے بعد میں بہت روتی تھی۔ میری جھکی بندھ گئی تھی۔ سجاد! تم ساری دنیا کو بھول جاؤ مگر مجھے تم نے کیوں بھلا دیا؟ میں نے تمھارا کیا بگاڑا تھا؟ اگر تم میرے جیون ساتھی نہیں بن سکے تھے تو کم از کم ہمیں ایک دوسرے کو یاد تو رکھ لینا چاہیے تھا۔ سجاد! کیا تم اس سچے کو بھلا دو گے جس نے اس وقت تمھاری پیاس بجھائی تھی جب تم صحرائی دھوپ میں مچلے ہوئے اس کے کنارے پہنچے تھے؟ کیا تم جھوٹری کے اس ٹمٹماتے ہوئے دیسے کو فراموش کر دو گے جس نے اس وقت اپنی دھیمی روشنی کا ہاتھ بڑھا کر تمہیں راہ دکھائی تھی جب تم ویران جنگل کی انتہا تا یکسویں میں بھٹکتے پھر رہے تھے؟ اگر تم صحنی کے درخت کے جھجے میں سے جھانک کر بیچھے دیکھو تو تمہیں محسوس ہوگا کہ تم ہر قدم پر کلثوم کے بازوؤں کا سہارا لے کر زندگی کے سفر پر چل رہے ہو۔ جب اس نے پہلی بار گلاب کے سُرخ شکوفوں کا تاج تمھارے سر پر رکھ کر تمہیں اپنا محبوب کہا تھا اور تم نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر زندگی بھر ساتھ نبھانے کی قسم کھائی تھی۔ جب تم نے کہا تھا۔

”کلثوم! میں تم سے اور صرف تم سے پیار کرتا ہوں اور ہمیشہ پیار کرتا رہوں گا۔“

تم نے کہا تھا۔۔

”کلثوم! اب اگر کوئی ایک ہاتھ میں چاند اور دوسرے ہاتھ میں سورج لے کر بھی سامنے آجائے تو میں تمھاری محبت کا سودا نہیں کروں گا۔ تمہیں کبھی اپنے سے جدا نہیں کروں گا۔“

لیکن اب نہ ہوا سجاد!

بلکہ جب تمھارا سسر ایک ہاتھ میں اپنی جائیداد اور دوسرے ہاتھ میں اپنی بد صورت لڑکی کو لے کر سامنے آیا تو تم نے اس کی لڑکی سے شادی کر لی اور مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا۔ تم نے دولت کی دکان پر اپنی انمول محبت کو پہلی ہی بولی پر فروخت کر دیا۔ سجاد! تم اتنے سستے داموں اسے فروخت کر دو گے مجھے اس کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔ اب تم دولت میں کھیل رہے ہو تمھارے پاس کار ہے، کوٹھی ہے، بنک میں تمھارے نام پر ہزاروں روپیہ جمع ہے۔ کیا ہوا اگر تمھارے پاس کلثوم نہیں کلثوم کی

محبت نہیں اور ایک بد صورت بیوی ہے۔ تمہارے پاس کار تو ہے، دولت تو ہے، بنگلہ تو ہے۔ دنیا میں روپیہ پیسہ اور کار کو کھٹی ہی سب کچھ ہے۔ اگر یہ ہو تو خوبصورت سے خوبصورت عورت خریدی جاسکتی ہے۔ اگر یہ ہو تو بد صورت سے بد صورت عورت بھی پاس نہیں چھپکتی۔ چنانچہ تم نے اپنی محبت بیچ دی، اپنی روح فروخت کر دی۔ تم نے مجھ سے ملنے کی بھی تکلیف گزارا نہ کی۔ تم نے اتنا بھی نہ کیا کہ کلثوم سے مل کر اسے تسلی کے دو بول ہی کہہ دیتے۔

تم نے چپکے سے شادی کر لی۔ اپنی بد صورت، بیوی سے نہیں بلکہ اپنے سسر کی دولت، اس کی کار، کوٹھی اور گاڑی سے۔ مجھے اس حادثہ بھانکا نہ کی خبر ملی تو مجھ پر گویا بجلی گر پڑی میں پتھر کی طرح سُن ہو کر رہ گئی۔ مجھے اپنے کافی سنی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا لیکن جب میری پہلی نے مجھے تمہاری شادی کا کارڈ دکھلایا تو میں سمجھنے میں آ گئی۔ یہ کارڈ گویا زہریلے سانپ کا اٹھا ہوا پھن تھا جس نے لپک کر مجھے ڈس لیا تھا اور میرا سارا جسم تمہارے غم سے، تمہاری ہمیشہ کی جدائی کے حد سے زہرا لود ہو کر نیلا پڑ گیا تھا۔ سجاد! میری زندگی کا شعلہ تو اسی روز بجھ گیا تھا۔ اب تو صرف میں راکھ کا ڈھیر ہوں جس کی حوٹوں میں چند ایک چنگاریاں باقی ہیں جو وقت کے ساتھ ساتھ راکھ میں تبدیل ہوتی جا رہی ہیں۔ میری محبت اور دل کی تشنگانی دم توڑ چکی ہے۔ بیٹے دونوں کے وعدے اور عہد و پیمان آج شاخوں سے ٹوٹ کر گرے ہوئے ٹرہ پتے بن کر رہ گئے ہیں جو خوں کی ہواؤں کے ساتھ اڑتے پھر رہے ہیں۔

میری آنکھوں سے غم کا اندھیرا نکل کر چاروں طرف پھیل رہا ہے اور میری آنکھوں میں اس دنیا کو اور تارک کمر رہا ہے جس کی رعنائیاں میرے لیے حرفِ غلط کی طرح مٹ گئی ہیں۔ بھولی بھری یادیں ماضی کی گناہم رکھڑوں پر سے ہاتھ بڑھا کر مجھے اپنی طرف بلاتی ہیں اور پھر خود ہی خاموش ہو کر سر جھکا دیتی ہیں۔ ہوا میں موسم کے جذبات، مافوس خوشبو میں اپنے ساتھ یادوں کے پھول لا کر میرے سامنے کھیر دیتی ہیں اور میں بازوؤں میں منہ چھپا کر رونے لگتی ہوں کیونکہ اب ان پھولوں میں زندگی کی کوئی دھن باقی نہیں۔ یہ سُر جھاکر سوکھ گئے ہیں اور انھیں کوئی بہار دوبارہ اپنی ٹہنیوں پر مسکاتا ہوا انہیں دیکھ سکتی۔ زندہ رہنے کا اڑن کسے نہیں سجاد! انسان کو تو مرنے کے بعد بھی زندگی کی خواہش رہتی ہے مگر تمہاری محبت کا غم زنجیر بن کر میری زندگی کے پاؤں میں پڑ گیا ہے اور یہ مجھے زندگی کے میدان میں ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھانے دیتا۔

میرے منہ سے خواب منتشر ہو گئے ہیں۔ دھوپ کی چمکتی ہوئی کرنیں اندھیرے کی لکیروں میں تبدیل ہو گئی ہیں سورج کبھی نہ طلوع ہونے کے لیے غروب ہو گیا ہے۔ چاند سنگ مرمر کا ٹکڑا بن کر آسمان سے ٹوٹ کر ویران صحراؤں میں گر پڑا ہے ستارے انجیروں کی طرح ٹوٹ کر فنا ہو چکے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں باہر بہار آئی ہوئی ہے۔ میرے پاس تپائی پر رکھے ہوئے ناشپاتی کے سفید شکوے بھی مجھ سے بھی کہہ رہے ہیں۔ لیکن میں جانتی ہوں یہ بہار نہیں بلکہ خزاں نے بہار کا سفید کفن پہن رکھا ہے اور سفید شکوے نہیں ہیں بلکہ ناشپاتی کی ٹہنیوں پر پھچکا ہوا کافور ہے۔

سجاد! میں تب سے اس ہسپتال میں اکیلی پڑی ہوں۔ تم پہلے میری محبت سے اور میری آرزوؤں سے کھیلا کرتے تھے۔ اب تم لاکھوں میں کھیل رہے ہو۔ کھیل انھیں پسند ہیں اور تم ہمیشہ کھیلتے رہو گے۔ لیکن یاد رکھو اسی کھیل کے میدان میں ایک دن تم کھیلتے کھیلتے منہ کے بل گر دو گے اور پھر تمہیں اٹھانے والا بھی کوئی نہ ہوگا۔ پھر تمہیں ان باہوں کا خیال آئے گا

جو تمھاری دواسی لغزش پر تمھیں بڑھ کر سنبھال لیا کرتی تھیں۔ تمھاری آنکھیں بند ہوں گی۔ تمھارا جسم منطوق ہو رہا ہوگا۔ تمھاری پیشانی پتھر لگی ہوگی۔ تم ہاتھ بڑھا کر کسی کا ہاتھ نہ تمام کر گے۔ تم لوٹنا چاہو گے، کسی کو پکارنا چاہو گے، لیکن آواز تمھارے منہ سے نکلے ہوٹوں پر آکر جم جائے گی۔

کاش! خدا تمھیں وہ تاریک دن بھی نہ دکھلائے کیونکہ مجھ سے تمھارا یہ مذکور بھی نہ دیکھا جائے گا اور میں خواہش کے باوجود تمھاری کوئی مدد نہ کر سکوں گی۔ اس لیے کہ میں اس وقت دنیا میں موجود نہیں ہوں گی۔ تم اپنی تاریک منزل پر اس وقت پہنچ گے جب میرے دن کا سورج غروب ہو چکا ہوگا۔ میرے الفاؤ کی آگ سرد پڑ چکی ہوگی۔ میری جھوٹی بڑی کا چراغ بجھ کر ٹھنڈا ہو گیا ہوگا۔ تم اس وقت میری تلاش میں نکلو گے جب میں نہیں کہیں بھی نہ مل سکوں گی۔ تم اس وقت مجھے آواز دو گے جب موت نے مجھ سے میری سماعت چھین لی ہوگی۔ پھر بھی میں جہاں بھی ہوں گی تمھاری آواز پر تڑپ اٹھوں گی۔ تمھاری مدد نہیں کر سکوں گی لیکن تمھاری مدد کرنے کے لیے لیے چین ہو جاؤں گی۔

شام کے سایے آہستہ آہستہ میری کھلی کھڑکی میں سے کمرے میں داخل ہو رہے ہیں۔ باہر سورج غروب ہو رہا ہے۔ کھڑکی میں سے ڈوبتے سورج کی شرف روشنی گھٹان میں پڑے ہوئے ناشپاتی کے سفید شگوفوں پر بڑی محبت سے پھٹی جا رہی ہے۔ شگوفوں کا سفید رنگ گلہبی ہو گیا ہے۔ ان کے مقدس اور بے داغ چہرے تلخ ہو گئے ہیں۔ نرس نے ابھی ابھی آکر مجھے دو ایلانی ہے۔ یہ نرس بڑی ہمدرد اور شفقت ہے۔ مجھ سے بڑی محبت کرنے لگی ہے۔ اسے میرے دریدہ دل کا علم نہیں۔ وہ سمجھتی ہے کہ میں گھر بچہ دکھوں کی وجہ سے بیمار ہوئی ہوں۔ دل کے دکھوں کا حال ابھی تک اس پر نہیں کھلا اور خدا نہ کرے کہ کبھی اس پر کھلے۔ تمھاری آواز تمھاری پیاری باتیں پت جھڑکے سانس کی طرح۔ گرم اور خشک سانس کی طرح میرے دیران چہرے کے ساتھ لگ کر گزرتی ہیں۔ یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے کوئی جھڑکے ہوئے خشک پتوں پر سے گزر کر مجھ سے ملنے چلا آ رہا ہے۔ یہ کون ہے؟ یہ کس کے قدموں کی چاپ ہے؟ یہ تم ہو جاؤ؟ نہیں انکوئی نہیں۔

یہ مجھ سے بڑے دنوں کی سوگوار یادیں ہیں جو اپنے بوجھل قدم اٹھاتے چپ چاپ دیران باغ میں سے گزرتی ہیں اور ہر قدم پر پلٹ کر مجھے دیکھ لیتی ہیں مگر اسے سوگوار یاد دلا اب واپس پلٹ کر دیکھنے سے کیا ہوگا؟ زندگی کی بہار نے خزاں کی چوٹ پر اپنے سارے پھول ایک ایک کر کے دکھ دیے ہیں۔ زمین نے اپنی مانگ کا سینہ درد واپس کر دیا ہے۔ خوبصورت دامنوں نے اپنے اقصاں لگے چہروں کی چمک ستاروں کو واپس کر دی ہے۔ خزاں کی لمبے رحم آمدنی نے ہمارے خیوں کی لٹا میں کاٹ دی ہیں۔ اسی کے سارے دریچے بند ہو گئے ہیں۔ تیز ہوائیں میرے خیالوں کے تالم رنگین پتہ اڑا کر گم نام سمندروں کی طرف مے گئی ہیں۔ اب کبھی یہ ہوائیں لوٹ کر نہیں آئیں گی۔ پھر تم کس کی گلن میں کس کی امیدیں پلٹ کر دیکھتی ہو؟

انے خوبصورت جنگل! نازک پتیوں والے تناور درختوں سے کہہ دو کہ اپنے مشکبار سالیوں کو سمیٹ لیں۔ اب ان کی چھاؤں میں کوئی نہیں آئے گا۔ تاریک مسنان راتوں کو چار کے درختوں پر اب شرف شگوفوں کے چراغ جلانے سے کچھ نہ ہوگا۔ فتمہ ریزہ چٹھے چاندنی راتوں میں اپنے گیت بکیرا کریں گے لیکن کوئی ان کی تال پر رقص کرنے نہیں آئے گا۔ ناشپاتی کے سفید شگوفوں نے اپنا نازک چہرہ اٹھا کر میری طرف دیکھا ہے۔ کل شام تک یہ بھی مرجھا جاتیں گے۔ یہ شگوفے پھول بننے سے پہلے

ہی مرجھا جائیں گے۔ یہ شعلے زندگی کی قتا سے اٹھنے سے پہلے ہی ڈٹ کر گر پڑیں گے۔ یہ گیت قدرت کے لبِ لعین سے نغمہ بن کر طلوع ہونے سے پہلے ہی ڈوب جائیں گے۔ رات ایک بھاری پتھر بن کر میرے سینے پر اتار رہی ہے۔ آہستہ آہستہ میرے سارے جسم پر بچتی جا رہی ہے۔ میں ایک ناقابلِ برداشت بوجھ تلے دبتی چلی جا رہی ہوں۔ کیا اس رات کا سورج کبھی نمودار ہوگا؟ کیا اتنی بوجھل، اتنی بھینک رات کا سہریا ہوگا؟ کیا میں زندگی میں ایک بار صرف ایک بار ان واویلوں میں اپنی محبت کی بانہوں میں بانہیں ڈال کر خوشبو کے جھونکوں کے ساتھ ساتھ اڑ سکوں گی جن راہوں پر اب سوائے اندھیرے اور پت جھڑکی ویانیوں کے اور کچھ نہیں؟

میں روشنی کی تلاش میں اندھیروں میں بھٹک گئی ہوں۔ ناشپاتی کے سفید شکر و! میرے ساتھ رہنا۔ میرے پاس رہنا۔!

علمی و ادبی مجلہ
سیارہ

— نعیم صدیقی کی ادارت میں —

یکم اگست ۶۲ء کو — اُنقِ صحافت پر نمودار ہو رہا ہے

دفتر: ۶- بی ذیلدار پارک - اچھرہ، لاہور

ہوم میکرز

جو گندریال

”سچ؟“
مسز وڈ کے بے باک استفسار سے گہرا کر میں اپنی ساڑھی کا پتلہ باتھ کی پہلی انگلی پر پھینٹے لگی۔
”ہاں!“

مسز وڈ میری ہاں سے بڑی متعجب نظر آنے لگی اور اس کی دوسری امریکی سالنی مسٹر اور وڈ تو شاید مجھے وکٹورین عہد کا کوئی عجیب سمجھ کر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”یعنی تم واقعی بارہ سال سے ایک ہی شوہر کے ساتھ نباہ کر رہی ہو؟“
”ہاں!“ میں اپنی جھجک سے سٹپٹا گئی، جیسے مجھے بارہ سال میں بارہ خاوند کرنے کے اعتراف سے ہچکچاہٹ ہو رہی ہو۔

”اور تم اس سے بد نہیں ہوتی؟“

”نہیں!“ مجھے اپنی قناعت پسندی پر تیس آنے لگا۔

”اور وہ لمبی تم سے بہت خوش ہے؟“

”ہاں!“ میری رو ہانسی آواز نے قہقہہ بلند کر کے میرا مذاق اڑایا تو میں پرتگئی (راٹے تقریباً ایک ہفتہ سے مجھ سے لڑا ہوا تھا اور ہماری بول چال بند تھی)۔

”ہاؤسٹریج!“ مسٹر اور وڈ نے اپنی چائے میں جن ملا کر قتل بیگ میں رکھ دی۔

”سٹریج ان ڈیڈ!“ مسز وڈ میگریٹ کا ایک لمبا کش لے کر منہ سے دھوئیں کے چھلے نکالنے لگی۔

”گودی!“ مسٹر اور وڈ نے اس سے کہا۔ ”تم دھوئیں کے مرغولے بناتی ہو تو مجھے بے اختیار مسٹر وڈ کی یاد آجاتی

ہے۔ وہ بھی۔“

”ہاں! وہ بڑے خوبصورت مرغولے بنایا کرتا تھا۔“ ڈیڈ مسٹر وڈ! میں نے یہ عادت اسی سے سیکھی تھی۔“

مسز وڈ نے اُن گنت مرغولے ہوا میں چھوڑ دیے جو کبھی کبھار گویا ڈیڈ مرغولہ کے جسم کا کچا سا خاکہ بنانے لگے۔ ”وڈ میرا بچپان خاوند

تھا منراٹے! یعنی میں نے رسم و رواج کے مطابق صرف پانچ آدمیوں سے ہی شادی کی ہے۔ مڈان سب سے زیادہ دلچسپ تھا۔ مجھے اس کی موت پر بڑا افسوس ہوا مگر سچ پوچھو تو اس کے مرنے کے بعد میں آزاد ہو گئی۔ ہر شوہر سے نجات حاصل کر کے مجھے یہی محسوس ہوتا رہا کہ میں آزاد ہو گئی ہوں۔" دھوئیں کے چھٹوں نے مسز وڈ سے وڈ کی باتیں کرنا چاہا مگر اس نے ہاتھ ہلا کر انھیں منتشر کر دیا۔

"اسی لیے مجھے شادی سے نفرت ہے۔" چالیس سالہ فریہ اندام مس لوبیا ابھی تک مسز لنکن کا کیک کھانے میں منہمک رہی تھی۔ "مسز لنکن ایک بہت مزے دار بناتی ہیں۔ تم بھی ذرا چکھ کے دیکھو مس ٹراورڈ۔"

"مس لوبیا!" مس ٹراورڈ نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ "ہماری سوسائٹی میں غیر شادی شدہ عورت کو اپنی پسند کے مرد متیا ہوتے ہی رہتے ہیں مگر انڈین کینیڈی تو اس معاملے میں بڑی سخت ہے۔ پھر تمہارا گزرا کیسے ہوتا ہے؟"

"گزارا؟" مس لوبیا نے ذرا منہ موڑ کر چپکے سے اپنا پسندیدہ کیک کا ٹکڑا منہ میں رکھ لیا اور ہنس ہنس کر کہنے لگی۔ "گزارا تو یہی جانا ہے مس ٹراورڈ۔"

مسز وڈ اپنا سگریٹ بجھا کر میری طرف دیکھنے لگی۔ "میری سمجھ میں تو یہ نہیں آتا کہ منراٹے بارہ سال کی ازواجی زندگی کے بعد بھی اپنے شوہر سے بد رکبوں نہیں ہوتی۔"

"سبھی جانوروں میں صرف انسان ہی کی ذات ایسی ہے جس نے مرد اور عورت کے رشتہ کو طویل مدتوں کا پابند بنا رکھا ہے۔" مس لوبیا نے 'ماؤ ٹوٹی' اے ماڈرن وومن سے یہ فقرہ اپنی نوٹ بک میں درج کر رکھا تھا۔ "مسز وڈ ایک ضرور چکھ کے دیکھو۔" اس نے ایک اور ٹکڑا اپنی زبانی پر رکھ لیا اور سوچنے لگی کہ 'ماؤ ٹوٹی' اے ماڈرن وومن "میں اس موضوع پر اس نے اور کیا پڑھا تھا۔" مس ٹراورڈ اکیلا تم نے 'ماؤ ٹوٹی' اے ماڈرن وومن پڑھی ہے؟"

"نہیں۔" مس ٹراورڈ نے چن اور چائے، کا ایک کڑوا گھونٹ بھر کر منہ بنالیا۔

مس لوبیا کو کتاب سے کوئی اور سطر یاد نہ آئیں تو اس نے بے چین ہو کر وہی فقرہ ہوبہو دہرا دیا۔ "سبھی جانوروں میں صرف انسان کی ذات ہی ایسی ہے جس نے مرد اور عورت کے رشتہ کو طویل مدتوں کا پابند بنا رکھا ہے۔"

"بنا رکھا تھا۔" مس ٹراورڈ نے مس لوبیا کو تصحیح کی۔ "ہم تو اپنی سوسائٹی میں جانوروں کی مانند یکسر آزاد ہیں۔"

"جنگلی جانوروں کی مانند یا لہو جانوروں کی مانند؟" مس لوبیا نے جانے کیا پوچھنا چاہتی تھی۔ وہ اپنے سوال کا مدعا سمجھ کر ذرا ہلکا لگتی اور مس ٹراورڈ سے کہنے لگی۔ "میرے کہنے پر ہی یہ کیک چکھ دیکھو۔"

"نہ ٹھیکس۔"

"مس ٹراورڈ!" مس لوبیا اچانک اپنے سوال کا مقصد سمجھ کر اچھل پڑی۔ "میری ایک پالتو بلی ہے، بڑی پیاری اور پیلی ہوتی۔" وہ اپنی پیلی ہونے کی طرح خنجر کرتی ہوئی گویا تھی۔ "اکثر میری نظر پچا کر ادھر ادھر بلیوں کے پاس بھاگ جاتی تھی اور جب وہ نہ جاتی تو بھانت بھانت کے خنجر اربٹے ہماری دیوار پھاند کر اندر کھس آتے۔ آخر میں تنگ آکر نوپسی کے لیے کہیں سے ایک بڑا طاقتور بٹا خرید لاتی۔ اب چند روز تو میں سے کٹ گئے مگر پھر وہی مصیبت شروع ہو گئی بلکہ ڈبل مصیبت۔ پہلے تو صرف نوپسی

ہی کی پیرا بلغمی، اب بلا صاحب لمبی آٹے دن کوئی نہ کوئی نئی پوسی کمیں سے لے آتے۔ ہی ہر ہی ہر۔ "مس لوبیا ہنس ہنس کر مسرنگن کے کیوں کا ذائقہ لمبی بھول گئی۔"

"مجھے یوں سے بے حد نفرت ہے۔" مس لوبیا لمبی مجھے خرخر کر تی ہنستی ہوتی جی سی معلوم ہونے لگی۔
"اور توں سے لمبی؟"

(میری آنکھوں میں رائے کے ماتھے کا شکن اُبھر آیا۔)

"میں۔ میں تنگ آ گیا ہوں۔" گھر میں جب لمبی ہماری لڑائی ہوتی ہوتی رائے بے سبب بڑبڑاتا رہتا۔
"میں خود تنگ آ گئی ہوں۔" ہمارا ننھا بنٹی کھلونے چھوڑ کر بڑی معصوم حیرت سے میری طرف نکلنے لگا۔ "میں نے کیا بُرائی کی ہے؟ کیا بگاڑا ہے۔؟" میں نے بنٹی کو باہر میں لے کر اس کے گال اپنے منہ پر رکھ لیے۔ "ہائے۔۔۔ اس کا پنڈا کیوں گرم ہے؟"

"کیا کہا؟" رائے نے جھٹ میری طرف منہ اٹھالیا، بھول ہی گیا کہ ہماری بول چال بند ہے)
"کیا تمہیں بولوں سے لمبی نفرت ہے؟"

"نہیں، بولوں سے تو نہیں۔" اور میں شرما گئی۔

"بڑی حیرت کی بات ہے۔" ٹراورڈ شاید سوچ رہی تھی کہ وہ اپنی چائے میں تھوڑی اور چن ملا لے تو کیا حرج ہے۔ "آخر ایشیائی عورتیں اپنے مردوں سے تنگ کیوں نہیں آتیں؟"

"مس ٹراورڈ! میں کیا اپنے آپ کو کھانے لگی۔" ہمارے شہر میں گھروں سے نکال بھی دیں تو ہم انھیں نہیں چھوڑتیں۔
جی جی میں ان سے کھیل کھیل کر اپنے بیاہ کے چاؤ پورے کر لیتی ہیں۔
"دوبری رومانٹک ان ٹیڈ!"

"ہندوستانی عورتوں کے لیے لیے سیاہ بال اور خوبانک خیالات بڑے رومانٹک ہوتے ہیں۔" مسرڈو نے ایک اور سگریٹ سلگا لیا۔ "جب ہم وائٹنگٹن سے روانہ ہوئیں تو ہمیں کئی دوستوں نے مشورہ دیا کہ افریقہ کی بجائے ہم ہندوستان کا ٹور کریں۔" مسرڈو اور مس ٹراورڈ امریکی ٹورسٹس تھیں اور مسرنگن نے ان ہی کے اعزاز میں اپنے گھر میں ہوم میکرز کی سیٹنگ ملائی تھی۔

"تم ہندوستان ضرور جاؤ مسرڈو!" مس لوبیا آرٹ پیپر پر شائع شدہ ٹورسٹ انفارمیشن بیورو کے کسی رنگدار ٹیبلٹ کی مانند آواز بلند گویا ہوئی۔ "ہمارا ہندوستان ایک فیوری لینڈ ہے، ہر دور میں گنگا کے کنارے بڑی بڑی آنکھوں والی فوجیں گئیں گی کے بلبل گاتی ہیں تو ٹورسٹ کچھ نہ سمجھنے کے باوجود یہی سمجھتا ہے کہ بھگوان کے دوار پر اکھڑا ہوا ہے۔ ان کے گھسنے بال ہمارے لہرا لہرا کر۔" مس لوبیا اٹک کر یاد کرنے لگی کہ ہینڈ بک آف ٹورسٹس میں یہ فقرہ کیسے لکھا ہوا تھا۔

"مجھے ہندوستان سے گہری دلچسپی ہے مسز رائے۔" مس ٹراورڈ نے اپنی اشتہا سے بے پیر ہو کر آخر اپنی پچی کچی چائے میں مزید چن ملا لی۔ "مجھے ہندوستان کے حالات ذرا کھل کر بتاؤ۔"

"میں وہاں سارا عرصہ ایک ہی شہر میں رہی۔" میں نے بھجک کر اپنے ملک سے لاعلمی کا اظہار کیا۔ "کبھی کبھار موقع ملتا تو

"کینیا کی عورتیں وقت کی پابند نہیں؟ شاید گھر کے کام کاج میں بہت زیادہ مصروف رہتی ہیں۔"
 "یہ بات نہیں۔" مسز وڈ نے مس ٹراورڈ سے کہا۔ "جب فرصت کی فراوانی ہو تو اوقات کی تیز و ثنوار ہو جاتی ہے۔"
 "ایشیائی عورتیں دراصل اپنی مالک خود آپ نہیں ہوتیں۔ وہ اپنے شوہروں کی ملکیت ہوتی ہیں۔" مس لوبیا سوچ رہی تھی
 کہ کیک کا ایک اور ٹکڑا اٹھالے یاٹن کھس کے لیے پیٹ میں تھوڑی جگہ رہنے دے۔ اس لحاظ سے میں اپنے آپ کو برا خوش قسمت
 سمجھتی ہوں۔ نہ ہوگا بانس، نہ بجے گی بانسری۔"

"تمہارے ہندوستان کے اس کالے کالے گاڈ کا کیا نام ہے جو بانسری بجا کر دودھ پیچنے والی سندر بالادوں
 کے دل چڑا لیا کرتا تھا؟"

"لارڈ کرشنا۔" مس لوبیا نے مس ٹراورڈ کو بتایا۔ "مگر تمہیں اس کا علم کیسے ہوا؟"
 "پچھلے سال ایک ہندوستانی سکالر امریکہ میں لیکچر کر رہا تھا۔ میرا ایک بوائے فرینڈ اس کا لیکچر سننے کے لیے لے گیا۔ ہم
 نے اسے انگریزی بولتے سنا تو حیران رہ گئے۔ میں تو یہ سوچ کر کئی لمحے کو وہ کوئی سپر ایجاڈ و گرو ہو گا مگر اس نے بڑے خوبصورت انگریز
 ایکسپٹ میں گاڈ کرشنا کے معاشقوں پر ایک نہایت دلچسپ تقریر کی۔ میں نے پہلی بار کبھی ہندوستانی کو اتنی عمدہ انگلش بولتے
 سنا تھا۔!"

"پینڈت نہرو بھی بڑی خوبصورت انگریزی بولتا ہے۔"
 "ہاں! " مسز وڈ نے کہا۔ "میں نے اس کی ایک تقریر کا ریکارڈ سنا تھا۔ وہ بھی بہت اچھا بولتا ہے مگر اس کی باتیں
 میری سمجھ میں نہیں آتیں۔"

"تمہارے اس کالے خدا — کیا نام ہے اس کا — لارڈ کرشنا نے اتنی عورتوں سے لڑ کیا اور عورتیں
 بھی کھلم کھلا اپنے شوہروں کو چھوڑ چھوڑ کر اس کے سیاہ چن پر مر گئیں۔ اگر تمہارا مذہب اتنا غیر روایتی ہے تو تم لوگ اس ماڈرن ٹائم
 میں بھی اتنے روایتی کیوں ہو؟ تم —"

"کرشن کا پیار تو میرے پچھلے تھا۔ مجھے یکجہت اپنی ادا اس خاموشی کا احساس ہوا تو میں نے ٹراورڈ کو ڈکا۔
 "میرے پچھلے —؟" ٹراورڈ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ "ڈونٹ بی بورنگ!"
 "تمہارے گاڈ تمہارے مردوں سے زیادہ دلچسپ ہیں۔" مسز وڈ نے اپنے لبوں سے مگر سیٹ ہٹا کر کہا۔ "پرانی عورتوں
 سے میرے پچھلے تو تو کرتے ہیں۔"

"ہم اپنے مردوں کو بھی اپنا گاڈ نہی سمجھتی ہیں۔" میں اچانک ٹھٹک کر رک گئی۔ کیا پتہ میرا اسے بھی اب پرانی عورتوں کے
 پیچھے بھاگنے لگا ہوا، شاید اسی لیے اب مجھ سے لڑتا جھگڑتا رہتا ہے۔ میرے آنسو آنکھوں میں آنے کی بجائے حلق سے نیچے
 اتر گئے۔!"

وہ تینوں ہنس رہی تھیں۔

"مسز وڈ! " مس لوبیا کہنے لگی۔ "لارڈ کرشنا ہماری مذہبی تاریخ کا ایک نہایت بانکا فلاسفر ہے۔ تم اس کی گیتا ضرور

پٹھو۔ گیتا میں اس نے لکھا ہے کہ ————— " لیکن میں لوہیا نے نہ کبھی گیتا کا مطالعہ کیا تھا اور نہ کسی پینٹ سے کبھی اس کی کٹھنٹی لیتی۔
"کہ ————— " اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہے۔

"کیا اس میں محبت پر لپی کوئی پیپر ہے؟"

"ہاں! لائف کا ہر سیکٹ اس میں موجود ہے۔" مس لوہیا نے اطمینان کا سانس لیا۔

"ہیلو سنرنا ڈوے!"

سنرنا ڈوے نے افریقن منسٹر فار کامرس اینڈ ایجوکیشن کی بیوی کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تو اس کے استقبال کے لیے دروازے کی طرف جانے کے لیے اٹھی۔ وہ اس سے پہلے بھی ایک بار مل چکی تھی۔

"ہیلو!"

"ہیلو!"

"ہاؤ ڈو یو ڈو؟"

"ہاؤ ڈو یو ڈو؟"

"بہت دیر کہ دی سنرنا ڈوے؟"

"ہاں! دیر ہی ہو گئی۔ نا ڈوے ہمیشہ بڑی رہتا ہے لیکن آج اس کے پاس کچھ فری ٹائم تھا۔" میں نے سوچا اچھی طرح

فائدہ اٹھا لوں۔"

"سنرنا ڈوے! تمہاری آنکھوں سے معلوم ہوتا ہے آج تم نے کچھ زیادہ فائدہ ہی اٹھا لیا ہے۔" سنرنا ڈوے کو اپنے ایک پسندیدہ امریکی حبشی موسیقار کا خیال آنے لگا جس کی میڈولن سن سن کر اسے ہمیشہ یوں لگتا جیسے وہ بلیک ہی پرچاندنی کا نظارہ کر رہی ہو۔

"نانی گریل! —————"

"وہ دیکھو سنرنا ڈوے! آپ بھی ہیں۔" مس لوہیا دروازے کی طرف دوڑ پڑی۔

"گڈ آفٹرنون سنرنا ڈوے!"

"واٹ از دا گڈ آفٹرنون؟"

ہیلو! ہیلو! کے بعد سنرنا ڈوے نے اپنا فریہ و ہر دھوئے پر اس طرح گرایا جیسے کوئی مزدور بوجھ پھینک کر دم لیتا ہے۔

"بہت تھکی ہوئی نظر آتی ہو سنرنا ڈوے!"

"ہاں! آج میرا سارا دن بے حد مصروف رہا۔ صبح ایشین وین کی میٹنگ تھی، وہاں سے مس اتھامیڈ ایک ڈراگنز شو پر

لے گئی۔ میں نے بھی وہاں لیا، گھر لوٹی تو نہایت تھکی ہوئی تھی۔ سٹرچر ڈوے مجھ سے ہمدردی کرنے کی بجائے سٹال لٹانی پر اترا آیا۔ اب

یہاں آتے ہوئے بھی اس سے ٹوک جھٹک کر کے آتی ہوں۔"

"واٹ اسے شیم!" سنرنا ڈوے کو بے چاری سنرنا ڈوے سے بڑی ہمدردی محسوس ہونے لگی۔ "دراصل تمہارے درختاری

کرنے لگی تھی۔ پچھلے ہفتے ایک افریقی عورت کو کلچرل سکلرشپ پر امریکہ بھیجنے کا اعلان ہوا تھا۔ میں چاہتی ہوں اس سکلرشپ کے لیے میرا ہی انتخاب ہو۔

”یہ کام تو بڑی آسانی سے ہو سکتا ہے۔“ مس ٹراورڈ اور مسز وڈ امریکی قونسل کے ہاں قیام پذیر تھیں۔ اپنے ناڈوے سے کہو ایک بار امریکی قونسل سے مل آئے۔

”نہیں مس ٹراورڈ، یہ کام میں خود کرنا چاہتی ہوں۔ میری خواہش ہے کہ ناڈوے کو علم بھی نہ ہو اور مجھے سکلرشپ مل جائے۔“

”کام تو تمھارا ہو جائے گا پر بے چارے کو بتا دو۔“

”بے چارہ! تم اسے بے چارہ کہتی ہو؟ بے چاری تو میں ہوں۔“ مسز ناڈوے دفعتاً ترش مرق می بن گئی۔ ”اسے میری ضروریات کی قطعاً فکر نہیں، بس سارا سارا دن سرکاری فائلوں پر جھجکا رہتا ہے۔ اس کی منٹری تو میری سوت بن گئی ہے۔“

”پوٹر تھنک!“ مسز وڈ کو مسز ناڈوے کی بے چارگی پر ترس آنے لگا۔ ”منٹری سے شادی کرنے سے تو یہی بہتر ہے کہ کسی سکول ماسٹر کو ہی اپنا شوہر بنا لیا جائے۔“

”سکریٹ کے دھوئیں کے مرغولے مسز وڈ کو اس کے تیسرے شوہر کی ایک بہم سی جھلک دے کر فضا میں مدغم ہو گئے۔“ میرا تیسرا شوہر ایک سکول ماسٹر تھا، بڑا بوڑھا، پریرا بڑا چاچا کیا کرتا تھا۔

”مسز وڈ، مسز چہدری گویا نہ ہی طور پر چہدری سے لانتھ پائی کرنے لگی ہو۔“ مسز ناڈوے کا یہ کام ضرور ہونا چاہیے۔ اگر مرد ہمارے لیے فرصت نہیں نکال سکتے تو ہمیں بھی اس سے لائق ہونے کا حق حاصل ہے۔“

”تیسرے منہ میں خاک! میرا دل بیٹھ گیا۔ ماؤ میں نے دو حواشی میں پڑنا لکھی کا الٹی چوتھا پھیلائی پورا کیا ہو کہ اس فوج نے میری سہاگ کی گانٹھ کھول دی ہو۔ میں تو مر کر بھی اپنے رائے سے لائق نہ ہوں گی۔ مرد عورت کا تعلق تو ہمیشہ بنا رہتا ہے، اسی جوڑے سے تو سب ناطوں کی روپ دیکھنا بنتی ہے، جیسے برے بنی میں بھی ہوں اور رائے بھی۔“ پر وہ مجھ سے لڑتا کیوں ہے؟ میں آج خود ہی ماتھ جوڑ کر اسے سناؤں گی۔ کنزائیں سوکھا سوکھا نظر آنے لگے تو اسے اوڑھ کر اکو دینا چاہیے۔

”ہیر! ہیر!“ مس ٹراورڈ تالیاں بجا رہی تھی۔ ”مسز چہدری! یو آر اے گریٹ وومن!“

”مسز وڈ! کسی طرح مجھے یہ سکلرشپ ملے دو۔“

”مسز ناڈوے پہلی افریقی عورت ہے۔“ مسز چہدری بتانے لگی۔ ”جس نے آکسفورڈ سے انگلش آؤز کیا تھا۔“

”بیوٹی!“ مسز وڈ نے مسز ناڈوے کی تعریف کی تو ناڈوے کا خوبصورت کا لاچہرہ چمک چمک کر بھٹا معلوم ہونے لگا۔ ”تم انگلینڈ کب گئی تھیں؟“

”۱۹۲۲ء میں۔“ مسز ناڈوے نے اپنا پاؤں ہلا ہلا کر جواب دیا۔ ”مجھے سفر کرنے کا بے حد شوق ہے۔ بڑی دن ہے کہ ایک بار ساری دنیا کا چکر کاٹوں مگر یہ ناڈوے کسی کام کا آدمی نہیں۔ سب خواہشات کا خون کر کے رکھ دیا ہے۔“

”تم تو ہم امریکی عورتوں کی مانند ہی روشن دماغ ہو مسز ناڈوے!“ مس ٹراورڈ نے کہا۔ ”مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہاری قوم کی دوسری عورتیں اتنی اجاہل کیوں ہیں؟“

”مس ٹراورڈ اپنی وجہ اور چائے، کی چکی بھر کر گویا سچ سچ اس گھیرے پر غور کرنے لگی۔

”میرا باپ ہمارے قبیلے کا چیف تھا مس ٹراورڈ! اور انگریزی تعلیم پر بان چھڑکتا تھا۔“

”تمہارے قبیلے کی چند دوسری عورتیں بھی تم جیسی ہوں گی؟“
”نہیں، وہ سب جاہل ہیں۔ کیا کیا جائے؟ گھروں سے کوٹھکائی نہیں ہیں۔“

”تم انھیں باہر کیوں نہیں نکالتیں؟“

”یعنی مسز ناڈوے انھیں بے گھر کر دے؟“ میں نے اپنی خاموشی توڑی تو مسز وڈ میری طرف دیکھ کر کھلکھلا کر ہنس پڑی اور
میں نے خفا ہو کر مس کو ہیا کی طرح ایک سے مزہ بھر لیا۔

”پوڈر چائلڈ! پوڈر سوپٹ چائلڈ!“

تیز تیز لگایک کو حلق سے اتارتے ہوئے مجھے معلوم ہوا کہ میں غصے میں مسز وڈ کو تکل رہی ہوں۔
کسی نے بھی میری بات کو قابل اعتناء نہ سمجھا۔

”ہماری ایشیائی قوم میں بھی کئی عورتیں الجھی جاہل ہیں۔“ مسز وڈ ہمدی نے گویا میرے متعلق ہی انھیں بتایا ہو۔

”واٹ ڈو یو مین؟“ میں نے مسز لنکن کے مخصوص برٹش لب و لہجہ میں مسز وڈ ہمدی سے جواب طلب کیا۔

”سارے بھی مسز وڈ ہمدی نے کوئی بڑی بات تو نہیں کہی۔“ مسز ناڈوے نے موقع کی تلخی کو دباننا چاہا۔ ”جاہل عورتیں
تو ہر قوم میں ہوتی ہیں۔“

”نہیں، ہماری عورتیں جاہل نہیں ہوتیں۔“ مسز وڈ نے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔

”آپ لوگوں کی اور بات ہے۔“ میں نے۔

لیکن میں نے جلدی جلدی کسی ہندی لینک کا انگریزی ترجمہ کر کے مسز ناڈوے کو ڈکا کا، کئی بار ہمارا علم ہی ہماری جہالت
کا سبب بن جاتا ہے۔ ہمارا دھرم تو ہمیں یہی سکھاتا ہے کہ گھری (استری) کا اصل استھان ہے۔ مجھے معاف دیا کہ پندرہ برس کی عمر میں میں
نے آریہ استری سماج کے سالانہ جلسہ میں اس موضوع پر بول کر انعام حاصل کیا تھا۔ مسز وڈ شاید میری آواز میں بچپن محسوس کر کے ایک بار
پھر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں مسز وڈ۔“ میں شاید پٹپٹا کر خلافت معمول اونچی اونچی آواز میں بولنے لگی۔ ”جب سے ہم عورتیں گھروں
سے باہر نکل آئی ہیں ہمارے گھر گھر نہیں لگتے۔“

”تو کیا لگتے ہیں؟“

”سختی خالی مکان!“

”بڑی عجیب باتیں کرتی ہو تم مسز رائے! اگر مکان نہ ہوں تو تم اپنے گھر افوں کے ڈھیر کہاں اتارو؟“ مسز وڈ نے جھٹکتے
ہوئے انداز میں ایشیائی گھرانوں کے عجیب پرطنز کی۔ ”اپنے دلوں پر؟“

”ہاں! مسز وڈ۔“ گھرانے ہمیشہ دلوں پر ہی پھلتے پھولتے ہیں۔“

”او۔۔۔ ہاؤ رومانٹک!“ مس ٹرا وڈ نے کہا۔ ”کوی! مسز رائے کسی گڈ اولڈ انگلش ڈرامے کا ایک پرفیکٹ کپیٹ“

معلوم ہوتی ہے۔“

”سنزراٹے!“ سنزراٹے بولی۔ ”امریکی عورت کا دل تو ایک خاوند کے بوجھ سے لمبی تھکا تھکا رہتا ہے، اگر سالم گھرانہ والے
چھ دنے لگے تو بے چاری ہمیشہ بے ہوش ہی رہے۔ کیوں نیکی؟“

”ہاں لومی!“ پھر مس ٹرا اور ڈیری طرف متوجہ ہوئی۔ ”سنزراٹے! جھوٹ نہ بولنا۔ کیا تم واقعی اپنے شوہر سے بور
نہیں ہوتی۔۔۔؟“

”یہاں تو بڑی گرما گرم بحث چل رہی ہے۔“ سنزراٹے کے الفاظ انگریزی آداب کے مطابق چپکے سے کرے میں
داخل ہوئے تو ہم سب نے دروازے کی طرف منہ موڑ لیا۔ ”اب میرے گرما گرم ٹن کٹس کون کھائے گا؟“

”میں۔“

”اور میں بھی۔“

”اور میں بھی سنزراٹے!“ سنزراٹے کی پھڑکی کے گوشت کی خوشبو سونگھ سونگھ کر بے اختیار ہو گئی۔ ”گرما گرم بحث میں حصہ لینے
کے بعد میرا تو ہمیشہ ہی جی چاہتا ہے کہ کھانے کو لمبی کچھ گرما گرم مل جائے۔“

”لو بھئی، کھاؤ۔“ سنزراٹے نے طے ان کے درمیان رکھ دی۔ ”اپنی طرف سے بہت تیزی کی، پھر بھی کٹس تے بنتے
ہی بنتے ہیں۔“

”اگر میں نہ جاتی۔۔۔“ مس لومی بھی ٹن کٹس کا ایک اور طے لیے ہوئے داخل ہو چکی تھی۔ ”تو ابھی شاید آدھ گھنٹہ
اور صرف ہو جاتا۔“

”اوڈاؤڈ اور ری تھنگ سنزراٹے دے؟“ سنزراٹے خراستائے کے انداز میں صوفے میں پچھ گئی۔

”ویری فائن، ٹینک بول!“

”ارے! ابھی سنزراٹے نہیں پہنچی؟“ سنزراٹے نے ادھر ادھر نظر دوڑا کر پوچھا۔ ”ہمیشہ ٹال جاتی ہے۔“
”مجھ سے تو کتنی تھی کہ اس بار ضرور آؤں گی۔“ مس لومی نے ٹن کٹس کو منہ میں رکھنے سے پیشتر گویا اسے آنکھوں آنکھوں
سے کھلتے ہوئے کہا۔

”وہ تو ہمیشہ اپنے میاں کے ساتھ جڑی رہتی ہے۔“

”اوڈاؤڈ ٹینک!“

”امی کوئی!“ سنزراٹے اچانک میری طرف دیکھ کر پوچھنے لگی۔ ”تم کیوں منہ پھلائے بیٹھی ہو؟ اگر باتیں کر کے ہمارا منہ نہیں
کھانا چاہتی تو کٹس ہی کھاؤ۔“

”میں نے پہلے ہی بناؤٹی سے انداز میں مسکادی۔“

”سنزراٹے ابھی یہاں نہیں ہے۔“ مس ٹرا اور ڈیری طرف اشارہ کر کے گویا ہوئی۔ ”یہ لمبی اپنے میاں کے ساتھ
جڑی بیٹھی ہے۔“

”سراسیمگی میں اپنی نشست سے اٹھ کر پھر بیٹھ گئی اور وہ سب سننے لگیں۔“

”مستر رائے تو ہماری کوشی کو پل بھر کے لیے بھی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دیتا۔“

(”گوری!“ رائے کی آواز سن کر میرے کھڑے کھڑے اُداس جھکے یکبارگی و فوری مسرت سے بے تاب ہو ہو کر ہلنے لگے۔ جھگڑے کے بعد جب بھی ہماری بول چال شروع ہوتی، رائے مجھے ”گوری“ کہہ کر ہی پکارتا۔ اس کی آوازیں مجھے ہی تنگ محسوس ہوتی جو شادی کے نئے نئے دنوں میں ہوتی تھی۔

”گوری!“ میں سچا سچ اپنے رائے کے ساتھ بالکل جڑ کر بیٹھ گئی، لڑ جھگڑ کر پُرش عورت کا ملاپ ہو جائے تو اس ملن کے سامنے پہلا ملن بھی پھیکا پھیکا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی انمول شے پا کر اسے کھو دینے کا اندیشہ لاحق ہو جائے تو اس کے لیے ہم سادی دینا سچ دینے سے بھی گریز نہیں کرتے۔

”گوری!“ رولٹہ کر رائے صرف دیکھنے میں ہی لا پرواہ ہوتا ہے۔ زباجہ ہے۔ ہارمانی بھی پڑ جائے تو فوراً اپنا تھو نہیں مانتا، جھجک جھجک کر قریب آتا ہے، جیسے ہمارا بطنی مجھ سے پٹتا ہے تو اُچک اُچک کر چوری چوری رسوئی کی کٹڑی سے جھانکتا ہے، اپنی گریباں خفگی میں اٹک اٹک کر سوچتے ہوئے کہ میرے پاس جھٹ ہی چلا آئے یا ابھی تھوڑی دیر اور رکا رہے۔

”گوری!“

”ہاں!“ میں نے چونک کر مسر لنکن کی طرف دیکھا جو میری توجہ اپنی طرف مبذول کروا رہی تھی۔
”کس سوچ میں ڈوبی ہوئی ہو؟“

اور میں نے سمجھا کہ وہ مجھے مزید ملن کٹلس کھانے کو کہہ رہی ہے، میں نے اپنا ماتھے ٹرے کی طرف بڑھا دیا۔
”مسر لنکن!“ مسز چوہدری بولی۔ میں نے ”داما ڈرن ہاؤس“ دائفت“ میں ایک بڑے اندے کھانے کا ایسی ہی پڑھا ہے ہر روز کی اگلی سینٹا میرے ہاں رکھو۔ یہ کھانا میں سب سے پہلے ہوم میکرز کو کھلانا چاہتی ہوں۔“
”پہلے اپنے چوہدری کو کھلاؤ نا۔“

”اسے چھوڑو۔ وہ تو ہٹلوں میں الم غلم کھاتا ہی رہتا ہے۔“

”تم تو واقعی اپنے شوہر کے معاملے میں بہت پر آگے ہو۔“ مس ٹراورڈ کو انڈین ہسٹری کا کوئی باب یاد آ گیا۔ ”مگر میں نے سنا ہے کہ پُرانے ہندوستان میں تمہاری قوم کی عورتیں اپنے مردوں کی موت پر ان کے ساتھ جل مرتی تھیں۔“
”ہاں!“ مسز چوہدری نے مسز ٹراورڈ کے پکیٹ سے ایک سگریٹ سلگالیا۔ ”بڑی جاہل عورتیں تھیں۔“
”مرد اپنی عورتوں کے ساتھ کیوں نہیں جلتے تھے؟“
”تم نہیں سمجھ سکتیں مس ٹراورڈ۔“ میں اپنے آپ کو نہ روک سکی۔ ”ہم تو مرقی ہی اس لیے ہیں کہ ہماری عمری لمبی ہمارے مردوں کو لگ جائیں۔“

”تمہاری بات اور ہے۔“ مس ٹراورڈ نے مجھے فوراً دبا دیا۔ ”تم تو نہ جانے کس صدی میں رہ رہی ہو۔ میں مسز چوہدری کی رائے دریافت کرنا چاہتی ہوں۔“

"میرا چوہدری تو بڑا غور و عرض آدمی ہے مس ٹاورڈ۔ اسے اپنی جان بڑی پیاری ہے۔ ظاہر ہے میری جان بھی کئی نعمت کی نہیں۔ اگر کچھ ایسی ہی گڑبڑ ہو جائے تو میں تو سب سے پہلے چوہدری کی انشورنس پالیسی کی رقم وصول کروں۔"

"مجھے تمھاری صاف گوئی بہت پیاری لگتی ہے مسز چوہدری! تم تو ہم امریکیوں سے بھی بڑھ چڑھ کر ہو۔"

مسز چوہدری نے میری طرف تختیہ آمیز نظروں سے دیکھا اور اپنے پھیلے پھیلے جسم کو مزید پھیلا کر کہا: "نیویارک میں میری ایک بین فرینڈ ہے وہ بھی ہمیشہ یہی لکھتی ہے۔"

"مسز لنکن! مسز ناڈوے کو مسز لنکن کے مٹن کٹلس بہت پسند آتے تھے اور وہ تیز تیز ان پر ہاتھ صاف کر رہی تھی ناڈوے نے مجھے بتایا ہے کہ تمھارے لنکن نے آسٹریلیا میں بہت دولت جمع کر لی ہے۔"

میں ٹھٹھاک کر رہ گئی کیونکہ مسز لنکن نے مجھے بتا رکھا تھا کہ اس کا شوہر مر چکا ہے۔

بات طماننے کی خاطر وہ مسز چوہدری سے مخاطب ہوئی: "ہم آئندہ بدھ دارہوم میکز کی میٹنگ تمھارے ہاں ہی کریں گے۔"

لیکن مسز ناڈوے نے اپنی بات کو جاری رکھا: "اگر تم اس سے علیحدہ نہ ہو تو آج ٹھاٹ سے رہیں مسز لنکن۔"

جھلٹا ہٹ سے مسز لنکن کے چہرے سے انگریزی اخلاق کا طمع یکبارگی اتر گیا: "میرے لیے وہ مر چکا ہے مسز ناڈوے! اور تمھاری اطلاع کے لیے کہہ رہی ہوں کہ ہم برٹش لوگوں کو مردوں کی باتیں کرنا قطعاً ناپسند ہے۔"

مس کو بہا تیزی سے اٹھی اور اپنی ٹیچر کی پریشانی کم کرنے کے لیے مٹن کٹلس کا ٹوے اٹھا کر باری باری ہر ایک کے آگے کرنے لگی۔

"تھینک یو!"

"تھینک یو!"

"تھینک یو!"

"آئی ایم ساری مسز ناڈوے!" مسز لنکن نے ذرا سنبھل کر پھر اپنے چہرے پر اخلاق کا پاؤڈر تعویذ کیا: "پلیز ٹوٹ مائینڈ۔"

"ناٹ آئیٹ آل!"

"تم۔۔۔ تم اب مجھ سے علیحدہ ہو جاؤ!" راستے اور میں ایک دفعہ کسی معمولی بات پر آپس میں الجھ گئے۔ میں نے بہت ضبط سے کام لیا مگر اس کی بے صبر طبیعت ہر بات کا فوری ردِ عمل چاہتی ہے، محبت کا لمبی اور نفرت کا لمبی۔ اس نے میرے سر دھینکے سے بے چین ہو کر بچوں کی سیٹھا شروع کر دیا۔ میں نے ذرا مداخلت کی تو اس نے مجھے پرے جھٹک دیا اور گرج کر کہا: "تم۔۔۔ اب ہماری نہیں بچھڑ سکتی۔ تم مجھ سے علیحدہ ہو جاؤ!۔۔۔ علیحدہ ہو جاؤں؟ اپنے بچوں کے باپ سے علیحدہ ہو جاؤں؟ میں سناٹے میں آگئی جیسے میں بڑی بے تابی سے راستے کے گھر لوٹنے کا انتظار کر رہی تھی۔ آج اس نے اتنی دیر کیوں کر دی ہے؟ بے تحاشا گاڑی دوڑاتا ہے۔ کہیں۔ کہیں۔" اور باہر سے کسی کی سر اسید آواز آئی: "رولے کا ایکسپریٹ ہو گیا ہے!"۔۔۔ "اے! اے! اے! علیحدہ ہو جاؤ!۔۔۔ میں تمھارے لیے مر چکا ہوں!" اور میں ہری بھری سہانگی کھڑی کھڑی بیوہ ہو گئی اور اپنے روتے ہوئے تین بچوں کو سمیٹ کر خود بھی بے اختیار رونے لگی۔۔۔۔۔ ہائے رام! میں نے اپنے سہ بڑا نقد رکھ لیا۔ یہ میں کیا سوچ رہی ہوں؟ میرے پتے دن

تذہیر سے جاہرات سے لہرے پڑے ہیں، ہنس ہنس کر بھی تو کئی بار آنکھوں میں آنسو بھری آتے ہیں، پھر کبھی کبھار آن بن بھی ہو گئی تو کیا پڑے
یرادائے تجھ سے سو سو جھگڑے کر لے کر وہ میرے بنائے نہیں رہ سکتا۔ بے شک مجھ سے بولتا نہیں مگر چپ سا مٹے سا گری طرح
اندہری اندر تسلط لہروں کے پتھر کے کھاتا رہتا ہے۔ کل رات آئے دن کے جھگڑوں کے متعلق سوچ سوچ کر مجھے نیند نہیں آ رہی تھی
اور وہ میرے پہلو کے بستر پر سہیا پڑا تھا، میں نے بے چین ہو کر سرعت سے جو بجل کا بٹن دبایا تو دیکھا کہ اس کی گرانبار کھلی آنکھوں
کی جلن سے پتھر پلے چھت میں چھید ہو رہا ہے۔ اگر میں آج سویرے یونہی سنہ پھلا کر نہ بیٹھی رہتی تو وہ ضرور بات چیت شروع کرنے لگتی
جیلر ڈھونڈ لیتا۔

”گوری!“

میں خود ہی چپکے سس کے گلے میں باہیں جا لٹکاؤں گی، پُرش استری کے جھگڑے میں کس کی حیثیت اور کس کی بار؟ میں آج
ہی ————— ابھی —————

”سسٹر!“ میں نے سنر لنکن سے کہا: ”پلیز، مجھے اپنی گاڑی میں گھر چھوڑ آؤ۔“
سب ہوم میگز سسٹر لنکن کے ناخوشگوار ذکر کو بھول کر اب پھر چپک چپک کر گفتگو کرنے لگی تھیں۔
”ہوم بریکر!“ میں نے جی بی میں کہا۔

”لیکن ابھی تو ہماری باقاعدہ میٹنگ بھی شروع نہیں ہوئی۔“ سنر لنکن میری طرف حیرت سے دیکھنے لگی: ”سنر ڈوڈ کا امریکن ریسپی
بھی نہیں سُنو گی؟ بڑی لذیذ ڈش ہے۔“
”نہیں، میری طبیعت ٹھیک نہیں۔“ گھر سے چلی جتنی تو تہیہ کیا تھا کہ رات کو ہی واپس آؤں گی مگر اب ایک ایک گھڑی پہاڑ
معلوم ہو رہی تھی۔

”میں بھی نوٹ کر رہی ہوں کہ تمہاری طبیعت نامناسب ہے، پرکوشی۔“

”نہیں سسٹر! مجھ پر احسان کرو۔ اگر تم نہیں جا سکتیں تو میں رائے کو فون کرتی ہوں۔“ (بٹی کا پنڈا آج سویرے زرا ذرا
گرم تھا، شاید اسے بخار چڑھ گیا ہو۔ اس کی طبیعت ذرا ابھی گرنے لگے تو رائے سدھ مدھ کھو بیٹھتا ہے) ”پلیز، سسٹر!“
”اچھا“ سنر لنکن نے غیر رضامند لہجے میں کہا اور کھڑی ہو کر دوسری ہوم میگز سے مخاطب ہوئی: ”تم باتیں کرو، میں کوکشی
کو چھوڑ کر ابھی آتی ہوں۔“

میں ابھی اٹھی تو سڑا اور ڈلے بڑی نیکی نظروں سے میری طرف دیکھا گویا کہ رہی ہو۔ ”بڑی عجیب عودت ہو۔ دن رات ایک ہی
مرد کے ساتھ رہتی ہو، پھر ابھی اس سے بڑ نہیں ہوتیں۔“

سنر لنکن کی پرانی آسٹن کسی نئی گاڑی کی طرح فراٹے بھرتی ہوئی جا رہی تھی اور میں ابھی بیٹھی بیٹھی تیز تیز دوڑ رہی تھی۔

میں رائے سے جھگڑے کا قصہ چھیڑوں گی ہی نہیں۔ بس مسکرا مسکرا کر اس کے گلے میں باہیں ڈال دوں گی جیسے ہمارا جھگڑا ہوا
ہی نہ ہو۔ اداوس کو چاند جب رات سے روٹھ کر کہیں ملا جاتا ہے تو پھر ملاقات پر وہ پرانی تکرار تھوڑا ہی لمبے بیٹھتے ہیں۔ وہ تو دو بار
ملنے ہی ہنسنا کھیلا شروع کر دیتے ہیں۔ چاند بڑھنے پھیلنے لگتا ہے اور رات اس کی بڑھت مت ختمی میں منہ چھپا کر کھل اٹھتی ہے۔ بس میں

راٹے سے کوئی شکایت نہیں کروں گی، چپ چاپ اس کے گلے میں باہیں ڈال دوں گی اور پھر — اور پھر —
 گاڑی ہمارے بنگلے کی پورچ میں پہنچ کر ٹرگ گئی۔ سامنے راستے کھڑا تھا۔
 ”ہیلو مسٹر لنکن!“ وہ دوڑ کر ہمارے قریب آگیا اور میری طرف دیکھتے ہوئے اس کی نظریں تابندہ ہوا تھیں۔
 ”لو جی، اپنی کوشش کو سنبھالو، بڑی ناچی گئی ہے۔“
 میں گاڑی سے باہر نکل آئی۔
 ”تم بھی اتنے نامسٹر لنکن!“ اس نے بڑی مگر محوشی سے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔
 ”نہیں، میرے گھر ہوم میگزین بیٹھی ہیں۔“ مسٹر لنکن نے کہا۔ ”آج تم بڑے خوش نظر آ رہے ہو۔“
 ”ہاں، مسٹر لنکن! اس کے سوا اور میں بھی مومن پر جا رہا ہوں۔“
 میرا دل دھک سے رہ گیا۔ ”کیا —؟“
 ”بہنی مومن؟“ مسٹر لنکن بھی گاڑی کا انجن اسٹاپ کر کے اس کی طرف حیرت سے دیکھنے لگی۔
 ”ہاں! بہنی مومن۔“ مسٹر لنکن! یہ سو سو مار ہماری شادی کا دن ہے!“
 ”اوہ —!“ میں نے زور سے اس کا ہاتھ دبایا اور ہنسنے لگی۔
 ”اری آہستہ!“ چاند بڑھنے پھیلنے لگا۔ ”مسٹر لنکن! بار بار ہمارا تیا بیاہ ہوتا ہے بار بار ہم سنی مومن مانتے ہیں۔“
 ”ناٹی چلڈرن!“
 اپنے نئے من کی اس اتھول گھڑی پر مجھے مسٹر لنکن کا ریاکارانہ چہرہ بھی بڑا پیارا معلوم ہو رہا تھا!

رات چور اور چاند

(جو اردو کے ناولوں میں اپنا منفرد مقام رکھتا ہے)

بلونت سنگھ
 کے حقیقت نگار قلم سے
 قیمت سات روپے

ادارہ فروغ اردو، ایک روڈ انارکلی، لاہور

انتشار

احمد شریف

اس زمانے میں کسی کا یہ کہنا کہ وہ اپنی بیوی سے نفرت کرتا ہے بیٹھے بٹھائے سولی پر چڑھنے والی بات ہے، پھر بھلا میں کیوں کلمہ کھلا اس حقیقت کا اعتراف کروں۔ دیکھا جائے تو کل تک ایسی کوئی بات بھی نہ تھی۔
گزری ہوئی کل ہی کا ذکر ہے، میں صبح سے تین بار شیو بنا چکا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ بلقیس کی سہیلیاں آنے والی تھیں جن میں ایک سو نیا بھی تھی۔

جس فلیٹ میں ہم رہتے ہیں شادی سے پہلے میں اس فلیٹ میں اکیلا رہتا تھا۔ بلقیس کے آنے سے اس فلیٹ کی قیمت اس شہر کی طرح جاگ اٹھی ہے کل کو حکومت نے اپنا نیا دارالخلافہ منتخب کر لیا ہو۔ اس کی سہیلیاں نئی فوہلی دامن کا نیا گھر دیکھنے آرہی تھیں۔

میں کمرے میں پلنگ پر لیٹا اندر کے اکھاڑے کا قصور باندھ رہا تھا۔ میری اس بات سے آپ اس فلو فنی میں جتنا نہ ہو جائیں کہ خدا نخواستہ میں کوئی بے وقاف قسم کا شوہر ہوں۔ آپ خود خیال کریں کسی مرد کی زندگی میں اس سے بڑھ کر خوشی کا لمحہ اور کون سا ہو سکتا ہے کہ اس کے ارد گرد حسین و جمیل لڑکیوں کا جھگڑا ہوا اور وہ ان کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہو۔ ایسی ہی فطری سی خواہش میرے دل میں بھی جاگ اٹھی تھی۔ خوشی سے میرا دل نئے ہی انداز میں دھڑک رہا تھا۔ بلقیس کو بتی بٹھتی دیکھ کر دل چاہتا تھا جی بھر کر پیار کروں۔ خوشی کا وہ موقع اسی کی بدولت تو میرے آنے والا تھا۔

زینے میں کسی نے بہت سارے گنگنہ دھڑکھکھکے دیے۔ کھڑکی کا پردہ یوں ہلا جیسے کسی خانی ہاتھ نے اسے چھو کر چھوڑ دیا ہو۔ میں بظاہر چپ چاپ لیٹا رہا حالانکہ اس وقت میری حالت چینی کے اس پیالے کی سی تھی جس کو کسی نے ابھی ابھی آج سے بجایا ہو۔ ریلے اور مترنم قہقہوں کے ساتھ صحن میں لال، نیلے، اورے، پیلے، کاسنی اور گلابی رنگ بکھر گئے۔ نافذ رم جھمکتے اور گنگنا تے موسم میں آنگن میں قوس قزح اتر آئی۔ مہانوں کی آمد پر فلیٹ کی ایک ایک اینٹ مسکرا رہی تھی اور میرا دل ڈبکیاں لے رہا تھا۔ حسینوں کی محفل میں مرد ایک میں ہی میں تھا۔

لیکن چوتھی بلقیس کی سہیلیاں دوسرے کمرے میں داخل ہوئیں اس نے جلدی سے درمیان دروازہ بند کر دیا۔ میری حالت یکبارگی تاش کے اس جوکر کی سی ہو گئی جس کو تاش بانٹتے وقت کھلا طریقوں نے نکال کر الگ پھینک دیا ہو۔ وہ حالت بڑی تکلیف دہ

لختی۔ ظلم ہے تھا کہ وہ سب کی سب باہر سے بے پردہ آئی تھیں، میرے ہی گھر میں پردے کا یہ اہتمام مجھے بہت ناگوار گزرا۔ اگر ان کا قرب ممکن نہ تھا تو کم از کم درمیانی دروازہ ہی کھلا رہتا۔ دل کو گھڑی بہت تسلی تو دیتی۔

میں پلنگ پر پڑا انگاروں پر لوٹا رہا۔ پھر بھی ایک موبہم سی اس ابھی تک باقی تھی۔ شاید دوسرے کمرے میں باتوں باتوں میں ہیرا ذکر آئے اور میں وہاں بلایا جاؤں۔ ان جھینوں کا کیا اعتبار ان میں آئے تو جس کی بادشاہت بخش دیں لیکن معلوم ہوتا تھا اس روز میرے مقد میں فقیری ہی لکھی تھی۔

تا تو مجھے اس بات پر بھی آ رہا تھا کہ اگر اسی طرح ذلت و رسوائی سے دوچار ہونا تھا تو صبح سے اتنے سداور سہانے خواب کیوں دیکھے تھے بلقیس نے میرے پاس بیٹھ کر کئی بار اپنی سہیلیوں کا اس طرح ذکر کیا تھا جیسے وہ میری سہیلیاں ہوں حالانکہ ان میں سے میں صرف سونیا کو جانتا تھا۔

سونیا سے ملاقات بلقیس ہی کے ہاں ہوئی تھی۔ پہلی بار میں نے اسے دیکھا تو مجھے محسوس ہوا تھا جیسے میں اسے پہلے سے جانتا ہوں۔ پتہ نہیں وہ کیسے دن تھے۔ جب بھی کسی اجنبی لڑکی کی ایک جھلک نظر آتی ہی گمان ہوتا کہ ہمارے درمیان ایک اثر و رسوخ ہے جس کا کوئی نام نہیں۔

سونیا کے سراپا میں ایک عجیب سی بات تھی۔ جب وہ شہر یا کراچی کو چھانے کی کوشش کرتی تو اس کا انگ انگ آپ ہی آپ نمایاں ہو جاتا کبھی کبھی وہ سکرٹ کی بجائے شوقیہ شلواز میں ہنپتی تو مجھے یوں لگتا جیسے وہ بالکل ننگی ہے۔ شاید میں نے آپ کو یہ نہیں بتایا کہ بلقیس میرے ماموں کی لڑکی ہے۔

ماموں اور سونیا کے پاپا گھر سے دوست ہیں۔ دونوں شطرنج کے ریبا ہیں۔ سونیا اور اس کے پاپا اکثر ماموں کے ہاں آتے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سونیا کے ساتھ میری ملاقاتوں کا سلسلہ لمبی طویل ہوتا چلا گیا۔ مگر اس وقت دوسرے کمرے میں وہ بھی اس طرح انجان بنی بیٹھی تھی جیسے ہم میں کبھی کوئی راہ و رسم نہ تھی۔

یونہی پڑے پڑے پتہ نہیں کتنی صدیاں گزر گئیں۔ دوسرے کمرے میں زندگی اپنے شباب پر تھی اور میرے کمرے میں موت کا سا سنسناہٹ تھا۔ بھولے سے کوئی مترنم تہنہ میرے کمرے میں در آتا تو محسوس ہوتا میرے دل میں اندھیرے کا تیر سنسناتا ہوا آن لگا ہے۔

لیٹے لیٹے اچانک مجھے خیال آیا کہ دوسرے کمرے کا صحن کی طرف کھلنے والا دروازہ باورچی خانے کی طرف جلتے ہوئے راستے میں پڑتا ہے۔ میں اٹھ کر ننگے پاؤں باورچی خانے کی طرف ہولیا۔ صورت حال بڑی مضحکہ خیز تھی۔ میں اپنے ہی گھر میں چڑ بن کر رہ گیا تھا۔ میں نے صحن میں نکل کر دیکھا دوسرے کمرے کا دروازہ نیم وا تھا۔ میں بچوں کے بل دھیرے دھیرے اس دروازے کے سامنے سے گزرا اور روز دیدہ لگا ہوں سے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ لیکن بیچ میں پھول دار بھاری پردہ حائل تھا۔ ساری محنت پر ایک دم پانی پھر جانے سے میں کچھ سا گیا اور نہ جانے کس مذہب کے تخت میری پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ میں جلدی سے قدم بڑھا کر باورچی خانے میں جا گھسا اور وہاں خلاف توقع سونیا کو پا کر ٹھٹھک گیا۔ وہ ایڑیاں اٹھاٹے الماری کے اوپر والے خانے سے بیلیٹیں اتار رہی تھی۔ میں گھڑی بھر کر اس کے تنے ہوئے سر اپا کے نشیب و فراز میں کھو گیا اور جب وہ مڑی تو میں نے ہنستے ہوئے اس کے

قربیب جا کر بڑے پیار سے اس کا ایک ہاتھ ختم لیا۔ وہ سرک کر پیچھے ہٹ گئی اور قدر سے برہم ہو کر کہنے لگی۔

”شرم نہیں آتی؟ بلقیس سے کہہ دوں گی۔“

میں سمجھا مذاق کر رہی ہے۔ اس لیے بے تکلفی سے اس کے جسم سے جسم ملا کر کھڑے ہونے ہوتے پوچھا۔

”کیا کہہ دوں گی؟“

”یہی کہ تمہیں پکا ڈال کر رکھے۔“

وہ ہنسی اور میں نے لمحہ بھر میں کئی غوطے کھائے۔ اس نے پلیٹیں اٹھائیں اور میری طرف دیکھ کر بغیر چل دی۔ میں اپنی حالت پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے جلدی سے اس کے پیچھے لپکا اور اس کے شانے کو چھو کر آہستہ سے پکارا۔

”سونیا!“

”ہوں!“

اس نے میری طرف ذرا سی مڑ کر ہنگامہ بھرا۔ میں نے کہا۔

”پہلے تو تم ایسی نہ تھیں۔“

کہنے لگی۔

”پہلے اور بات تھی۔“

”پہلے کیا بات تھی؟“

میں نے پوچھا۔ اس نے مڑ کر پھر پوچھا ہوں سے میری طرف دیکھا اور کہنے لگی۔

”اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھو۔“

وہ چلی گئی اور میں اس شاخ کی مانند جھوٹا رہ گیا جس پر سے الجھی الجھی بے دردی سے پھول توڑا گیا ہو۔

اب گریبان میں منہ ڈالنے والی بات درمیان میں آئی ہے تو کیوں نہ آپ کو بتا ہی دوں۔

اس روز بلقیس کی سالگرہ تھی۔ چونکہ شادی سے پہلے والدین کے گھر میں وہ اس کی آخری سالگرہ تھی اس لیے بڑی دھوم دھام سے منانے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اور لوگوں کے علاوہ سونیا اور اس کے پیالہ بھی شریک تھے۔ میری شرکت تو لازمی تھی کیونکہ بلقیس پر میرا حق بچپن ہی سے تسلیم کیا جا چکا تھا۔

لیکن عین موقع پر سارے کیسے دھڑے پر پانی پھر گیا۔ بادل صبح سے گھر کر آئے ہوئے تھے۔ شام ہوتے ہوئے بارش چھا چھم برسنے لگی۔ آئے ہمان افرا تفری کے عالم میں رخصت ہو گئے۔ ہمانوں کے رخصت ہوتے ہی ماموں، سونیا کے پیالہ کا ہاتھ پکڑ کر انھیں سٹڈی میں لے گئے۔ ادھر ان کی شطرنج کی غفلت جی ادھر ساتھ والے کمرے میں بلقیس، سونیا، ممانی اور میں لمحات اور ٹھہ کر قابِلین پر بیٹھ گئے اور دو ناش ملا کر می کھینے لگے۔

باہر تیز آندھی چل رہی تھی اور مینہ ٹوٹ کر برس رہا تھا۔

میں کھیلتے کھیلتے جب کافی راستہ بہت گئی تو ممانی جان نے تھک کر ڈھیلی سی انگریزی لٹریچر اور اٹھ کر سونے کے لیے چلی گئیں

سونیا نے شاید واپسی کے خیال سے سٹڈی کے نیم وا دروازے کی طرف دیکھا مگر وہاں شطرنج کے کھلاڑی پرامن ماحول میں جنگ کے نقشے جھانٹے بیٹھے تھے۔ ہم جی بکھا کر قالین پر ہی لیٹ گئے۔ میرے اور سونیا کے درمیان بقیس لٹی ہوئی تھی۔

سامنے والے روشندان میں بجلی کا کوندا تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد چلنے سے لگی کسی چمچ لٹکی کی طرح جھلک دکھا کر چھپ جاتا۔ سٹڈی کے اُدھ کھلے دروازے سے روشنی کی دودھیا لکیر قالین پر لٹی اس طرح لگ رہی تھی جیسے سوتے میں کسی لٹکی کی تلو اور اوپر سرک گئی ہو۔ تانگی کے چہرے پر آتش دان میں دیکھتے انگاروں کا غارہ سا ملا ہوا تھا۔ اس الف لیلوی ماحول میں جلدی ہی میری آنکھیں نیند سے بوجھل ہو گئیں اور میں سو گیا۔

رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا کہ بجلی بڑے زور سے کڑکی۔ ساتھ ہی کسی کی چیخ سُنائی دی۔ دھنل دھنل روشنی میں مجھے سونیا کا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ میرے پیروں کی طرف کھڑی تھی۔ بقیس بھی جاگ پڑی۔ میں نے سونیا کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے پاس بٹھالیا وہ بری طرح کانپ رہی تھی۔ کچھ دیر وہ لپیٹ لپیٹ آنکھوں سے ہماری طرف دیکھتی رہی اور پھر کھڑی ہو کر میرے پہلو میں لیٹ گئی۔ وہ سوتے میں بجلی کی کڑک سُن کر ڈر گئی تھی۔ میں تھوڑی دیر اس کی طرف منہ کر کے لیٹا رہا اور جب مجھے اطمینان ہو گیا کہ وہ سو گئی ہے تو میں بھی بقیس کی طرف کروٹ لے کر سو گیا۔

اور پھر سویری آنکھ کھلی تو میرے کانوں کے قریب سونے کی گھٹیاں سی بج رہی تھیں۔ دہلی دہلی سرگوشیاں سرسرا رہی تھیں۔ سانسوں کی جو پھلار میرے چہرے کو چھو رہی تھی اس میں آگ سی لگی ہوئی تھی۔ وہ سونیا تھی۔ میں اپنا مستقبل حلیب پراٹھا لٹکا ہوا پک کانپ اٹھا اور سونیا کو پرے دھکیل کر پیچھے ہٹ گیا۔ اسی گھبراہٹ میں بقیس کا بازو میرے نیچے آگیا اور وہ بھی جاگ پڑی۔ اس وقت اپنی اپنی جگہ ہم تینوں جاگ رہے تھے۔ میں سانس روک کر لیٹا رہا۔ سونیا بھی چپ سا دھس پڑی رہی۔ بقیس نیند ہی نیند میں بڑبڑاتی اور پھر سو گئی۔ باہر طوفانِ فتنم چکا تھا لیکن میرے سینے میں دیر تک بے تحاشہ جھکڑ چلتے رہے۔ صبح جب ہم جاگے تو سونیا اپنے پیٹ کے ساتھ جا چکی تھی۔

اس واقعہ کے بعد بھی میں اور سونیا اکثر ملتے رہے مگر کبھی گریبان میں منہ ڈال کر دیکھنے کا تذکرہ نہ ہوا۔ وہ اٹوٹ رشتہ جو پہلی ہی ملاقات پر استوار ہوا تھا جوں کا توں قائم رہا۔ مگر اب.....

باورچی خانے میں جس وقت میں نے سونیا کا ہاتھ پکڑا میری نیت میں کوئی فتنہ نہ تھا۔ میں تو بقیس کی سہیلیوں کے آنے اور اپنے یوں بری طرح نظر انداز کیے جانے پر اندر ہی اندر جل رہا تھا اور چاہتا تھا کسی طرح وہ آگ سرد پڑ جائے لیکن سونیا کے رویے سے وہ آگ اور بھی بھڑک اٹھی۔ میں باورچی خانے میں کھڑا دیر تک اس دروازے کی طرف دیکھتا رہا جس سے وہ ابھی ابھی گئی تھی اور پھر اس ایکایک رونما ہونے والی تبدیلی پر حیران اپنے کمرے میں آکر بیٹھال سا پلنگ پر گر گیا۔

پتہ نہیں میں کتنی دیر بے سدھ پڑا رہا۔ جس وقت بقیس نے مجھے جگایا شام ہو رہی تھی۔ اس کی سہیلیاں جا چکی تھیں۔ دیرانی دروازہ کھلا تھا۔ فلیٹ بیوہ کی کلائیوں کی طرح، جن کی چوٹیاں ابھی ابھی توڑی گئی ہوں، اُجڑا اُجڑا اور ویران تھا۔ ندامت کا احساس ابھی تک باقی تھا۔ میں باہر جانے کے لیے تیار ہونے لگا۔ بقیس اپنے سر اپا کول سا دسے کر میری طرف آئی اور میرے کندھے پر جھول کر پوچھنے لگی۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”جہنم میں۔“

میں نے بلاوجہ اسے جھڑک دیا۔ وہ منہسی اور اٹھلا کر بولی۔

”میں بھی جاؤں گی۔“

میں نے بچپن سے اس کی کوئی خواہش رد نہ کی تھی۔ پھر میں اس وقت کون سا جھوٹا جھوٹے جبار بنا تھا، اس لیے خاموش رہا۔

جب ہم گلی سے گزرے تو مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ سارا ماحول بدلا بدلا سا ہے۔ ایسے لگتا تھا جیسے تیز رفتاری سے گزرتے ہوئے گرد و غبار میں لپٹی ہوئی ہو۔ وہ پہلا سا گھبراہٹ کا لمحہ تھا۔

اور بازار میں آکر تو میرے وجود میں لگی رہی سہی کلفت بھی اتر گئی۔ ہوا یوں کہ اپنے حُسن سے باخبر ایک جوان لڑکی ہمارے قریب سے گزری۔ میں نے دیکھی اس کا سر سری سا ہاتھ لیا۔ اس نے ایک نظر بلیغیتس پر ڈالی۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھے ٹھٹھلا اور پھر اس طرح بے اعتنائی سے منہ پھیر کر آگے بڑھ گئی جیسے چلتے چلتے کہہ گئی ہو۔

”فٹے منہ“

اور ساتھ ہی میرے اندر سے کسی نے منہس کر طنز بھرے لہجے میں کہا۔

”یار دیوالی لیراں لیراں۔“

میری نظر بے جھجک گئیں اور اس وقت مجھے پتہ چلا کہ شادی کے بعد میں، میں نہیں رہا تھا۔ میرے جی میں آتی بلیغیتس کو لے کر سیدھا ریلوے ٹیشن جاؤں اور چپکے سے آنے والی پہلی گاڑی کے سامنے بیٹ جاؤں لیکن ایسے کاموں کے لیے جس بلڈ جوصلے کی ضرورت ہوتی ہے وہ شادی سے پہلے مجھ میں ہو تو ہو اس وقت نہیں تھا اس لیے ریلوے ٹیشن جانے کا ارادہ ترک کرنا پڑا۔ ایسے مجھے یخیم کھائے جا رہا تھا کہ کیسے کیسے نازک رشتے ایک دم ٹوٹ گئے تھے۔

اور پھر قدم قدم پر پوچھنی چھٹکا دیں برستی رہیں۔ میں بلیغیتس کو ساتھ لیے سر جھکا کر ڈھلوزی روڈ کا چکر کاٹ کر سیروز کی طرف نکل آیا۔ مینما گھر کے سامنے سے گزرتے وقت میری نظر فلم کے بورڈ پر پڑی۔ وہاں ایک جگہ فلم چل رہی تھی جو میں پہلے دیکھ چکا تھا۔ شروع سے تین چوتھائی فلم میں یوں تو گھپ اندھیرا چھایا رہتا ہے لیکن ماحول کی ہولناکی اور فضا کے سناؤ کی وجہ سے آدمی محسوس کرتا ہے جیسے سوئی کی نوک پر بیٹھا ہو اور آخر میں جو نادان گولے پھٹتے ہیں تو گویا قیامت آ جاتی ہے۔ میں نے سوچا کیا پتہ اُدھر پر دے پر کوئی گولہ پھٹے اور اُدھر بلیغیتس کا دل چپکے سے چپ سا دھلے۔ میں اسے لے کر سینما میں جا گیا۔

فلم شروع ہو چکی تھی۔ ہم ایک جگہ دو خالی کرسیاں پا کر بیٹھ گئے۔ بلیغیتس بیٹھتے ہی انہماک سے فلم دیکھنے لگی اور میں اندھیرے میں اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ ابھی زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ اس کا دل دھڑکھٹ لگا کر دھوپ میں ڈالے ہوئے کپڑے کی طرح اکڑنے لگا۔ میں دل ہی دل میں خوش ہو کر نادان گولے پھٹنے کا انتظار کرنے لگا۔

اتنے میں بلیغیتس کے پرلی طرف اندھیرے میں ستارے سے جھللاٹے۔ اب اندھیرے کے سراووں سے میں اتنا

ناداقت قدموں نہیں کہ کسی کے کافل میں پڑے بند دل کے جگمگاتے نگینے لمبی نہ پہچان سکتا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو شاید میں ان ستاروں کو کوئی اہمیت نہ دیتا لیکن اس وقت محرومی اور شکست کا جو احساس مجھ پر طاری تھا اس سے چھٹکارا پانے کے لیے میں ایک ہلکی سی مسکراہٹ ایک بہم سے اشارے، ایک ذرا سی نگاہ التفات کا متمنی تھا۔ بلیقیں فلم دکھتی رہی اور میں کسی کی قربت کے خیال سے دل ہلانے کی کوشش نہ کرتا۔ وقفہ ہوا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے بلیقیں سے اگلی سیٹ پر نگاہ ڈالی۔ باوا کہیں پہنچ چکا رزہ برسے۔ وہاں میرے خیالوں کی بھڑو تصویر ایک حسین عورت بیٹھی تھی۔ اس نے لمبی لمبی بلیکیں دو تین بار جلدی جلدی جھپکائیں۔ ایک اچھٹی ہوئی نگاہ مجھ پر ڈالی اور منہ پھیر کر اپنے ساتھی سے باتیں کرنے لگی جو آنکھوں پر موٹے فریم کی عینک چڑھائے کرسی میں دھنسا بیزار سا بیٹھا تھا۔ اس عورت کے یوں منہ پھیرنے میں اہمیت کے باوجود نفرت نہ تھی۔ میں نے محسوس کیا جیسے ہم میں ان دو مسافروں کی سی جان پہچان تھی جو ایک ہی منزل کی طرف جا رہے ہوں۔ کچھ شے رشتے تھے جو آپ ہی آپ استوار ہو رہے تھے۔ میں پڑنے رشتوں کے ٹوٹ جانے کا غم کسی حد تک بھول گیا اور بلیقیں کو لے کر باہر چلا آیا۔

عام حالات میں میں کبھی ایسی حرکت کا ترکب نہ ہوتا جو میں نے وقفہ کے بعد کی۔ میں دانستہ دیر سے اندر آیا اور اندھیرے میں بلیقیں سے جگہ بدل کر بیٹھ گیا۔ دراصل اس اجنبی عورت نے میری شخصیت کو چکنا چور ہونے سے بچالیا تھا اور اب وہ میرے اتنی قریب تھی کہ میں دراصل ہاتھ بڑھا کر اسے چھو سکتا تھا۔ میں نے بظاہر غیر ارادی طور پر ایک لمحہ اس طرح کرسی کے بازو پر رکھا کہ میرا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھو گیا۔ میرا رواں رواں جاگ اٹھا۔ اس نے بھی اپنا ہاتھ ہٹانے کی کوشش نہ کی۔ میں نے حوصلہ کر کے اپنا ہاتھ اس کے نرم و نازک ہاتھ پر رکھ دیا۔ نرم نرم ریت میرے ہاتھ کے نیچے مٹی، پھسلی، تھر تھرائی اور پھر میرا ہاتھ پسچی ہوئی ریت میں دب گیا۔ اس نے میرا ہاتھ دیر سے سے دبایا اور یوں نیا رشتہ گرما ہوتا چلا گیا۔

مسافر منزلیں مارتے بڑھے چلے جا رہے تھے کہ پردے پر پہلا گولہ پٹھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ گولہ میرے سر پر پٹھا ہو۔ میرے پہلو میں آجنبی عورت کی بجائے اس کا ساتھی بیٹھا تھا جس کے ہاتھ میں میرا ہاتھ ابھی تک دبایا ہوا تھا۔ میں نے جلدی سے ہاتھ چھڑایا اور بلیقیں کو بازو سے پکڑ کر گھسیٹا ہوا باہر لے آیا۔ اس نے مجھے دیکھ لایا ہوا دیکھ کر پوچھا۔

”کیا ہوا؟“

”نہیں۔ کیا ہوا۔“

تھکے ہوئے لمحے

رتن سنگھ

اُس وقت میں ذہنی طور پر بے حد پریشان تھا۔

بات صرف اتنی سی تھی کہ میری سات آٹھ سالہ لڑکی رانی نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ اگر کل بھی میری گڑبلا کے لیے ہار نہ آیا تو اس کا بیاہ کیسے ہوگا، کل بارات آنے والی ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے غمگین نظروں سے میری طرف دیکھا، جن کی میں تاب نہ لاسکا۔ شرم کے مارے میری نظریں جھٹک گئیں۔ میری ٹھٹکی ہوئی نظر لڑکیوں پر جم کر رہ گئی، جن کا چہرہ کئی دنوں سے پالش نہ ہونے کی وجہ سے خراب ہونا شروع ہو گیا تھا۔ خراب بوٹ مجھے ایک اور کمی کا احساس دلا رہے تھے۔ میں نے اپنی لڑکی سے شرمندہ ہو کر زمین پر پناہ لینے کی کوشش کی تھی۔ لیکن ناکام رہا۔ آخر میں نے رانی کی طرف نہ دیکھ کر سلسلے دیوار پر نظریں جمادیں۔ لیکن سامنے شیفٹ پر رکھے ہوئے خوبصورت سے چھو لداؤں کے جوڑے نے مجھے ایک اور کمی کا احساس دلایا۔ لکڑی کے یہ چھو لداؤں جن پر بہت عمدہ میسنری بنی ہوئی ہے، ایک نہایت ہی عزیز دوست، بڑی محبت اور پیار سے، میرے لیے بے پورے لایا تھا۔ پچھلے دو مہینوں سے میں ان چھو لداؤں میں سجانے کے لیے کاغذ کے پھولی تنگ نہیں خرید سکا تھا۔ جب بھی کبھی وہ دوست میرے گھر آتا تو میں بڑی شرم محسوس کرتا۔ جیسے میں نے اُس کے تحفے کی بے قدری کی ہو۔ اسی لیے چھو لداؤں پر بنی ہوئی میسنری کی طرف بھی میں زیادہ دیر کے لیے نہ دیکھ سکا۔ شیفٹ کے نیچے رکھے ڈرائنگ ٹیبل کے ٹوٹے ہوئے خیشے پر چپسٹی ہوئی میری نظر ایک کونے میں رکھی ٹائم پیس پر جم کر رہ گئی۔ جس کی بڑی مدھم آوازیں بج بج سنائی دے رہی تھیں۔ ٹھیک چھ بج رہے تھے۔ منٹ کی سوئی بارہ کے ہندسے پر پہنچ چکی تھی۔ اور سیکنڈ کی سوئی پورے ڈائل کا چکر کاٹ کر بارہ کے ہندسے پر پہنچنے ہی والی تھی۔

گھڑی کی یہ مدھم سی ٹپک میرے پریشان شدہ دماغ کو اپنی طرف متوجہ کر سکی۔ گھڑی سے نظریں اٹھا کر میں نے رانی کی طرف دیکھا۔ وہ آنکھوں میں آنسو بھرے اب تک میرے پاس گھڑی تھی۔ میں نے پیار سے اُسے اپنی گود میں کھینچ لیا۔ وہ اور زیادہ سسکتی گئی۔ اُس کے سسکیاں بھرنے اور رونے کے انداز سے اندازہ ہوا تھا کہ وہ اپنی گڑبلا کے لیے موتیوں کے ہار کی کمی کو بہت شدت سے محسوس کر رہی ہے۔ اُس کو اس طرح رونا دیکھ کر میں نے یوں محسوس کیا۔ جیسے رانی جوان ہو گئی ہے۔ اور اُس کی شادی کے لیے میں مناسب جہیز اور شریع کے لیے روپیوں کا انتظام نہیں کر پایا۔ ایک ہی لمحے میں میں اُن تمام پریشانیوں

سو کر اٹھا تو بخار کی گرمی سے میرا جسم جھلسا جا رہا تھا۔ ایک قدم بھی اٹھانے کی ہمت نہیں تھی۔ ایسے میں نہ جانے کہاں سے دادی اماں مجھے ڈھونڈتے ڈھونڈتے اُس طرف نکل آئیں۔ اور قریب آدھ میل پر واقع گھر تک، اپنی بوڑھی مکر پر مجھے اٹھا کر گھر لے گئیں۔ اب پھر مجھے یاد آیا کہ دادی اماں کی آخری بیماری کا مجھے دو مہینے تک پتہ ہی نہ چل سکا۔ میں اُن سے دور خلیج کچھ کے کنارے سمندر کی لہروں سے دل بہلاتا رہا۔ اور جب میں لکھنؤ لوٹا۔ تو وہ صرف ہڈیوں کا ڈھانچہ ہو کر رہ گئی تھیں۔ صرف جان بچنا باقی تھی۔ اس واقعہ کی یاد آتے ہی میرا دل پھر بیٹھنے لگا۔ میری آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ میں نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھ ڈالے تاکہ کہیں مگر سے میں آتے جاتے ہوئے میری بیوی مجھے روٹا ہوا نہ دیکھ لے۔ گھڑی اب بھی ٹپک ٹپک کر رہی تھی۔

ماں باپ کا پیار نہ ملنے کی وجہ سے میری زندگی میں پیار کی جو تشنگی پیدا ہوئی ہے یہ کبھی نہیں مٹتی۔ کسی طرح نہیں مٹتی۔ اس پیاس کو مٹانے کے لیے جہاں بھی کسی کا ذرا سا جھکاؤ اپنی طرف دیکھتا ہوں تو اس پر جان بچھاؤ کر دینے کو دل چاہتا ہے۔ ان سے میل جول بڑھاتا ہوں۔ ان کے گھر آتا جاتا ہوں۔ لیکن دوسری طرف سے جب دیسی گرم جوشی نہیں ملتی۔ تو دل پر شدید شمس لگتی۔ پیار سے بھوکے دل کے ہاتھوں کوئی بار تو شرمندہ ہونا پڑا۔ پیار کی بھیک مانگنا پڑی۔ لیکن وہ تشنگی ہمیشہ برقرار رہتی ہے۔ یہاں تک کہ مجھے اپنی بیوی سے بھی شکایت ہے۔ اکثر اُسے کہتا ہوں۔ تجھیں بھی مجھ سے پیار نہیں۔ پیار کی اس تشنگی کا احسا میری زندگی کا درد بن گیا ہے۔ میں ہر لمحہ پوری شہرت سے محسوس کر رہا ہوں کہ میرے ہونٹ لبوں کا نپ رہے ہیں۔ جیسے پانی سے باہر پھینک دیئے پر پھل کا منہ بار بار کھلتا ہے اور بند ہوتا ہے، کھلتا اور بند ہوتا ہے۔ گھڑی کی ٹپک ٹپک مسلسل میرے کانوں میں آرہی تھی۔

محرمیوں کے متعلق سوچنے کا سلسلہ نہ معلوم کہاں تک چلتا کہ اچانک میرے دل میں خیال آیا کہ ان محرمیوں کے لیے میں خود کافی حد تک ذمہ دار ہوں۔ اگر محنت کر لیتا تو بی اے میں ابھی ڈویژن آسکتی تھی۔ اور اگر اچھی ڈویژن آجاتی تو اچھی نوکری بھی مل سکتی تھی۔ بلکہ ایک اچھی ملازمت تو میں نے محض اس لیے کھوئی تھی کہ کافی موقع ملنے پر بھی اس کے لیے امتحان کی مکمل تیاری نہیں کر سکا تھا۔ اور پھر یہ کہ میں بہت سست اور کاہل ہوں۔ صبح آٹھ بجے سے پہلے سو کر نہیں اٹھتا۔ دفتر سے لوٹ کر اپنے وقت کا صبح استعمال نہیں کرتا۔ اگر اپنے وقت کا صبح استعمال کروں تو کوئی وجہ نہیں کہ مالی مشکلات دور نہ ہو سکیں۔ اسی طرح مجھے خیال آیا کہ کتنے دوست میری خط و کتابت میں کاہلی کی وجہ سے ناراض ہیں۔ جگہ ریش کے ہی چند ہی گڑھے سے کتنے خط آپکے تھے۔ ایک کا جواب بھی نہیں دیا۔ پھر مجھے کیا حتی ہے کہ دوسروں پر بگلا کروں۔

اُس وقت میری زندگی کی تمام محرومیاں اور خامیاں مجموعی طور پر میرے درمیں اضافہ کر رہی تھیں مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میرے دل کی حرکت دردی شدت کی وجہ سے بند ہو جائے گی۔ یا میرے دماغ کی نشیں پھٹ جائیں گی۔ اصل واقعات شاید اتنے تکلیف دہ نہیں تھے جتنی اُن کی یادیں۔ یادیں جو مکمل مدد و نگرانی میری ہستی پر اُس وقت اس طرح چھائی ہوئی تھیں، جیسے شدید سردی کے موسم میں کسی آدمی پر اچانک ٹھنڈے پانی کا گھڑا انڈیل دیا جائے۔ بس مجھ میں اور زیادہ سوچنے کی ہمت نہ تھی۔ گھڑی کی ٹپک اب بھی میرے کانوں میں سنائی دے رہی تھی۔ میں نے اپنی توجہ دوسری طرف کرنے کے لیے گھڑی کی طرف دیکھا۔ صرف چھ بچ کر تین منٹ ہوئے تھے۔ پورے تین منٹ بھی نہیں۔ سیکنڈ کی سوئی ابھی دس کے

ہندسے کے ادپر ہی سے گز رہی رہی تھی۔ میں حیران تھا کہ میں اتنی باتیں سوچ رہا تھا۔ اتنے سارے دکھوں کا بوجھ ایک ساتھ محسوس کیا تو وقت گزرنے کا نام نہیں لینا تھا۔ ٹپک ٹپک ٹپک۔ گھڑی برابر چل رہی تھی۔

اُسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ میری بیوی نے دروازہ کھولا۔ سنتوش اور اس کی بڑی بہن پُشپا تھیں۔ سنتوش نے کرسی پر بیٹھتے ہی میری بیوی کی طرف نوٹس کی ایک گڈھی بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”بھابی۔ یہ دو سو روپے ہیں۔ آپ کی کمپنی ٹیکسی ہے۔“ مکلیٹی۔ لیکن ہم نے تو کوئی ڈالی تھیں۔“ ہم دونوں میاں بیوی نے ایک ساتھ حیران ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

میں نے ڈال دی تھی اپنی طرف سے ”سنتوش کہنے لگی۔“ پچھلے دو مہینے سے میں آپ کی طرف سے دس دس ٹپے ماہوار مکلیٹی میں ڈالتی رہی تھی۔ سوچا تھا۔ ابھی آپ کا ہاتھ تنگ ہے۔ کیا پیسے مانگوں۔ اب آپ دس دس روپے مہینہ کر کے دیتے رہیں گے۔ پتہ بھی نہیں چلے گا۔“ ہم محلے والے اکثر دس دس روپے جمع کر کے کسی ایک کو دے دیتے ہیں۔ اس طرح باری باری ہر ایک کو اکٹھی رقم مل جاتی ہے۔

اس دن ایک ساتھ اتنی رقم مل جانے سے ہم دونوں میاں بیوی خوش ہو گئے۔ ابھی بھوڑی دیہیلے میں جس وقت در فہنی طور پر پریشان تھا۔ اتنی ہی خوشی محسوس کر رہا تھا۔ میری بیوی رسوئی میں چائے بنا رہی تھی کہ پھر دستک ہوئی۔ اب کی دیش‘ دیش کی بیوی، کانٹا اور زولو تھے۔ دیش نے کمرے سے ہی آواز دیتے ہوئے کہا:

”بھابی آج آپ کو دو سو روپے ملے ہیں۔ مبارک ہو۔“

اتنے میں پھر دستک ہوئی۔ اب کی لیلہ آئی تھی۔

میری بیوی چائے کا پانی انگلیشی پر رکھ کر کوئی تو لیلہ نے پرشاد یا ٹنٹا شروع کیا۔ وہ ابھی ابھی سو منا تھا کہ درشن کے کہنے کوئی تھی کہنے لگی۔ وہاں کا پرشاد ہے۔ لیلہ نے ہر ایک کو چلو زے، بادام پٹے، ہری الائچی وغیرہ کا ملا جلا پرشاد دیا۔ پرشاد دیتے ہی کوئی تو انگلیوں میں دبا کر چلو زے توڑنے میں مصروف ہو گیا اور کوئی دانتوں تلے دبا کر باوام توڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ دو تین منٹ تک جب کوئی بھی کسی چیز کو توڑ کر نہ کھا سکا تو کچھ لوگ سمجھ گئے کہ اس میں ضرور کوئی شرارت ہے۔ میں ابھی تک سوچنے کے چلو زے کو دونوں انگلیوں میں دبائے ناخن سے پھیلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مجھے اس طرح چلو زے سے اُلجا دیکھ کر سب کے گلے جگے تھمتے سے سارا کرہ گونج اٹھا۔ یہ احساس ہوتے ہی کہ یہ سونے پھل لکڑی کے بنے ہیں۔ میری ہنسی بھی سب کی ہنسی کے ساتھ شامل ہو گئی۔ لیلہ مزے لے لے کر اور ہنس ہنس کر سب کو بتا رہی تھی کہ کیسے وہ رگن کن لوگوں کا اس طرح مذاق اڑا چکی ہے۔ زولو کو بہت سی بھانڈوں کی نقلیں یاد ہیں۔ اس نے اتنی عمدہ عمدہ نقلیں اتاریں کہ ہنستے ہنستے سب کے پیٹ میں بل پڑنے لگے۔ چائے پیتے ہوئے بھی نقلوں کا سلسلہ جاری رہا۔

جب سب لوگ چلے گئے تو کمرے میں پھر پہلے کی سی خاموشی تھی۔ گھڑی کی ٹپک ٹپک پھر میرے کانوں میں سنائی دی۔ میری بیوی نے کہا:-

”سب جلدی جلدی کھانا کھا لیا جائے۔ نوکب کے بچ گئے۔ گڈھی تو سو بھی گئی ہے۔“

من مانی

محسن شمسی

پہلی بار جب اس نے اسے دیکھا تو وہ بیٹھی عبادت کر رہی تھی۔ اسے ہنسی آگئی، ایسی ہنسی جس میں افسوس اور رحم دونوں کے عنصر شامل تھے اور اس نے سوچا: "عبادت تو وہ کرتے ہیں جنہیں دنیا سے کچھ نہیں ملتا۔ اس کی کہ پورا کرنے کے لیے وہ کسی آنکھی طاقت سے مانگتے ہیں مگر یہ لڑکی تو ایسی ہے کہ اس کے ایک اشارے پر دنیا کی نعمتوں کے ڈھیر لگ جاتیں۔ اس کے پاس تو خود اتنا ہے کہ وہ ملکاذان کی طرح دوسروں کو زندگی کی خوشیاں بخشے۔ انی خوبصورت ہونٹوں کی مسکراہٹ، جسے دیکھ کر غم سے بھری دنیا مسکرا اٹھے۔ یہ حسین چمکتی آنکھیں کہ جس طرف یہ نظریں اٹھ جاتیں وہ گوشہ چمک اٹھے۔ چہرے کا یہ دلکش رنگ کہ جسے دیکھ کر شفق بھی لچھا اٹھے۔ اس خوبصورت بیکر کو تو دنیا کے لطف اٹھانے چاہئیں۔ یہ یہاں بیٹھی الٹی سیدھی دعاؤں میں کیوں اپنا وقت ضائع کر رہی ہے زندگی کے لطف بھلا کہیں دعاؤں سے بھی حاصل ہوئے ہیں؟ وہیں کھڑے کھڑے اس نے سگریٹ سلگایا ہی تھا کہ اس کا دوست سامان رکھوا کر اندر آگیا۔

"لو بھئی ان سے ملو۔ یہ وہی میری شریک حیات اور میں ہوں ان کا شریک موت..... اور یہ ہے میرا دوست....."

اس نے مدھم می آوازیں اسے خوش آمدید کہا اور پھر عمان کے لیے انتظام کرنے کے لیے سے باہر چلی گئی۔

وہ وہاں چھٹیوں کو تفریح میں گزارنے آیا تھا اور دوسرے ہی دن سے اس نے تفریح کرنے کے مواقع تلاش کرنے شروع کر دیے۔ دوست کے دفتر چلے جانے کے بعد وہ گھر میں اکیلے رہ جاتے مگر اس کے خیال میں اس کے دوست کی یہ بیوی جسے وہ بھابی کہتا تھا ناباوجود خوبصورت ہونے کے بڑی بورلی۔ صبح کو عبادت، دوپہر کو عبادت، شام کو عبادت، وہ اس کی عبادت گزار کی سنگسار کہہ سکتا کہ کس مصیبت میں پھنس گیا مگر اس کی شہریت پرست آنکھوں کو اپنی پسندیدہ چیز مل گئی تھی اور وہ عرف سے ڈھکی ہوئی ہماڑ کی اس حسین چوٹی کو گرم آتش دان پر تزیج دیتی تھیں۔ اور پھر انی معاملوں کے اس کے اپنے اصول تھے اور وہ سماجی رشتوں کی بندش کو بالکل نہ مانتا تھا۔

تو شروع شروع میں وہ اس عبادت پر ہنستا رہا۔ اسے اپنے پرکشش مردانہ چہرے پر بڑا اعتماد تھا اور اس کے اس حد بڑھے ہوئے اعتماد کی وجہ اس کے پچھلے کامیاب تجربات تھے۔ وہ اس کے پاس جا کر بیٹھ جاتا یا وہ اس کے کمرے میں چلی آتی اور وہ دونوں باتیں شروع کر دیتے۔ چند دن تک ایسا ہوتا رہا اور پھر اس نے محسوس کیا کہ وہ اس سے باتیں لہجی کرتی جاتی ہے اور گھر کے

انتظامات بھی کرتی جاتی ہے یا سلائی کرتی رہتی ہے یا موزے بننے اور تزکاری کے چھلکے اٹارنے جیسا کوئی غیر دمانی کام۔ اس نے ذومعنی جملوں میں ڈھکے چھپے اشارے بھی کیے۔ کئی دفعہ پھولوں کی خوشبو سے معطر انیم اندھیرے کمروں میں ہلکے گھروں والی موسیقی کے دریاں لمبی بات چیت ہوتی مگر ایک دفعہ لمبی نذر وہ محسوس نہ کر سکا کہ اس کی آنکھیں کسی خاص شرم کس ڈوب گئی ہوں یا اس کی آواز میں کوئی نیا آواز محسوس ہوا ہو یا کبھی لمبی جذبات سے وہ فراموشی لمبی مضطرب نظر آتی ہو۔ وہی پرسکون واضح آواز لگتی۔ وہی لٹھری لٹھری نظریں اور وہی مطمئن انداز اور اسے جھٹکا لگا اور اس نے سوچا کہ وہ ساری لڑکیاں جو اس کی محبت کی شیں کھاتی رہی ہیں اس سے رانوں کی نیند اڑ جانے کی شکایت کرتی رہی ہیں سب بے وقوف تھیں اور اپنے ساتھ وہ اسے بھی بے وقوف بنا گئیں اور پھر اس نے سوچا۔ "غیر آدم نور خورشید کو آدمی کو نہیں چھپرتے" اور دوسرے دن اس نے اسے عبادت کے لیے جاتے ہوئے راستے میں روک لیا۔

"یہ پھول دیکھتی ہو؟" اس نے اپنے کوٹ کے کاج کی طرف اشارہ کیا۔
 "ہاں یہ بڑا پیارا ہے۔"

"مگر اس میں ابھی خوشبو نہیں آتی اور اس کے رنگ ابھی ہلکے ہیں۔"
 "تو تم اسے کیوں توڑ لائے؟ اس کو سننے، رنگ اور خوشبو حاصل کرنے کا موقع کیوں نہیں دیا؟"
 "یہ مجھے بہت اچھا لگا۔ ایسا لگا جیسے مجھ سے کہ رہا ہو کہ مجھے توڑ لو۔"

"ہاں..... مجھے معلوم ہے بعض پھول رنگ اور خوشبو سے محروم ہی رہتے ہیں۔"

اس نے پھول پر نظر ڈالی وہ مرچا گیا تھا اور اس کے کوٹ کے کاج میں گر دن جھکا ہے ایک طرف لٹکا تھا۔ قدموں کی آواز پر اس نے نظریں اٹھا کر سامنے دیکھا۔ وہ جا رہی تھی۔ اس کی پتلی مگر چلتے میں لمبی جا رہی تھی اور کوٹ لھول کو چھوٹی لمبی چوٹی اچھل چھلک رہی تھی۔ وہ آنکھوں میں یہ تصویر بے واپس چلا آیا اور پھر وہ آرام کرسی پر ناگہان پھیل کر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور کوٹ لھول پر چھوٹی ہوئی اس چوٹی کی تصویر اس کی نظروں کے سامنے آگئی اور وہ آہستہ آہستہ نکلنے لگا۔

اور پھر جیسے کوئی اسے جگا کر کہیں اور لے آیا۔ ایسا لگا کہ وہ اپنی زندگی کی ساری گہما گہمی کے درمیان ہے۔ چاروں طرف جذبات اکا دینے والی موسیقی ہے۔ ساتھ ناچتے ہوئے قدموں کی تال ہے۔ ہونٹوں کی سرگوشیاں ہیں۔ شراب کے بھوکوں میں ڈوبے ایک شب جیاتی وعدے ہیں۔ ٹیکسی کی پھلی سیٹ سے ابھرتی بوسوں کی آواز ہے۔ چاروں طرف ایک پراسرار سرسراہٹ ہے جیسے کوئی پردے کے پیچھے کپڑے تبدیل کر رہا ہو اور جیسے اسے سہارا مل گیا۔ وہ خوش ہو گیا کیونکہ وہ ان آوازوں کو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ اس شور میں اس نے زندگی کو خوب اچھی طرح ٹٹول ٹٹول کر دبا دبا کر دیکھا تھا۔ وہ اس شور اور اس سے پیدا ہونے والی کیفیت سے چمٹ جانا چاہتا تھا۔ اس نے اب تک یہ ہی کیا تھا اور ان ہنگاموں میں رہتے رہتے اسے ان کی عادت ہو گئی تھی۔ ایسی عادت جو اپنے چرانے نگیے کی ہو جاتی ہے اور اس طرح سے وہ ان ہنگاموں کے بغیر بے گلی محسوس کرتا تھا۔

اور پھر اسے ایک باریک سا سرسٹانی دیا۔ بہت مختلف اس کے لیے بالکل نیا۔ اس شور میں جیسے دبا دبا سا اور اس کے تصور پر چھائے ہوئے جذبات اکا تے وہ کوٹھے اور ان پر ناچتی وہ چوٹی جیسے فضاؤں میں تحلیل ہونے لگے۔ اس کے دل میں تھے برف کے ٹکڑے پانی بن بن کر بہنے لگے۔ یوں لگا کہ وہ چوٹی اور وہ کوٹھے تحلیل ہو کر ایک خوشبو بن گئے ہوں۔ وہ خوشبو

یہاں سے وہاں اس کے آس پاس چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ پھر یوں لگا کہ یہ خوشبو ان پھولوں میں سمائے جا رہی ہے جو خوش نما تو ہیں مگر بو سے محروم ہیں اور چاروں طرف پھیلے ہوئے یہ پھول اس خوشبو کو پا کر اور زیادہ خوش رنگ ہو گئے اور ایسے پھول بن گئے جو صرف مقدس قدموں میں بچھانے کے کام آتے ہیں اور پھر آس پاس کا سارا شور غائب ہونے لگا جیسے فح مندوں کو آنا دیکھ کر شکستہ جھینپ کر غائب ہو جاتے ہیں۔ وہ ساری آوازیں جن کو اس کے کان اچھی طرح پہچانتے تھے کھوکھیں گم ہو گئیں اور پھر جیسے وہ نئی آواز چاروں طرف چھا گئی۔ اس آواز میں کوئی اضطراب نہ تھا۔ کوئی الجھجھکیلا پن نہ تھا۔ اس میں ایک من موہنی کشش تھی اور اس مٹھری مٹھری پُر وفار گھیر آوازیں ایک وعدہ تھا ابدی سکون کا، جیسے محبت جو تخلیق سے وابستہ ہے مجسم آوازیں گئی ہو اور پھر اسے ایسا لگا کہ نہ ہی دھوپ ہرے ہرے درختوں پر چمک رہی ہے۔ پھول معطر ہوا میں اپنے سر ملا رہے ہیں اور رنگ برنگی تتلیاں ان کے چاروں طرف ناچ رہی ہیں رسائے صاف شفاف پانی سے لبریز ندی گنگنا رہی ہے اور اس میں تیرتی تھی ننھی بچھیلیاں ایک دوسرے سے آنکھ پھولی کھیل رہی ہیں۔ دور پہاڑی کے پیچھے ہمیشہ چھائی رہنے والی قوس قزح جھانک رہی ہے اور پرندے اپنی اپنی بولیوں میں امن اور چین کے پیغام سنارہے ہیں۔ یہ دنیا بڑی رنگ برنگی تھی یہاں بٹاسکون تھا۔ بڑا آرام تھا۔ یہاں سب مطمئن تھے سب قانع تھے یہاں غصے، لالچ، جلن اور نفرت کا کسی کو پتہ نہ تھا نہ ہی کسی قسم کی کوئی اضطرابی کیفیت طاری ہوتی تھی مگر یہ دنیا اس کے لیے بالکل اجنبی تھی۔ یہاں پہنچ کر وہ اپنے آپ کو پہچان نہ پا رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ بدل گیا ہو۔ جو کچھ وہ تھا اس کے علاوہ کچھ اور بن گیا ہو مگر کچھ اور کیا؟ اور یہ وہ نہ جانتا تھا اور وہ گھبرا گیا۔ وہ تو بدلتا نہ چاہتا تھا جہاں اتنے دنوں سے وہ زندگی گزارنا آیا تھا اسے بھلا کیسے چھوڑ دیتا۔ اس کی وہ زندگی اس کے مزے، اس کی تفریبات اور ان کے فضول لوازمات، یہ ساری چیزیں اب اس کے لیے ایک ناقابلِ زبردست ضرورت تھیں، انھیں چھوڑ کر اب وہ اس نئی اجنبی دنیا میں کیسے آسکتا تھا۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔

وہ وہاں بیٹھی بلنٹاؤار سے اپنی مغفرت کتاب پڑھ رہی تھی۔

اور پھر اسے بڑا شدید غصہ آگیا اور جھنجھلاہٹ میں بے قابو ہو کر وہ اس کے پاس چلا گیا۔

”اتنے زور زور سے کیوں چیخ رہی ہو؟“

”کیا ہوا! میں تو پاک کتاب پڑھ رہی ہوں، بنانے والے کی عبادت کر رہی ہوں۔“

”ہونہ! بنانے والے کی عبادت، دل کا دھوکا۔ اس سے کسی کو کبھی کچھ مل بھی ہے؟“

”دی تو دینے والا ہے۔ وہ سب کو دیتا ہے۔ دیر یا سیر۔ اور پھر سکون سے بڑھ کر کون سی نعمت ہے؟“

”ہوئی۔ مجھے ان ڈھکوسلوں سے کبھی سکون نہیں ملتا۔ میرے دکھوں کا علاج یہ نہیں۔ اگر وہ ہے تو کیوں میرے دکھوں

کا علاج نہیں کرتا۔ اس کی ذمہ داری کس پر ہے؟“

”ہٹے ہٹے آپ کیسے باتیں کر رہے ہیں۔ کیا آپ ناشک ہیں؟“

”مجھے یوں گھور گھور نہ دیکھو۔ میں ناشک نہیں ہوں۔ اور اگر ہوں بھی تو کوئی چڑیا گھر کا جانور تو نہیں یا میری چار ٹانگیں

اور پانچ ہاتھ تو نہیں۔“

وہ نظریں جھکا کر نیچی آواز سے بڑھنے لگی اور وہ جھٹکایا ہوا داپس چلا آیا اور پھر اس نے اپنی کمزوری محسوس کی۔ وہ اس

کمزوری عورت سے جھلنے کیوں لگا ہے۔ بی نازک سی عورت جو ہر وقت اپنے خدا اور بھگتی میں ڈوبی رہتی ہے اس کے سامنے جا کر اس کے اعتماد کو کیا ہو جانا ہے۔ وہ بھول کیوں جاتا ہے کہ وہ دل والوں کی محفلوں کا شہزادہ ہے اور پھر ایک زبردست شہر نے اس کے دل میں مراٹھا کیا۔ کہیں وہ عشق میں تو مبتلا نہیں ہو گیا۔ اور بڑا سامنے بنا کر اس نے اپنے پاؤں کو زمین پر پٹایا۔ اب کیا وہ اتنا گر جائے گا کہ سولہ سترہ سال کی چھوٹی لڑکیوں کی عادتیں اور مشغلیں اپنا لے گا۔ اس نے دل میں اٹھتے ہوئے شہسوں کہہ دیا اور اپنے غور کو برقرار رکھنے کے لیے کچھ اور سوچنے لگا اور پھر اسے خیال آیا کہ آج اس نے خلافِ عادت صنفِ نازک سے بدنہی سے بات کی تھی۔ تو کیا وہ اس سے معافی مانگے۔

مگر اس سے پہلے ہی وہ کھانے کے لیے بلائے آگئی اور کھانے کی میز پر خود اس نے ہی معذرت کی کہ وہ آئندہ اپنی کتاب زور زور سے نہیں پڑھا کرے گی، اور اسے اپنے حلق میں فوالہ اٹھنا ہوا محسوس ہوا اور کھانے پر وہ اپنی شادی کے شروع کئے دنوں کے قصے سناتی رہی۔ اپنے شوہر کی باتیں کرتی رہی۔ وہ چپ چاپ بیٹھا سنتا رہا اور کھانا ختم کرتے ہی اپنے کمرے میں آکر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اس کے لیے بہت سے رسالے کمرے میں لائی مگر وہ آنکھیں بند کیے لیٹا رہا اور اس کو سوتا سمجھ کر اس نے آہستہ سے رسالے میز پر رکھ دیے، ریڈیو کو بند کر دیا اور دبے پاؤں باہر چلی گئی۔ وہ دل ہی دل میں تلاتا رہ گیا۔ یہ جاوید خدمت، یہ توجہ اس کا تو وہ عادی نہ تھا۔ لڑکیوں کو جفا کا رنچو پسند، مغرور، شوخ و شنگ اور بے وقوف بننا چاہیے۔ یہ خدمت گزار ہی، یہ دھیمے دھیمیل میں اترتے جانے اور آہستہ آہستہ کسی کے دل و دماغ میں موجانے کی کیفیت سے تو وہ واقف نہ تھا۔ اس کی چاہت تو ادارہ اور عیاش نگاہیں تھیں جن میں غلام بنانے کی خواہش ہوا اور جو چاروں طرف مسکاسمکرا کر دعوت دیتی نظر آتیں نہ کہ یہ شرم بھری نگاہ چلائی الفت سے پیٹھ کو گھٹلاتی تھی۔

رات کے کھانے پر اس کا دوست اپنی شادی کے قصے سناتا رہا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو شادی کا ذکر کے پھرتے رہے گویا اعلان کرتے رہے کہ ان کی زندگی بے حد پرسکون اور مکمل ہے۔ وہ ذرا ذرا سی بات میں بھی اپنے شوہر کا کتنا خیال رکھتی تھی اور کھانے کے بعد اس کے کمرے میں آکر اس کے دوست نے پوچھا کہ اسے کوئی تکلیف تو نہیں؟ تو وہ ہنسا اٹھا۔ کتنی چالاک تھی یہ عورت، گویا پارت کی سل اس کے سینے پر رکھ کر اپنے شوہر سے پوچھاتی ہے کہ اسے کوئی تکلیف تو نہیں۔ اس نے بڑے اخلاق سے اپنے آرام سے ہونسنے کا اعلان کیا۔

اور رات کو بستر پر لیٹے لیٹے اس نے سوچا کہ وہ کیا کرے آخر؟ اس کے دل میں جیسے کوئی گز نہیں لگتا جا رہا تھا۔ کوئی آہستہ آہستہ اس کی شخصیت کو جیسے ریشم کی نرم چادر سے ڈھانپتا جا رہا تھا اور جو حصہ اس چادر میں چھپتا جا رہا تھا وہ اس پر بھر چادر کے مس سے بدلتا جا رہا تھا۔ تو وہ اس سحر کو توڑ ڈالے، وہ اس تقدس اور پاکیزگی کو ختم کر ڈالے جو اس کی مصیبت کے درد لیے تھی؟ اور اس نے سوچا کہ وہ اسے اپنی دنیا دکھائے گا اور وہ نہیں دیکھے گی تو اسے اس کا بچے وہ گناہ سمجھتی ہے مزا چکھائے گا۔ اسے بتائے گا کہ فضول اصولوں کے پیچھے وہ زندگی کی کیسی لذتیں کھو رہی ہے۔

اور دوسری صبح جب وہ گھر میں اکیلے رہ گئے تو وہ مکمل ارادہ کر کے اس کے کمرے کی طرف چلا مگر اس کے باوجود بیچ میں ایک دفعہ پھراٹھتے ہوئے قدم مرک گئے اور اس کے چہرے پر شدید ترین الجھن کے آثار نمایاں ہو گئے۔ اور پھر اس نے

اپنی بکھری ہوئی طاقنوں کو ایک بار پھر جمع کیا۔ اگر وہ تقدس کے اس سحر کو نہیں توڑتا تو اس کی اپنی مصیبت کس طرح زندہ رہ سکتی ہے۔
کمرے کے دروازے پر پہنچ کر اس نے دیکھا کہ بیٹھ دروازے کی طرف کیے وہ کسی کام میں مصروف ہے۔ اس کے قدموں کی آہٹ سن کر اس نے گردن گھما کر دیکھا۔ آئیے! آجائے۔ میں آپ کے پاس آنے ہی والی تھی۔ واقعی اکیلے میں آپ گھبرا جاتے ہوں گے۔ ریڈیو کا بھی نو وقت نہیں ہے۔ اچھا بتائیے آج کھانے میں آپ کے لیے کیا پکایا جائے۔ وہ کہتے ہیں کہ آپ اور وہ بالکل بھائیوں کی طرح ہیں۔ دیکھیے اگر آپ بلا تکلف نہیں بتائیں گے تو آپ کو پورا آرام کس طرح ملے گا؟ اب آپ یہاں آئے ہیں تو کم از کم سات آٹھ پونڈ وزن تو بڑھنا ہی چاہیے۔

وہ پٹیا گیا۔ اتنی شدید قسم کی معصومیت اور یہ گھریلو قسم کی جھٹیں۔ ان گھریلو قسم کی مجبوتوں سے دراصل وہ بالکل نا آشنا تھا اسے تو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ایسے موقعوں پر کیا بات کہنی مناسب ہوتی ہے۔ اس نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہاں ایک مشفق مسکاسٹ تھی۔ اس نے اس کی آنکھوں کو دیکھا وہاں وفاداری تھی اور دوستی، اور وہ بھول گیا کہ وہ وہاں کس ارادے سے آیا تھا اور وہاں بیٹھ کر اس سے گھریلو قسم کے انتہائی غیر دواماتک مسائل پر باتیں کرنے لگا۔ ایک لمحے کو بھی تو اس نے اپنے اعصاب میں کوئی تناؤ نہ محسوس کیا اور ایک گھنٹے تک وہاں باتیں کرتے رہنے کے بعد جب وہ اپنے کمرے میں پہنچا تو پہلی دفعہ اسے یاد آیا کہ وہ مٹ چکا تھا۔ اس کے سامنے جاکر اس کی قوتِ ارادی بے کار ہو جاتی تھی۔ اس نے اپنی ٹیکبل دنیا کے لیے جو اصول بنائے تھے وہ سارے کے سارے ٹوٹ پھوٹ گئے تھے۔ وہ اس سحر کو ختم کرنے میں ناکام رہا تھا جو آہستہ آہستہ اسے ختم کر رہا تھا۔ وہ تقدس جو آہستہ آہستہ اس پر اثر انداز ہو رہا تھا وہ اس آہستہ آہستہ کی موت سے بچنے کی صرف ایک راہ تھی۔

وہ وہاں سے بھاگ نکلا اور بھاگ کر اس نے اپنی پرانی زندگی کی گھاگھی میں پناہ ڈھونڈی۔ اس جانی پہچانی زندگی میں جس کے ہر موڑ سے وہ پوری طرح آشنا تھا۔ وہ زندگی جہاں اس نے اپنی شخصیت کو تعمیر کیا تھا۔ وہ ماحول جس میں اس نے اپنے آپ کو فٹ کیا تھا اور اس خیال سے اسے ذرا سکون ملا کہ وہ زیر و درجہ حرارت کی اس عورت سے اب دور رہے جو اپنی ٹھنڈک آہستہ آہستہ اس کی ہڈیوں میں اتارنی جا رہی تھی۔ اب وہی پرانی عیاشی کی محفلیں بقیں وہی رات دن کی آوارہ گزیں بکچرل پروگراموں کے انتظامات اور رنگین مزاج عورتوں سے چٹپٹی جملے بازیاں۔ وہ ان میں گم ہو جانا چاہتا تھا اور چند دنوں کے لیے وہ ان میں گم ہو گیا۔

گرماب بھی رات کو سونے سے پہلے اٹھتے ہوئے اسے لگتا تھا کہ کوئی دھیمی آواز سے کھانے کے لیے پوچھ رہا ہے کسی کی آواز کا جاوہ ہے جو کانوں سے ہوتا ہوا دل و دماغ پر چھائے جا رہا ہے اور وہ آنکھیں بند کر کے جلدی سے سونے کی کوشش کرتا اور پھر اسے لگتا کہ کوئی چپکے سے کمرے میں آکر بیٹھتے ہوئے ریڈیو کو بند کر رہا ہے جتنی ہوتی جتنی کو بکھار رہا ہے۔ اب وہ جاننے لگا تھا کہ کمرے میں بڑی بے ترتیبی ہے۔ اس کی قمیص کے بٹن غائب ہیں اور اس کے کپڑوں پر صبح استری نہیں اور ان خیالات سے فرار کے لیے اس نے اپنے آپ کو اور زیادہ محنت سے اپنی تقریحات میں ڈبو دیا۔ اس کی زندگی اب ناک ایک خاص دائرے میں مقید تھی اور اس دائرے میں تیز یا آہستہ دوڑنے کا نام اس نے محنت اور کوشش اور زہیر اور سکون و خوشی رکھ لیا تھا۔ پرسکون کہاں تھا۔ وہ ساری جگہیں جہاں وہ سکون ڈھونڈا کرتا تھا اب بیکار ہو کر رہ گئی تھیں۔ ہر نئی چیز چند دنوں میں پرانی ہو جاتی اور بے حد فضول و بے کار لگنے لگتی جیسے شام کے وقت صبح کا اخبار یا جلسہ ختم ہو جانے کے بعد جلسے کا بیڈل۔ اس نے اپنی اس الجھن کا مخرج اپنے اندر کی طرف کر لیا اور

اس پر خاموشی کے سابلے بڑھنے لگے۔

اور ایک دن اس کی تازہ ترین دوست نے ریسٹورنٹ میں اسے ٹوکا کہ وہ آخر کس خیال میں کھویا ہوا ہے اور جب اس نے اس بے توجہی کی شکایت کرتے ہوئے اس سے مذاکا کیا کہ کہیں وہ کسی اور حینہ کے خیال میں تو نہیں گرفتار ہے تو ایک دم سب کچھ میں آگیا۔ وہ پردہ جو اس نے اپنے آپ کو دھوکا دینے کے لیے اپنی آنکھوں کے سامنے ڈال رکھا تھا سامنے سے ہٹ گیا اور اسے لگا کہ وہ اب تک دل میں ایک نامعلوم سادہ رویے پھر رہا تھا۔ وہ درجہ متعین نہیں کیا جاسکتا۔ واضح طور پر بیان نہیں کیا جاسکتا۔ بس ہلکا ہلکا سا احساس تھا جو بیک وقت تکلیف دہ بھی تھا اور درد گذشتہ بھی۔ اسے سردیوں میں گرم پانی سے نہانا یاد آگیا جب گرم پانی کی ایک بوند چہرے سے بہتی ہوئی سارے جسم سے گزر جاتی تھی اور سردی کے احساس سے سارا جسم سکڑ کر رہ جاتا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ ہی جسم کے سارے سام کھل کر بوندوں کے اس سیلاب میں ڈوب جانا چاہتے تھے اور وہ جلدی سے بہت سارا پانی اپنے سر پر ڈال لیتا تھا۔ اسے مسکراتی ہوئی عورتوں کے بڑے ٹانگوں کے ٹکے یاد آگئے۔ درمیان میں ڈوبنے جس میں پانی دنیا سے چھٹنے کا غم بھی چھپا ہونا اور محبت کی خوشی سے بھرپور دنیا میں پہنچنے کی مسرت بھی۔ یہ درمیان میں کچھ ایسا ہی تھا جس سے گھبرا کر دل بھاگتا تھا اور جس میں دل ڈوب جانا بھی چاہتا تھا اور یہ درد اسے بے حد عجیب معلوم ہوا۔ کچھ بولیں جیسے بخار میں تپتے ہوئے چہرے کو خشک ہوا کا ایک جھونکا چھو جاتے۔ وہ سوچتا تھا کہ جس کی زندگی مشغلوں سے کھینچنے لگے گئی ہو اس پر کچھ ہوتے مشغلوں کی راکھ کا کیا اثر ہوگا۔ اس نے راکھ کو کھینچنے کی کوشش کی۔ راکھ تو بکھر گئی مگر ایک چنگاری معمولی سی اٹھی۔ بہت معمولی سی، جس کی زندگی لمحوں سے لمبی کم ہوتی ہے اور اچھٹ کر اس کے دل میں چپک گئی۔ نہ معلوم اس دل میں کیا تھا کہ وہ چنگاری کچھ نہ کی اور جلتی رہی اور دل کو جلاتی رہی اور دل جو جل کر کچھ کچھ جل کر بکھر چکا تھا جو ان شعلے کی طرح دھکے لگا۔ یہ دل جو لوہدار جسموں اور چھوٹے ہوئے سینوں سے مل کرنا چتے ہوئے خود راہنہوں کے معطر سافوں کے درمیان آس پاس کو بکھولتے ہوئے، خوبصورت بانہوں کو اپنے گلے کے گرد جھولتے ہوئے لمبی ویسا ہی بے جان ویسا ہی بھاہوا رہا تھا بیک وقت زندہ ہو گیا جیسے برسات کے معمولی چھینٹے سے گرمی کی مادی مردہ زمین میں جان پڑ جائے۔

اور یہ نئی زندگی پا کر اس نے اپنے آس پاس نظر دوڑائی۔ اسے چاروں طرف ایک نئی دنیا دکھائی دی۔ ایک نئی دنیا جس میں ہر طرف نئے نئے رنگ بکھرے ہوئے تھے۔ اسے معلوم ہوا کہ اب تک وہ آنکھیں بند کیے اپنے آس پاس کو نابیناؤں کی طرح ٹٹول کر صرف اندازے سے ہی پہچانتا رہا ہے اور اب اسے اپنے دل و دماغ میں آنکھیں ہی آنکھیں پیدا ہوتی معلوم ہوتیں۔ اسے لگا سمجھ رہا ہے دھوپ ہرے درختوں پر چمک رہی ہے۔ پھول مسطر ہما میں اپنے سر پہل رہے ہیں اور رنگ رنگی تنکیاں ان کے چاروں طرف ناچ رہی ہیں۔ سامنے صاف شفاف پانی سے لبریز نہر لگتا رہی ہے۔ اس کے پانی میں جو دودھ کے مٹے کا ہے ننھی ننھی مچھلیاں آنکھ بھری کھیل رہی ہیں۔ قوس قزح پہاڑی کے پیچھے سے جھانک رہی ہے پرندے چہچہا رہے ہیں۔ اس جگہ شہر کی مکھیر کی آواز بھی ایسی ہے جیسے ستار پر کوئی دھن تک رہی ہو اور چاروں طرف لوگ ہیں جو بڑے خلوص ہیں اور ان کے دلوں میں ایک دوسرے کی محبت ہے اور وہ مصیبت میں کام آنے والے ہیں اور ان کی دوستی دیکھ اور سکھ و فوٹوں میں یکساں رہتی ہے۔ یہ بڑی خوش رنگ دنیا تھی۔ یہاں بڑا سکون تھا بڑا آرام تھا۔ یہاں سب مطمئن تھے، سب تامل تھے۔ یہاں کسی کو غصہ، جھلن، لالچ اور نفرت کا پتہ تک نہ تھا اور یہاں کئی مضطرب

کیفیت نہیں طاری ہوتی تھی۔ اور اسے یاد آیا کہ ایک دفعہ پہلے بھی اس نے ایسا ہی محسوس کیا تھا۔
 اور پھر ایک دم سے ریڈر سنٹ کے ہال کی بنیاں گچھ گئیں اور طاقتور سرج لائٹ کی روشنی میں چمکی میزوں کے درمیان ایک
 نیم عریاں لڑکی اپنے جسم اور آواز سے لوگوں کے جذبات کو اکساتی چلی آئی۔ اس کے پاس بیٹھی اس کی دوست لڑکی اس کے بازو سے
 چمٹ گئی اور اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر دبانے لگی اور اس نے جیسے حیران ہو کر دیکھا کہ وہ کہاں بیٹھا ہے یہاں تاہم یہی تھی اور
 دحوال تھا، عریاں جنسی جذبات تھے اور خود غرض اور جھوٹی مسکراہٹیں تھیں۔ اور طاقتور سرج لائٹ کی روشنی میں ناچتی ہوئی یہ نیم عریاں لڑکی
 جس نے پرانی طوائف کی مارکیٹ پر پورا قبضہ کر لیا تھا۔

اور اس نے نتیجہ نہ کر سوجھا۔ تو وہ یہاں کیسے آن پہنچا؟ وہ تو یہاں اجنبی تھا۔ وہ یہاں کسی کو نہ جانتا تھا۔ یہ تو اس کی دنیا نہ تھی۔
 اور پھر جیسے اس فضا میں اس کا دم گھٹنے لگا اور پاس بیٹھی ہوئی نہایت نفاست سے کھانا کھاتی لڑکی ایسی عفریت لگنے لگی جو کھانا نہ کھا رہی
 ہو بلکہ کھانے کی پلیٹ میں رکھے ہوئے اس کے دل و دماغ اور روح کو چھری سے کاٹ کاٹ کر اور کانٹے میں لگا کر آہستہ آہستہ نگل
 رہی ہو۔ اور وہ اس سے اپنا ہاتھ چھڑا کر وہاں سے باہر نکل بھاگا۔
 چوبیس گھنٹے کے سفر کے بعد جب وہ وہاں پہنچا تو وہ وہاں بیٹھی اپنی عبادت کر رہی تھی۔ وہ بے ہجھاک اس کے پاس جا کر
 بیٹھ گیا اور بولا: "بھائی! مجھے بتاؤ تمہاری اس کتاب میں کیا لکھا ہے۔"

غیرت بہارستان

امیر میسنائی

کا غیر مطبوعہ مجموعہ، جس میں اُن کا کچھ منتخب کلام بھی ہے
 اور امیر میسنائی اردو کا زندہ رہنے والا شاعر

قیمت: ۳/۵۰

اخبار ذوق، لاہور

تشنہ فشاں

محافظ حیدر

سبز پوشا ز پنتے ہوئے حور بیا کے کانوں میں شہزادی بیا کا فیصلہ گونج رہا تھا اور جس انداز سے شہزادی بیانے اپنا یہ فیصلہ سنایا تھا وہ بھی انھیں اچھی طرح یاد تھا۔ شہزادی بیا کی میٹھی میٹھی مترنم آواز جس میں ایک خاص قسم کا جذباتی رنگ تھا ٹوٹ پھوٹ چکی تھی اور اس لمحے میں جو بہت ہی دلکش طور پر ٹوٹا پھوٹا تھا شدت کی ایک رنگی پیدا ہو گئی تھی۔ مثلاً ”میں وہاں نہیں جاؤں گی“ انھیں کہنا ہوتا تو وہ یوں کہتیں ”وہ..... اب..... میں..... وہاں..... نہیں جاؤں گی میں اب“۔ دوسری لڑکیوں کی رائے میں یوں وہ بنتی تھیں لیکن لڑکوں کا کہنا تھا کہ ان کا ٹوٹا پھوٹا اور بے جوڑ لہجہ بالکل فطری تھا جس سے وہ بڑی بھولی بھالی لگتی تھیں جیسی تو وہ مسرور ہو جاتے تھے اور انھیں ہمیشہ باتوں میں لگائے رکھتے تھے۔ ویسے آواز اور لب و لہجے کے علاوہ ان کی شخصیت اور ان کے سراپا میں کشش اور جاذبیت والی کئی اور چیزیں بھی تھیں۔ وہ صحیح معنوں میں ایک مکمل عورت تھیں، بھوپال کی حسین ترین دوشیزاؤں میں ان کا شمار ہوتا تھا، اور پھر ان کا خاندان بھوپال کے انتہائی معزز اور دولت مند طبقے سے تھا۔

حور بیا اور شہزادی بیا میں بڑا ہنسنا پاتا تھا۔ دونوں کے خاندانی مراسم بھی بہت گہرے تھے۔ دونوں کے بنگلے بھی بڑے تالاب کے اس کنارے احمد آباد کے پُر سکون چٹائی علاقے میں قریب قریب تھے۔ دونوں کا رن بھی لگ بھگ ایک ہی تھا۔ بچپن ہی سے ساتھ بڑھیں اور ساتھ بڑھیں۔ جیلپور کے کانونٹ اسکول سے سینئر کیمبرج کیا، وہاں ہوسٹل میں بھی ساتھ رہیں۔ پھر علی گڑھ میں بھی یہی حال رہا۔ دونوں نے عمرانیات میں گویجویشن کیا۔ پھر بھوپال اپنے اپنے گھر واپس آ گئیں۔ اس موقع پر کسی میچل نے سارے بھوپال میں یہ افواہ اڑادی تھی کہ ان دونوں نے ایک ہی لڑکے سے شادی کرنے کی ٹھان لی ہے۔ اعلیٰ طبقے کے بعض بگڑے دل فوجوانوں کو اس افواہ کی صداقت ناممکن نہ معلوم ہوتی تھی کیونکہ بڑی بوڑھیاں کتنی رہتی تھیں آج کل کے زمانے میں سب کچھ ہو رہا ہے اور سب کچھ ہو سکتا ہے جو بھی ہو کم ہے۔

پانچھ کی موریوں چٹنے چٹنے حور بیا چپکے سے اپنے آپ ہنس پڑیں۔ انھیں یاد آیا کہ شہزادی بیانے پہلی دفعہ جب یہ افواہ سنی تھی تو حور بیا کو گدگد کر پوچھا تھا ”بول۔ سوت بنے گی میری“

”تمہاری کوئی بات ٹالی ہے آج تک؟“ حور بیا خلوص سے وارفتہ ہو کر بولیں اور شہزادی بیانے دھشت سے

بھر پور رقصے لگائے۔

حور بیا اپنی پنڈیوں پر پشواڑ کی شکنیں کیا سنوار رہی تھیں گویا ماضی کا ایک ایک ورق اگ اگ کر کے دیکھ رہی تھیں۔ ویسے پرانی یادیں انھیں کئی دنوں سے ستار رہی تھیں لیکن ان یادوں کو چھاننے کی فرصت انھیں آج ہی ملی تھی خاص طور پر وہ شام جبکہ وہ اور شہزادی بیا بھوپال سے پہلی دفعہ علی گڑھ جا رہی تھیں، اسکول کی زندگی نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ کالج کی زندگی سامنے نظر آ رہی تھی، لڑکیوں کے انداز کا پتہ بھر گزر چکا تھا۔ ذہنی بلوغ کے احساس کی شمع روشن ہو چکی تھی، عجیب شام تھی وہ جب وہ اپنے نئے سفر پر روانہ ہو رہی تھیں۔ خاندان والوں اور جان پہچان والوں سے اسٹیشن بھرا پڑا تھا۔ اعلیٰ طبقے کا ہر ایک نو عمر لڑکا ان دونوں کو امام ضامن باندھنے کے لیے دوسروں پر بستی کی کوشش کر رہا تھا۔ حور بیا بڑے شوق سے بازو بڑھا بڑھا کر امام ضامن بندھوا رہی تھیں اور ان کو بڑا لطف آ رہا تھا۔ وہ سمجھ بھی رہی تھیں کہ یہ ڈھیر سا کہ امام ضامن اصل میں ان نو عمروں کے عشق کا چڑھاوا ہیں۔ اتنے بہت سے گھائل دیکھ کر ان کے رخسار قمار رہے تھے جب گاڑی چل پڑی اور دور تک دروازے میں کھڑے کھڑے وہ اسٹیشن کی بھیڑ کو ہاتھ ہلا کر وداع کرتی رہیں اور اب جب اسٹیشن بہت دور نکل گیا تو اندر بیٹھیں، شہزادی بیا پر نظر پڑی، انھوں نے سوائے ایک امام ضامن کے باقی سب اتار کر رکھ دیے تھے اور ان کی بھیگی بھیگی غوالی آنکھوں میں ڈوبتے سورج کے شرارت سے چھڑکے ہوئے رنگ تیر رہے تھے۔ کچھ شوخ، کچھ اداس، بڑی دلگداز آمیزش تھی۔ حور بیا پاس بیٹھ گئیں۔ پہلی دفعہ شہزادی بیا کو یوں چپ چاپ اور گم سم دیکھا تھا۔ حیرت سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ کچھ کہنا چاہتی تھیں مگر کہنا نہ جاتا تھا۔ کہیں تو کیا کہیں۔ گھر والوں کی باتیں کریں، بھائی بہنوں کی، سہیلیوں اور دوستوں کی، بھوپال کی، جلیپور کے کانوٹ کی، علی گڑھ کی، انٹرمیں ایسے ہوئے مضامین کی، امام ضامن باندھنے والے نو عمروں کی، شفق پر لمحہ بر لمحہ بدلتے ہوئے رنگوں کے امتزاج کی، ماضی، حال، مستقبل، یہ، وہ، میں، تم، سمجھ میں نہ آتا تھا کیا کہیں۔ کہنے کو تو اتنی ساری باتیں زبان پر دھری تھیں مگر زبان کم بخت کو نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔

شہزادی بیا کی پلکوں سے ایک جڑا سا آنسو سنبھالا نہ گیا اور ان کے دلہانے کے ایک کونے پر مسکرانے کی کوشش میں لرزش ہونے لگی۔ جو امام ضامن ان کے بازو پر بندھا رہ گیا تھا۔ اس پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔

”مجھے..... وہ..... اس سے..... ایسا لگتا ہے..... کہ محبت ہو گئی ہے.....“

حور بیا کو محسوس ہوا جیسے وہ طوفان زاوٹرین یک تخت ٹھٹھری اور زلزلے کا سا ایک شدید جھٹکا لگا۔ سارے ستارے ٹوٹ ٹوٹ کر گر گئے، چنگاریوں کے جگنو ان کی پلکوں پر جھول رہے تھے، اور شوخ نارنجی اور اداس گہرے ادھے رنگ ان کی رگوں میں دوڑنے لگے۔

سبز پشواڑ ابھی ایک پیر میں ہی ٹھیک نہ ہوئی تھی۔ شکنوں کو حور بیا سجا رہی تھیں، انگلیاں اور کلاہیاں ڈھکنے لگی تھیں، پھر بھی وہ بیرسوج کر مسکرا رہی تھیں کہ اس وقت شہزادی بیا کی محبت کا اعلان کس قدر اچانک تھا۔ طوفان سے پہلے کے سکوت کو انھوں نے اپنے بھولپن سے بھانپنا ہی نہ تھا۔ وہ ذہنی طور پر کسی ایسے مجھوتے کے لیے آمادہ ہی نہ تھیں جس کی رو سے شہزادی بیا ان کے علاوہ کسی اور کی بھی ہو سکتی تھیں۔ شاید اسی لیے اس وقت انھیں اس لڑکے سے جس کا

نام ابھی نہیں سنا تھا نفرت ہونے لگی کیونکہ اس سے شہزادی بیا کو محبت ہو گئی تھی۔
مگر بہت ہی جلد یہ غبار دھل گیا۔ حور بیا شہزادی بیا کی بھرپور بھی بن گئیں، غمخوار بھی بن گئیں۔ شہزادی بیا کو بھی اپنی کم سنی
کے روایتی جذباتی روگ میں بڑا اچھا تیار دار مل گیا۔ ان کی ٹھنڈی سانسوں پر حور بیا آنسو بہانے لگتیں اور وہ آنسو بہاتیں تو حور بیا کی
چٹکیاں بندھ جاتیں۔

”اُف۔ حد ہو گئی بیوقوفی کی، کس قدر سیدھے سادے تھے ہم اُس وقت خدا کی قسم!“
کم سے کم وہ ضرور سیدھی سی تھیں۔ شہزادی بیا صرف دیکھنے میں سیدھی نہیں لیکن اصل میں چالاک۔ پہلے تو حور بیا نے انہیں
بہت بھجایا کہ کیا پتہ وہ بھی تم سے محبت کرتا ہے یا نہیں، تم رو رو کر کیوں اس کے پیچھے مری جاتی ہو تو نہایت ہی حوصلہ انداز سے
وہ کہہ دیتیں ”عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب“ اور جب یہ مصرع سن کر ان کے کان بھٹا گئے تو مشورہ دیا کہ اُس
لڑکے کو خط لکھنے کے سوائے اب کوئی علاج نہیں۔ پتہ تو معلوم ہی ہے، فوراً ایک رومانٹک سا ڈرافٹ تیار کیا جائے جس میں
غالب اور اختر شیرانی کے اشعار کا مضمون کی مناسبت سے حوالہ ہو۔ شہزادی بیا اس پر بھی تیار نہ ہوئیں۔ کیا خبر واقعی وہ ان سے
محبت ہی نہ کرتا ہو، یا جواب میں لکھ دے کہ وہ کسی اور لڑکی سے محبت کرتا ہے، یا جواب ہی گول کر جائے تو ان کی بڑی سبکی
ہو گی۔ یہ تو ہیں وہ برداشت نہ کر سکیں گی کیونکہ خاندانی حیثیت سے وہ اس لڑکے سے بلند مرتبہ ہیں۔ اور پھر محبت کا اظہار پہلے
لڑکی کی طرف سے ہرگز نہ ہونا چاہیے، مگر فن کر داس لڑکے نے انہیں قبول بھی کر لیا تو زندگی بھر دباؤ میں رکھے گا، کسے گامیں
کب تم سے محبت کرتا تھا، تم ہی مجھ پر مر مٹیں، اور مجھے پھانسی لیا۔ یہ بھی شہزادی بیا کو گوارا نہ تھا۔
ایسی داستان محبت سے حور بیا کو اُجھن ہونے لگی۔ انہوں نے طے کر لیا تھا کہ وہ کبھی اس قسم کی محبت نہ کریں
گی۔ محبت آخر محبت ہے، ہو گئی تو ہو گئی، ظاہر کر دو، جواب مل گیا تو کیا کہنے، نہ ملا تو نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی، یہ
آئیں بھرنے، تارے گھنے، اور خط لکھ لکھ کر پھاڑنے کی بابی انہیں بالکل پسند نہ تھی۔ مگر حُسن، دولت اور خاندان کے بارے
میں کچھ ایسا احساس کمتری بھی تھا کہ شہزادی بیا کی ان حرکتوں پر ڈانٹنا اور جھڑکنا تو کیا بے چاری سے کبھی ناک بھوں بھی نہ
چڑھائی گئی۔

علی گڑھ کے ایک آل انڈیا مشاعرے میں شہزادی بیانے بھی دوسری لڑکیوں کی دیکھا دیکھی شعرا کی غزلوں کے
کامیاب شعر فوٹ کر لیے۔ کم بخت نے ایک شعر بھی تو اپنے محبوب کو نہیں لکھا، ہر وقت حور بیا ہی کو سُناتی رہتی۔ یہاں تک کہ
حور بیا کو اُردو شاعری سے نفرت ہو گئی۔ ایک دفعہ تو چڑھ کر حور بیا کا جی چاہا کہ شہزادی بیا کا جذبہ اُن سے چھین لیں یا اپنی جگہ
ان کو رکھ دیں اور ان کی جگہ خود لے لیں اور اُن کے محبوب کی محبت حیات میں پھراؤں سے کہیں دیکھو محبت اس طرح کرتے
ہیں، محبت میں دُن دسے ٹریفک نہیں ہوتی، دودلوں کی کراہٹ اور تصادم ہونا ہی چاہیے۔

یہ بھی غلوں ہی کا ایک پہلو تھا۔ حور بیا کی دلی خواہش تھی کہ شہزادی بیا کی محبت کامیاب ہو اور وہ اپنے محبوب
کو حاصل کر لیں۔ شہزادی بیانے مستقل طور پر دل میں جو آتشکدہ تعمیر کر لیا تھا اور ہر وقت اس کی آگ میں جلتی رہتی تھیں وہ
حور بیا سے دیکھا نہ جاتا تھا۔

”بچاری۔ اذیت کے مارے کیا حال تھا اس کا۔ اور وہ حال دیکھ کر مجھے کتنی اذیت ہوتی تھی۔ توبہ ہے۔“
ایک سال۔
دو سال۔
تین سال۔

پورے چار سال یونہی گزر گئے اور اس الٹ کی بندی نے اپنے محبوب کو پتہ ہی نہ چلنے دیا۔ اُس کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ شہزادی بیا اُس سے محبت کرتی تھیں۔ کرمس کے موقع پر، عید کے دنوں میں، گرمیوں کی اُکتا دینے والی چھٹیوں میں بھوپال و نونوں چلی جاتی تھیں اور وہاں شہزادی بیا اپنے محبوب کے ساتھ فلمیں دیکھتیں، پکنک مناتیں، ٹینس کھیتیں، ڈانس کرتیں، ادبی، سیاسی، اور عوامی بحثیں کرتیں، شکار کو جاتیں لیکن ایسا کوئی اشارہ نہیں کیا جس سے اُسے اپنی زندگی کی دہران و سنان اور سیدھی سپاٹ راہ پر ایک خوبصورت سنگ میل ایک دلکش موڑ دکھائی دینے لگتا۔ اور نہ ہی اس نے کوئی ایسی بات کی جس سے شہزادی بیا کی دھڑکنیں شہنائی کے مدھر سروں میں بدل جاتیں اور ان کے جیتے جلگے تنہاوں کی دنیا بعید ترین لکشاں میں گم ہو جاتی اور وقت اور فاصلے ایک دوسرے سے ٹکرا کر چلنا پورا ہو جاتے۔

وقت کے لحاظ سے محبت کے سفر میں شہزادی بیا کو چار سال گزر گئے تھے۔ فاصلے کے لحاظ سے چار سال میں وہ جہاں چلی تھیں وہیں پر تھیں۔ اپنے محبوب سے کس قدر قریب ہو گئی تھیں اور پھر بھی اس قدر دور تھیں۔ ایسی افلاطونی محبت حور بیا نے صرف دنیاؤسی کتابوں اور قصوں میں پڑھی تھی۔ یہ محبت ایک حقیقت، اور ایسی بھیانک اور اتنی دکھ دینے والی ہو سکتی تھی اس کا انھیں یقین ہی نہ ہوتا تھا۔ سوشیا لوجی کی گریجویٹ، روشن خیال، ترقی پسند، آزاد منش، دھواں دھار مقرر، سکھی ہوئی بحث کرنے والی، انگریزی و وضع کے بالوں کی شوقین، مغربی رقص اور کلاسیکی کی دلدادہ، مخلوط محفلوں کی رونق، اپنے محبوب سے اتنا نہیں کہتی ”مجھے تم سے محبت ہے۔“ بھی اتنا ہے برداشت کی اور صبر کی معراج ہے۔

یہاں تک کہ شہزادی بیا کی منگنی پہار کے ایک بہت بڑے زمیندار گھرانے کے لڑکے سے ہونے لگی اور کئی روز کی ٹال مٹول کے بعد انھوں نے دل کو موس کے ہاں کر دی۔ اور جس روز انھوں نے ”ہاں“ کی تھی حور بیا ”نہیں نہیں“ کہتی ہوئی ان سے پلٹ پڑی تھیں اور دونوں مل کر خوب روئی تھیں۔

شہزادی بیا بڑی سچ دھج کے دلہن بنیں اور بڑی دھوم دھام سے ان کا نکاح ہوا شادی کے دوسرے روز جب چوتھی کے لیے وہ میکے آئیں تو حور بیا سے انھوں نے اپنی عادت کے خلاف نہایت ہی عاف اور رواں لہجے میں کہا۔ ”میں اب وہاں نہیں جاؤں گی حور۔ میں واپس نہیں جاؤں گی۔“ اور پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ روتے روتے التجا کرتی جاتی تھیں کہ ان کے ماں باپ سے کہہ دو وہ اپنے شوہر کے پاس واپس نہیں جائیں گی کیونکہ وہ شادی کے لیے آمادہ ہی نہ تھا اور اس کے ماں باپ نے زبردستی اس کی شادی کی ہے۔ فوراً ان کی طلاق کا بندوبست کیا جائے اور ان کے محبوب کو کسی طرح ہر قیمت پر اُن سے شادی کے لیے تیار کیا جائے۔ وہ اپنے محبوب کی کینز بن کر وہیں کی اور چاہے وہ اُن سے کیسا سلوک کرے وہ نباہیں گی۔

حور بیا نے خفیہ کارروائی شروع کر دی، شہزادی بیا کے والدین کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا، جب انھوں نے حور بیا سے کہا کہ شادی کوئی بچوں کا کھیل تھوڑی ہے، ایسے کیسے طلاق ہو سکتی ہے تو حور بیا نے دانت پیس کر صرف اتنا کہا: ”آپ سمجھتے کیوں نہیں۔ طلاق بے حد ضروری ہے۔“

والدین یہ سمجھے بیٹھے تھے کہ انھوں نے دنیا میں سب کچھ دیکھ لیا ہے اور اب کچھ دیکھنے کی حسرت نہیں رہی مگر اس نے بکھیل کو دیکھ کر وہ ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے۔ باپ کے منہ سے بے ارادہ نکلا: ”اور عدت؟“ حور بیا جانے کے لیے گھومتی ہوئی بولیں ”عدت کی ضرورت ہی کب ہے؟“

مگر کچھ بھی ہو خاندان کی عزت کا سوال سب سے زیادہ اہم تھا۔ بڑی مشکل سے شہزادی بیا کو منایا گیا کہ ابھی چند بیٹے شوہر کے ساتھ کسی طرح گزاریں پھر سب ان کی مرضی کے مطابق کر دیا جائے گا۔ شہزادی بیا کو ان کے والدین نے بڑی ہنسی خوشی رخصت کیا اور وداعی پر جب وہ حور بیا کے کندھے پر سر رکھے رو رہی تھیں تو حور بیا کے کانوں میں ان کا فیصلہ، ان کی آواز، ان کا لہجہ گونج رہا تھا ”میں اب وہاں نہیں جاؤں گی، میں نہیں جاؤں گی۔۔۔۔۔“ مگر بچاری کو جانا ہی پڑا۔ وہ چلی گئیں اور آج بھی وہ فیصلہ ان کے کانوں میں گونج رہا تھا۔

شہزادی بیا کی رخصتی کے بعد ان کا محبوب بھی بھوپال سے یکایک لاپتہ ہو گیا۔

حور بیا نے قیاس آرائی کی کہ شہزادی بیا کے والدین نے انھیں بھاری رقم دے کر بھگا دیا ہو گا ورنہ ان کے لاپتہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی تھی۔ سارے بھوپال پر سنسنی کی اوس چٹکئی۔ کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اتنا خوبصورت، قد آور، اور مضبوط نوجوان ہوا میں پڑا سرطور پر کیونکر تحلیل ہو گیا تھا۔

وقت کے پیچھے زندگی کی سخت پتھر ملی زمین پر اپنے نشان چھوڑ جاتے ہیں۔ یہ نشان اوچھے ہوتے ہیں مگر کہیں کہیں گہرے بھی ہو جاتے ہیں۔ اور یہ گہرے نشان بھی گرد و غبار کی تھوں میں دب دب کر مٹنے لگتے ہیں۔ حور بیا کے ذہن سے کچھ نشان ابھی مٹے نہ تھے۔

حور بیا سے شہزادی بیا شادی کے بعد یوں پھڑکیں جیسے ہو کے ایک تندر جھونکے سے کلی اپنی شاخ سے الگ ہو جائے کتنی دفعہ دونوں نے آپس میں شادی بیاہ سے متعلق باتیں کی تھیں لیکن اس طرف کبھی دھیان نہیں گیا کہ شادی کے بعد وہ ایک دوسرے کے بجائے اپنے اپنے شوہروں کی ہو جائیں گی اور اس امکان کو تو سوچا ہی نہ تھا کہ بھوپال سے باہر بھی شادی ہو سکتی ہے اور اس کے بعد دونوں کی جوڑی ٹوٹ جائے گی۔

اور پھر دونوں کی جوڑی ٹوٹ گئی۔ شہزادی بیا اپنے سسرال شہر چلی گئیں۔ ان کے ماں باپ نے بیٹی کی ازواجی مسرتوں کی لاش پر خاندانی روایات کی چادر ڈال دی۔ شہزادی بیا بھی آخر اپنے باپ کی بیٹی تھیں، اور پھر ان کی مندیوں جو ان کی اٹھان بھتی، شادی کے چند مہینوں بعد حور بیا کو ان کا ایک خط ملا۔ جس میں لکھا تھا:۔

”..... میں نے ایک جگہ کر لئے پرے لیا ہے۔ شوہر سے علیحدہ رہنے لگی ہوں۔ بڑی رنگین محفلیں جیتی ہیں۔ یہاں کی ساری اونچی سوسائٹی جمع رہتی

ہے۔ چند روز کے لیے یہاں ضرور آؤ۔ زندگی کا اُٹل آجائے گا..... تمہیں یہ معلوم کر کے بے حد مسرت ہوگی کہ میں امید سے ہوں.....“

یہ سب راز حور بیا کے لبوں پر ہمیشہ منجھ رہے۔

حور بیا نے خط پڑھتے ہی جواب لکھ دیا کہ وہ موقع پا کر چند روز کے لیے ضرور آئیں گی۔ مگر موقع انہیں ملا نہیں کیونکہ اب خود ان کی شادی کی تیاری شروع ہو چکی تھی۔ شہزادی بیا کی شادی میں شرکت کرنے کے لیے کچھ بھوپالی خاندان پاکستان سے بھی آئے تھے۔ حور بیا کو ایک لڑکا پڑا بھا گیا جسے انہوں نے کئی سال کے بعد دیکھا تھا۔ دعوتوں اور محفلوں میں وہ لڑکا بھی جو پاکستان سول سروس کا ممبر تھا حور بیا کے پیچھے پیچھے رہتا تھا۔ شہزادی بیا کی رخصتی کے بعد جب ان پاکستانی مہمانوں کے لیے آپسی خاندانی دعوتیں ہو رہی تھیں تو اس لڑکے نے موقع پا کر حور بیا کو شادی کی تجویز پیش کر دی جو انہوں نے پلکیں جھپکا کر اور نظر جھکا کر منظور کر لی تھی۔

جن دنوں حور بیا دلہن بننے والی تھیں شہزادی بیا ماں بننے لگی تھیں۔ اور جب کبھی حور بیا کے ذہن کو ادھر ادھر سے فرصت ملتی وہ شہزادی بیا کے بارے میں سوچنے لگتا اور فوراً ہی انہیں یہ محسوس ہونے لگتا کہ شہزادی بیا دکھائی دیے پنا بھرائی آواز میں اُن سے کہہ رہی ہیں ”میں اب نہیں جاؤں گی۔ میں واپس نہیں جاؤں گی۔ میں نہیں جاؤں گی۔ میں نہیں جاؤں گی.....“

(۲)

ایک پانچپے کی موریوں بڑی خوبصورتی سے ٹھیک ہو گئی تھیں۔ حور بیا نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور ایک لمحے کو بدن سیدھا کیا، پھر وہ دوسرے پانچپے کی خدمت میں لگ گئیں۔

راولپنڈی میں انہیں اپنے ماں باپ کی چھٹیاں جب بھی ملتی تھیں ان میں ایک سوال ضرور ہوتا کہ مہرو بیا کیلئے وہاں کوئی لڑکا ملا یا نہیں اور ہر جواب میں وہ یہی لکھ دیتیں کہ مہرو بیا کے لیے جیسا لڑکا چاہئے ویسا تو ملتا ہی نہیں جب شادی کے بعد وہ بھوپال سے راولپنڈی کے لیے روانہ ہو رہی تھیں تو اُن کی ماں نے کہا تھا کہ مہرو کیسے وہاں لڑکا ضرور دیکھنا اور لڑکے پر کیا خصوصیات ہونی چاہئیں وہ حور بیا کو معلوم ہی تھیں یعنی لڑکا اوپٹے گھرانے کا ہو، امیر ہو، خوبصورت ہو، صحت مند ہو، تعلیم یافتہ ہو، ادا اعلیٰ کردار کا حامل ہو۔ یہ سبھی خوبیاں مہرو بیا میں تھیں۔ شوہر میں بھی ہونی چاہئیں مگر بھوپال والوں میں کوئی مخصوص سے اور کوئی حد سے کہتا کہ ایسا شوہر آج کل کے زمانے میں بھلا کیسا ملے گا۔ کرنل نور المبین خاں کا خیال تھا کہ اُن کی بیٹی وہ چاند کا ٹکڑا ہے کہ ان کی مرضی کا داماد خود ہی اپنی خوش نصیبی کو ڈھونڈتا آئے گا۔ حالانکہ ہندوستان اور پاکستان میں مہرو بیا کے طلبگاروں کی کمی نہیں تھی۔ مگر ماں باپ کوئی تارہ توڑنے کی فکر میں لگے۔ تھے۔ بھوپال اور بھوپال کے باہر سے کتنے ہی بڑھے چڑھے پیام آئے لیکن کرنل نور المبین خاں اور سلمہ بیانے نہ ہاں کی نہ انکار۔ بڑی خوبصورتی سے سب کو لٹکار رکھا۔ اُن کے خیال میں مہرو ابھی سترہ اٹھارہ کی تھیں، جلد ہی کی ضرورت نہیں تھی، اور ٹھہر جائیں شاید ان سے

اچھی بھی کوئی نسبت آئے۔

مرو بیا حور بیا کی چھوٹی بہن تھیں اور ان کے کوئی باپھی چھ سال چھوٹی تھیں۔ لیکن حسن میں بڑی بہن ان کے آگے بچی لگتی تھیں۔ ان کا اصلی نام مہرا نسا تھا۔ یہ نام ان کے سراپا کی فصیح ترین ترجمانی کرتا تھا۔ اگر تو جہاں کے بعد کسی کو مہرا نسا ہونے کا حق تھا تو وہ شاید یہی تھیں۔

مرد بچا روں کا تو ذکر ہی کیا عورتیں بھی مرو بیا کو دیکھتی کی دیکھتی رہ جاتیں۔ کہیں شادی بیاہ کی تقریب میں جاتیں تو سب دلہن کو چھوڑ کر مرو بیا کو دیکھنے لگتے۔ شہزادی بیا کی بھوپال سے روانگی کے بعد وہاں کے لوگوں کا عام خیال یہ تھا کہ ان کی جگہ لینے والی اب بھوپال میں کوئی لڑکی نہیں۔ لیکن دو تین سال ہی میں مرو بیا پر شباب کا ایسا نکھار آیا کہ بھوپال کے خاندانی لڑکوں کی ہر وقت کی گفتگو کا موضوع بن کر رہ گئیں۔ بلکہ ایک دور تو ایسا بھی آیا کہ کرنل فورالبین خاں کا گھرانہ نوجوانوں کا کلب بن گیا تھا۔ شرطیچہ اور کیرم تو یہاں کھیلی ہی جاتی تھی، کسی نے اپنے گھر سے بیرونی بھجوا دیا کہ وہاں اس کے گھر میں بیکاپڑا ہے کوئی نہیں کھیلتا۔ کوئی اپنے گھر سے ٹیبل ٹینس کے لوازمات اٹھا لایا۔ کرنل صاحب کے بنگلے کا ٹینس کورٹ شہزادی بیا اور حور بیا کی شادیوں کے بعد دیران ہو گیا تھا، کانٹے دار جھاڑیاں لگ آئی تھیں، ڈھیلے اور پتھر بکھرے پرشے تھے بنگلے کے دیوچوں سے پھینکے ہوئے مختلف قسم اور سائز کے ڈبے اور بوتلیں پھیلی رہتی تھیں۔ صرف دو پرانے، بزرگ اور بد وضع پول جو زمین میں نصب تھے ان سے پتہ چلتا تھا کہ یہاں کسی زمانے میں ٹینس کورٹ ہو گا۔ بعض نوجوانوں نے اُسے اپنے خرچ سے صاف کر دیا کہ پہلے سے عمدہ کورٹ تیار کر دیا۔ اس کے تیار ہونے کی دیر تھی کہ بیڈ منٹن اور والی بال کے میدان بھی فراہم ہو گئے۔ صبح شام بھوپال کی ایرسٹو کرمی کی نئی پودہیں رہتی اور چھٹیوں میں تو دن بھر سب کے بنگلوں سے کھانا ہمیں آ جایا کرتا۔ اور اگر کسی کا کوئی ہم بہن عزیز بھوپال ہمارا آیا ہوتا تو اسے بھی ہمیں لے آتے اور سب سے ملا تے اور سبھی دلچسپیوں میں شریک رکھتے۔ اس ماحول میں نہ صرف وہ جلد ہی کھو جاتا بلکہ اس کا بچی چاہتا کہ اس ماحول کو وہ کبھی نہ کھوئے پائے۔ ایک طرف تو فانی حسن کے دلفریب پیکر تھے جن کے دلکش خطوط مہل کے باریک گروتوں میں مغموم باہر نکل آنے کی مستقل جدوجہد میں دکھائی دیتے چست پشوازیں اور خاص بھوپالی طرز سے اوڑھے ہوئے دوپٹے جو ایسی مہارت سے چھنے ہوئے ہوتے کہ اگر دوپٹے چھنے کی کوئی مشین بنے تو بھوپال کی لڑکیوں کی انگلیاں کاٹ کر ہی بنائی جاسکے۔ اس خالص مشرقی لباس پر مغربی وضع کے نئے نئے نشیمن کی تلاش کے بال بنے رہتے۔ یہ ایک سے ایک حسین گنگا جہنی جسے اپنی معطر ساتوں اور نفرتی نقوشوں سے زندگی کی آرزو کی ترغیب فضا کی رگ رگ میں سمونے رہتے۔ دوسری طرف مردانہ وجاہت اور خوبصورتی کی مثالیں مقابل میں موجود رہتی تھیں۔ غیر ملوث ماحول میں یہ محسوس نہ ہو سکتا تھا کہ کون کس کا آرزو مند ہے۔ صرف کوئی غیر معمولی ذہن ہی اس بات کا اندازہ لگا سکتا تھا کہ سبھی لڑکوں کی زیادہ تر توجہ مرو بیا پر ہوتی ہے۔ اور حقیقت بھی ایسی تھی کہ جس لڑکے کو دیکھ کر مرو بیا پر پٹھا در ہے۔ اور ہر لڑکے کو یہ غلط فہمی تھی کہ مرو بیا اس پر شفقت ہیں حالانکہ مرو بیا سبھی کو بے قوت بناتی رہتی تھیں۔ ادھر ماں باپ نے مرو بیا پر ایسی کڑی نظر رکھی تھی کہ مرو بیا کو محسوس بھی نہ ہوئی اور انھیں معلوم ہو گیا کہ کسی لڑکے سے مرو بیا کی محبت جیسی فضولی چیز کا سلسلہ نہ تھا۔ وہ خود ہی لذتِ عینم دل سے آشنا ہونے کو جیسے تیار ہی نہ تھیں۔ اپنے حسن کا

غور انھیں اتنا تھا کہ کسی کو اپنے لائق ہی نہ سمجھتی تھیں۔ اور اپنی گہری سہیلی کوثر بیا اور بھابی ذی شان بیا سے تو ہر ایک کے ذکر پر مذاق اڑاتیں اور زناٹے کی پھبتی کتیں۔ ذی شان بیا ایک طرح سے اپنی ساس اور خسر کی اس سلسلے میں غمخیز بھی تھیں۔ یہاں تک تو وہ بھی مطمئن تھیں کہ مرد بیا کسی کی محبت کے جھانسنے میں آئی ہیں اور نہ آسکتی ہیں مگر پھبتیوں پر تو ان کی جان جل جاتی اس لیے کہ ان پھبتیوں کی زد میں ان کے بھی کچھ سنگے اور کچھ رشتے کے بھائی آپجے تھے۔

مرد بیا کو اپنی بھابی ذی شان بیا کے ہر خط سے مرد بیا کے بارے میں کچھ نہ کچھ معلوم ہوتا رہتا تھا۔ مرد بیا کو یقین ہی نہ آتا تھا کہ مرد بیا کو کسی سے بھی محبت نہیں ہوئی۔ ایک دفعہ انھوں نے بڑے پیار سے مرد کو لکھا بھی کہ گویا کسی سے محبت ہو گئی ہو تو انھیں لکھ دے وہ ماں باپ کو آمادہ کر دیں گی۔ مگر مرد بیا نے لکھ دیا کہ ابھی تک تو ایسا کوئی سانحہ نہیں ہوا ہے، جب ہو گا وہ اطلاع ضرور دیں گی۔ یہ جواب پڑھ کر مرد بیا بھنا کر رہ گئیں۔ کتنی شکوہ بھی گئی نہیں بھی سکتھی۔ اب انھیں مرد بیا کے بر کی تلاش میں دلچسپی نہ رہی۔

ایک روز انھیں ذی شان بیا کا ایک ایسا خط ملا جسے پڑھ کر انھیں ایک عجیب سی سنسنی محسوس ہوئی۔ لکھا تھا کہ زاہد فرید خاں لوٹ آئے ہیں۔ یہ زاہد فرید خاں بھوپال ہی کے ایک متمول خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ بڑا وجیبہ اور خوبصورت۔ وہ سات آٹھ سال پہلے یکا یک غائب ہو گیا تھا۔ اس کے غائب ہونے کی وجہ کسی کو نہ معلوم تھی۔ اس کے ماں باپ کو بھی کچھ پتہ نہ تھا۔ مگر عام خیال یہ تھا کہ ماں باپ سے لڑ جھگڑ کے بھاگ پے اس لیے ماں باپ کسی کو بتاتے نہیں۔ ورنہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ماں باپ کو بھی نہ معلوم ہو۔ لیکن جو بیا اندر کی سب باتیں جانتی تھیں۔ یہی تو تھے شہزادی بیا کے محبوب۔ یہ ادچنے پورے گورے چٹے، بڑی بڑی آنکھوں، گھنی بھوڑوں، اور چھوٹی سی تلوار جیسی مونچھوں والے، چوڑی ہڈی کی کلائیوں اور پتھر جیسے کسرتی جسم کے مالک زاہد فرید خاں یکا یک اسی طرح آگے جیسے یکا یک چلے گئے تھے۔ پتہ چلا کہ مدراس میں ٹیگیداری کر رہے تھے اور وہاں انھوں نے لاکھوں روپیہ بنایا۔ اب بھوپال میں بیوی ایکٹر ٹیکس کے قیام پر تشریف لائے ہیں تاکہ یہاں بھی کوئی اعلیٰ پیمانے کا ٹھیکہ حاصل کر سکیں۔

انھوں نے ذی شان بیا کو خط لکھا کہ وہ مرد سے زاہد فرید خاں کی شادی کے امکانات پیدا کریں۔ ابھی ان کا خطر راستے ہی میں ہو گا کہ ذی شان بیا کا ایک اور خط آیا۔ لکھا تھا کہ واقعات بڑی تیزی سے بگڑ چکے ہیں۔ زاہد فرید خاں کی والدہ کی شاگ سے ہی بھوپال کی ایر سو گریسی سجنے نہ پائی تھی کہ زاہد فرید خاں کے والدین نے مرد بیا کے لیے ان کا پیام بھجوا دیا جو اپنے بیٹے کو پھر لایہ نہ ہونے کا موقع نہیں دینا چاہتے تھے۔ پیام آتے ہی مرد بیا سے والدین نے رضامندی طلب کی۔ مرد بیا تو زاہد فرید خاں سے اچھی طرح واقف ہی تھیں جو کہ شہزادی بیا کے محبوب تھے، وہ شہزادی بیا جو اپنے زمانے کی مرد بیا تھیں اور جن کو بیا ہنسنے کے لیے کیسے کیسے امیدوار ترستے تھے، اور وہ زاہد فرید خاں جھنڈی دہاں کے علی گڑھ کی کئی دہائیوں میں اپنی تہاؤں کے خواب کی تعبیر مانا کرتی تھیں، انھوں نے نہایت سعادت مندی سے سر جھکا کر کہا کہ ماں باپ کی مرضی کو پورا کرنا اور حکم بجالانا ان کا فرض ہے۔ وہ جس سے بھی ان کی زندگی وابستہ کر دیں انھیں کوئی اعتراض نہیں۔ یہ سن کر سٹائی بیا کی آنکھوں میں مسرت سے آنسو بھر آئے۔ بات پکی ہو گئی۔ اور اگلے مہینے تاریخ مقرر ہو گئی۔

حور بیا کے تلوے کھانے لگے اور انھوں نے اپنے شوہر کو نوٹس دے دیا کہ تم اگلے مہینے آجانا، میں شادی کی تیاری میں ہاتھ بٹانے کے لیے جاتی۔

کرنل نور امین خاں اور سلمیٰ بیا دونوں عرصے سے مہرو بیا کا جہیز جوڑ ہی رہے تھے اب تو تیاری کی رفتار تیز سے تیز تر اور تیز تر سے تیز تر ہو گئی۔ دونوں میاں بیوی حور بیا کو لے کر آٹھ روز کے لیے بمبئی بھی ہو آئے اور پچاس ساٹھ ہزار کی خریدی کر لی۔ پھر جو واپس آئے تو گھر کی تمام عورتیں، مہرو بیا کی سگی اور رشتے کی بہنیں، چچیاں، پھوپھیاں، خالائیں، ممانیاں، گھر کی کنیزیں، انائیں، چٹا چٹ بلائیں، بیٹے والی بڑی بوڑھی عورتیں جو اس دوسرے کبھی خالی ہاتھ نہیں لوٹی تھیں، رات دن جٹ کر سینے سلانے میں لگ گئیں۔

پاکستان، رانپور، دہلی اور حیدر آباد سے دھڑا دھڑ مہمانوں کی ٹولیاں آنے لگیں۔ کرنل نور امین خاں اور سلمیٰ بیا کی دعوت پر اور حور بیا سے اتنے عرصے بعد ملاقات کرنے کے لیے اور سب سے بڑھ کر اپنے محبوب زاہد فرید خاں کو ایک بار دیکھنے کے لیے شہزادی بیا بھی دل پر پتھر رکھ کے جاتی آئیں۔

سارے بھوپال میں ایک دھوم مچی۔ اب تو مہرو بیا سے حسد کرنے والے بھی قائل ہو گئے کہ کرنل نور امین خاں اور نوشاہ کے والد نے اپنی اپنی جگہ برابر کے تارے توڑے ہیں۔ نہ مہرو بیا کو ان سے اچھا شوہر مل سکتا تھا اور نہ زاہد فرید خاں کو ان سے اچھی بیوی۔ دونوں ایک دوسرے کے لیے ہی پیدا ہوئے تھے۔ اور کرنل نور امین خاں اور سلمیٰ بیا لائق صدمہ مبارک ہیں کہ جیسا داماد چاہے ویسا ہی ملا اور مزے کی بات یہ کہ بھوپال کی لڑکی بھوپال ہی میں رہی۔

بڑے انتقال کے بعد بڑی شان سے عقد کا دن آیا اور بڑی آن بان سے برات آئی۔ برات کو دیکھنے کے لیے ساری عورتیں زنان خانے کے برآمدے میں اُبل پڑیں۔ زاہد فرید خاں بروکھڈ کی شیر والی پسینے جو خاص طور سے حیدر آباد میں سلوائی گئی تھی اور ریشمی کٹنی دار صاف باندھے بھاری بھر کم محطہ سہرے سے لدے شہ نشین پر گئے۔ اس شان کے دوشے کم ہی دیکھنے میں آئے ہوں گے۔ حور بیا نے کنکھیوں سے دیکھ کر تار لیا کہ شہزادی بیا تصورات کے شامیانے میں اپنا بیاہ زاہد فرید خاں سے رچا رہی تھیں۔

جلوس کی رسم کے وقت شہزادی بیا زاہد فرید خاں کو دیکھ کر اداس ہوئی جا رہی تھیں اور تمام نوجوان دلہن کو دیکھ کر مرے جا رہے تھے۔ ان کا توجیے مرگ اب توہ الاما معاملہ تھا۔ کسی کی نظر حسینوں کے سولہ سنگھار سے آراستہ پیراستہ بگھٹ پر تہ پڑتی تھی اور اگر چڑی بھی تو صرف اس خیال سے کہ اس کی دنیا میں مہرو بیا کی جگہ اب کون لے گی۔ سب رسمیں ختم ہوئیں سوختی کا وقت آگیا۔ اور جانے سے پہلے مہرو بیا اپنی ماں بہنوں سے پیٹ پیٹ کر مگر چھپ کے آنسو بہانے لگیں۔

دوسرے پلچے کی مودیاں ٹھیک ہو چکیں تو حور بیا گھڑی ہو گئیں تاکہ پیشواز باندھ لیں۔ انھوں نے آج عہد کر لیا تھا کہ اب کبھی وہ پیشواز نہیں پہنیں گی۔ کئی برس بعد انھوں نے کل اور آج پہنی تھی تو بس آخری دفعہ۔ لباس سے فارغ ہو کر جب وہ زیور پہن رہی تھیں تو شہزادی بیا بھی آگئیں۔ حور بیا نے دیکھا کہ ان کی آنکھیں سوچ کر انگارے ہو رہی تھیں۔

مختوری دیر میں دلہن بھی آگئی۔ کمرے میں داخل ہوئی۔ اندر سے دروازہ بند کر لیا گیا۔ سیلیاں اور بی بیان چٹ کر

پھیرنے لگیں۔ ایک ایک ہر وہ بیا کی آنکھیں بھیگ گئیں اور بھرائی ہوئی آواز سے بولیں ”میں واپس نہیں جاؤں گی۔ کہتے تھے ماں باپ کے مجبور کرنے پر انھیں یہ شادی کرنی پڑی اور ماں باپ کو اپنی مجبوری بتانے کی انھیں ہمت نہیں ہوئی“ اور وہ سسکیاں لینے لگی۔ سحر بیا کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ کبھی وہ ہر وہ بیا پر رحم کی نظر ڈالتیں اور کبھی شہزادی بیا کو ہمدردی سے دیکھتیں۔ ایک شہزادی بیا نے ایک قہقہہ لگایا جس سے اور قہقہے نکلتے چلے گئے۔ ریشمی کے مارے ان کا بُرا حال تھا۔ پیٹ پکڑ کر دہری ہوئی جارہی تھیں اور آنکھوں سے آنسو بہے جا رہے تھے۔ تنہوں کی گونج سارے گھر میں گھوم رہی تھی۔ مردانے سے کچھ لوگ ڈر پڑے اور بڑی مشکل سے شہزادی بیا کو تالو میں کیا گیا اور وہاں سے لے گئے۔ شہزادی بیا میں پھری ہوئی شیرنی کی سی طاقت آچلی تھی۔ اپنے آپ کو مضبوط گرفت سے چھڑاتی ہوئی بولیں ”ارے مجھے کیوں لے جا رہے ہو۔ ہر وہ کو لے جاؤ ہر وہ پاگل ہو گئی ہے۔ ہر وہ پاگل ہو گئی ہے۔ اُسے لے جاؤ۔ میں نہیں جاؤں گی۔ میں نہیں جاؤں گی۔ میں نہیں جاؤں گی۔“

مراق گورکھ پوری

بڑا نقاد ، بڑا شاعر ، بڑا ادیب

مک آنم

مراق کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ جو انھوں نے اپنی ہی ذات اور فن کے بارے میں مدیر نقوش کو لکھے تھے

قیمت: چار روپے

ادارہ فروغ اردو، ایکڑ ٹانارکلی، لاہور

محفل محفل تنہا تنہا

تحریر : ارنسٹ ہمنگوی
ترجمہ : عنایت الہی ملک

رات بڑھل جانے کے باعث لوگ ایک ایک کر کے کیفے سے جا چکے تھے مگر کیفے کی ٹیریس میں صرف ایک بوڑھا آدمی قہقروں کی تیز روشنی سے نہچنے کے لیے درخت کے تنوں کی اوٹ لیے بیٹھا تھا۔ کیفے کے سامنے والی گلی میں دن بھر دھول اڑنے کے بعد رات کو اس پڑنے سے گرد بڑھ چکی تھی۔ بوڑھے کو رات گئے تک کیفے میں بیٹھنے میں لطف آتا تھا۔ وہ ذرا اونچا سا تھا۔ مگر رات کے ان لمحات میں دن کی نسبت خاموشی اور سکون تھا اور وہ شاید یہ فرق جان چکا تھا۔ کیفے کے دونوں ہیرے غور کر رہے تھے کہ بوڑھا آج قدرے زیادہ ہی پٹے ہوئے ہے۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ بوڑھا کیفے کا پرانا گاہک ہے اور اگر وہ لیاؤ پی کرہکنے لگا تو بل ادا کیے بغیر ہی چل دے گا اس لیے وہ اس کی کڑی نگرانی کر رہے تھے۔

”پچھلے ہفتے اس بوڑھے نے خود کشی کرنے کی کوشش کی تھی!“ ایک ہیرے نے کہا۔

”کیوں؟“

”وہ ناامید ہو چکا تھا۔“

”کس بات سے ناامید تھا؟“

”بظاہر کوئی بات نہ تھی!“

”تم کیسے جانتے ہو کہ ایسی کوئی بات نہ تھی؟“

”اس کے پاس بے شمار دولت ہے!“

دونوں ہیرے کیفے کے دروازے کی دیوار کے ساتھ لگی ہوئی میز پر اکٹھے بیٹھے کیفے کی ٹیریس پر نظریں گاڑے ہوئے تھے جہاں قہقروں کا سبھی میز خالی ہو چکی تھیں سوائے درخت کے نیچے والی میز جہاں بوڑھا گہری سوچ میں گم بیٹھا تھا اور درخت کے پتے ہوا میں سرسراہٹ پیدا کر رہے تھے۔ گلی میں سے سپاہی اور ایک لڑکی گزر رہے تھے۔ قہقروں کی روشنی میں سپاہی کے کانٹے پر لگے ہوئے پینل کے نمبر چمکنے لگے۔ لڑکی سر سے ننگی تھی اور سپاہی کے پہلو پر پہلو تیزی سے چلی جا رہی تھی۔

”اگر گارڈ نے اسے پکڑ لیا تو؟“ ایک ہیرے نے کہا۔

”لو کیا۔۔۔ وہ جو کچھ جانتا ہے اسے مل ہی جائے گا۔“

”اے اب نگلی سے نکل جانا چاہیے۔ وہ ضرور اس سے باز پرس کریں گے، نقوشی دیر ہوئی وہ ادھر ہی سے گزرے تھے۔
بوڑھا آدمی بیرے کو متوجہ کرنے کے لیے خالی گلاس کے ساتھ میز پر پڑی ہوئی پلیٹ کو آہستہ آہستہ بجانے لگا۔ فوجا
بیرا جلدی سے اٹھ کر اس کے قریب گیا۔

”کیا چاہیے؟“

”برانڈی کا ایک اور گلاس!“ بوڑھے نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”تم بہکنے لگو گے!“ بیرے نے کہا۔

بوڑھا خالی خالی نظروں سے بیرے کی طرف دیکھنے لگا اور بیرا برانڈی لینے چل دیا۔
”وہ ساری رات نہیں گزارے گا۔“ فوجان بیرا اپنے ساتھی سے کہنے لگا۔ ”مجھے اب نیند آرہی ہے، مجھے کبھی تین بجے
سے پہلے سونا نصیب نہیں ہوا،“ بوڑھا اگر پچھلے ہفتے خود کشی کر لیتا تو کیا ہی اچھا ہوتا!“ بیرے نے کونٹر سے برانڈی کی بوتل نکالی
اور دوسری پلیٹ میں رکھ کر بوڑھے کے پاس لے آیا۔ پلیٹ میز پر رکھ کر بیرا گلاس میں برانڈی اندیٹنے لگا۔ ”تمہیں چاہیے تھا کہ
پچھلے ہفتے اپنی زندگی کو ٹھکانے لگا دیتے!“ بیرے نے بوڑھے کو جو ذرا ادب چاہتا تھا نفرت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
”زرا اور زیادہ!“ بوڑھے نے گلاس کی طرف جو ابھی پورا نہ بھرا تھا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ بیرا برانڈی اندیٹتا رہا
یہاں تک کہ گلاس کناروں تک بھر گیا اور باقی ماندہ برانڈی گلاس کے کناروں سے بہہ کر نیچے رکھی ہوئی پلیٹ میں گرنے لگی۔
”شکریہ!“ بوڑھے نے کہا۔

بیرے نے بوتل اٹھالی اور کیفے کے اندر جا کر پھر اپنے ساتھی کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو گیا۔ ”وہ اب زیادہ پینے
کی وجہ سے بہکنے لگا ہے!“ اس نے کہا۔

”اس کی ہر رات یہی حالت ہو جاتی ہے!“

”وہ کیوں اپنی جان کے درپے ہے؟“

”میں کیونکر جان سکتا ہوں۔“

”اس نے کس طرح خود کشی کرنے کی کوشش کی تھی؟“

”وہ دبی کا پھندا ڈال کر ٹلک گیا تھا۔“

”اسے کس نے بچایا تھا؟“

”اس کی بھانجی نے؟“

”اس نے ایسا کیوں کیا؟“

”وہ ڈرتی تھی کہ خود کشی کے بعد بوڑھے کی روح نکلاؤں میں پھنسی رہے گی اور کبھی چین نہ پاسکے گی!“

”بوڑھے کے پاس کس قدر دولت ہوگی؟“

”وہ لاکھوں پتی ہے۔“

”وہ ضرور اتنی برس کے قریب ہوگا؟“
 ”چلے! اسی بات پر متفق ہو جاتے ہیں کہ وہ اتنی برس کا ہوگا۔“
 ”کاش وہ اب اپنے گھر چلا جاتے! مجھے تین بجے سے پہلے کبھی سونا نصیب نہیں ہوا! وہ اب سونے کے لیے
 کیوں نہیں چلا جاتا؟“

”وہ کیف میں دیر تک اکیلے بیٹھا پسند کرتا ہے۔“
 ”وہ اکیلا ہے مگر میں تو اکیلا نہیں ہوں! میری بیوی بھی تو ہے جو میرا انتظار کر رہی ہوگی!“
 ”اس کی بھی کبھی بیوی تھی!“
 ”وہ اگر ہوتی بھی تو اب اس کے کس کام آتی؟“
 ”تم ایسا نہیں کہہ سکتے۔ ممکن ہے بیوی کے ہونے سے اس کی حالت قدرے بہتر ہوتی۔ اس کی بھانجی اب اس کی
 دیکھ بھال کرتی ہے۔“
 ”میں جانتا ہوں تمہیں نے تو کہا ہے کہ اس نے رتی کاٹ ڈالی تھی! میں اس جتنا بوڑھا نہیں ہونا چاہتا۔ بوڑھا کس قدر
 ناگوار ہوتا ہے!“

”سبھی ایک جیسے تو نہیں ہوتے۔ یہ بوڑھا بڑے اچھے اطوار کا مالک ہے۔ شراب بڑے سلیقے سے پیتا ہے۔ اس قدر
 پینے کے بعد بھی کتنا پرسکون ہے تو اس کی طرف دیکھو تو۔“
 ”میں اسے دیکھنا نہیں چاہتا، کاش یہ اب گھر چلا جاتا! اسے ہم لوگوں کا ذرا برابر بھی تو خیال نہیں۔“
 بوڑھا گلاس پر مبنی ہوئی نگاہیں اٹھا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا، پھر بیروں پر نظرں جمادیں۔ ”ایک اور برانڈی!“ اس نے
 اپنے گلاس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ بیرا جسے گھر جانے کی جلدی تھی پک کر اس کے قریب آیا۔ ”بس اب ختم کیجیے!“
 بیرے نے خوش خلقی اور وضع داری کی روایات کو نظر انداز کرتے ہوئے ایسے مختصر آئینہ لہجے میں کہا جسے گھٹیا درجے کے لوگ بدہوش
 شرابوں اور غیر مکیوں سے باتیں کرتے وقت اختیار کرتے ہیں۔ ”آج رات اور نہیں ملے گی، ہمیں کیفے بند کرنی ہے۔“
 ”ایک اور برانڈی!“

”اب نہیں ملے گی۔ ختم ہو چکی!“ بیرے نے میز صاف کرتے ہوئے نفی میں سر ہلا دیا۔
 بوڑھا خاموشی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ نظروں ہی نظروں میں پلیٹوں کو گنا۔ جیب سے چوڑے کا ٹوا نکالا اور بل ادا
 کر کے آدھا پیٹا۔ ”ٹپ کے لیے میز پر رکھ دیا۔“

بیرا اسے ٹیرس کی بیڑھیوں سے اتر کر گلی میں جاتے ہوئے دیکھنے لگا۔ بوڑھا آدمی ڈگنگانے ہوئے قدوں کے ساتھ
 ایک پڑو قار طریقے سے چل رہا تھا۔
 ”تم نے اسے کیف میں بیٹھ کر پینے کیوں نہ دیا؟ ابھی ڈھائی تو نہیں بجے۔“ اس بیرے نے جسے گھر جانے کی جلدی نہ
 تھی کیفے کی کھڑکی بند کرتے ہوئے کہا۔

”میں گھر جا کر سونا چاہتا ہوں۔“

”یہ کون سا سونے کا وقت ہے؟“

”اس کے لیے نہ سہی میرے لیے تو ہے۔“

”وقت تو سبھی کے لیے ایک جیسا ہے۔“

”تم بھی بوڑھوں جیسی باتیں کیے جا رہے ہو۔۔۔ وہ بار سے ایک بڑل خرید کر گھر پر بھی تو بیٹا ہے۔“

”مگر اس طرح کیسے میں بیٹھ کر پیٹے جیسا لطف تو نہیں آ سکتا۔“

”ظاہر ہے کہ وہ کیفے میں بیٹھ کر پیٹنے والی بات تو نہیں بنتی! شادی شدہ میرے کو اس سے پورا پورا اتفاق تھا۔ وہ کواٹھا کر زیادتی نہیں کرنا چاہتا تھا مگر اسے گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔ اور تم انھیں اپنے معمول سے پہلے گھر جانے کی کوئی فکر نہیں ہوتی؟“

”تم میری تو بہن کرنے پر آمادہ نظر آتے ہو۔“

”نہیں میرے دوست میں تو مذاق کر رہا تھا۔! مجھے اطمینان ہے۔ میں سرایا اطمینان ہوں۔!!“

”تم تمھارے پاس اطمینان ہے۔ جوانی ہے اور کام ہے۔ تمھارے پاس سبھی کچھ تو ہے۔ دوسرے میرے نے کہا۔“

”اور انھیں کس چیز کی کمی ہے؟“

”کام کے سوا ہر چیز کی!“

”تمھارے پاس وہ سبھی کچھ ہے جو میرے پاس ہے۔“

”نہیں تو۔۔۔ مجھے کبھی سکون نہیں مل سکا اور نہ ہی میں جوان ہوں!“

”چلو جانے دو ان ہیودہ باتوں کو اور کیفے کو تالا لگاؤ۔“

”میں بھی ان میں سے ایک ہوں جو رات کو ہٹلوں اور کیفوں میں دیر تک بیٹھا پسند کرتے ہیں۔ میں انہی کا ساتھی ہوں جو راتوں کو سونا نہیں جانتے۔ میں انہی میں سے ہوں جنہیں سیاہ راتوں میں روشنی کی ایک کرن چاہیے۔ صرف ایک کرن!“

”مگر میں تو گھر جا کر سونا چاہتا ہوں!“

”فطر تا ہم ایک دوسرے سے مختلف واقع ہوئے ہیں۔“ عمر رسیدہ میرے نے کہا۔ اس نے اب گھر جانے کے لیے ہوٹل کی وردی اتار کر اپنے کپڑے پہن لیے تھے۔ ”یہاں صرف جوانی اور سکون ہی کی بات نہیں۔ اگرچہ یہ دونوں چیزیں اپنی اپنی جگہ اچھی ہیں۔ مگر ہر رات کیفے بند کرتے ہوئے برگشتہ خاطر ہوتا ہوں کہ شاید کوئی ایسا آدمی آجائے جسے ایسی کیفے کی ضرورت ہو۔“

”میرے دوست۔۔۔ شہر میں اور لمبی ہمت سے بارہاں جو رات رات بھر کھلے رہتے ہیں۔“

”تم نہیں سمجھ سکتے۔۔۔ یہ کیفے بڑی خوشگوار اور صاف ستھری ہے۔ ایسا ماحول اور کہیں نہیں مل سکتا۔ یہاں روشنی بھی ہے اور پتوں کے سائے لمبی۔!!“

”شب بخیر!“ جوان میرے نے کہا۔

”شب بخیر۔“ دوسرے میرے نے ہوٹل کی بتیاں گل کرتے ہوئے اپنے آپ سے گفتگو جاری رکھی۔ دنیا میں روشنی

سب سے بڑی رہبر ہے۔ مگر روشنی کے ساتھ یہ بھی تو ضروری ہے کہ جگہ صاف ستھری اور پرسکون ہو۔! کوئی محض آکر سڑک سے پھوٹنے والے شون و شنگ نغمے سننا ہی تو پسند نہیں کرتا۔ اور نہ ہی بار کے سامنے کھڑے ہو کر پیسے سے آدمی باوقار نظر آتا ہے۔ اور رات کے اس پچھلے پہر میں بار کے سوا اور کوئی ایسی جگہ بھی تو نہیں۔ وہ بوڑھا نہ جانے کس بات کے خوف سے یہاں پناہ دینے چلا آتا تھا۔ وہ خوف و ہراس تو نہیں ہو سکتا! اسے شاید فنا اور دم کا ڈر ہو۔! یہ سب فنا ہی کا قصہ ہے، انسان خود بھی تو فانی ہے۔ اس لیے شاید روشنی خود شکر و ارمحل اور ایک خاص قرینے سے بھی ہوتی کیونکہ ضرورت محسوس ہوتی ہے!! بہت سے لوگ یہاں آکر چلے جاتے ہیں مگر اسے محسوس نہیں کر پاتے۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ فنا ابدی ہے۔ اسے فنا تیری اپنی بھی کوئی حقیقت نہیں۔ میں بھی فنا کر دے۔۔۔۔۔ یا پھر اس فنا سے نجات و لاوے۔ فنا کے لیے!! اس فنا مبارک ہو کہ تیرے اپنے پاس بھی کچھ نہ رہے گا۔! سب کو فنا کر کے تجھے خود بھی فنا ہو جانا ہے۔ وہ مسکرائے لگا اور ایک بار کے سامنے کھڑا ہو گیا جہاں کافی بنانے کی چمکی مشین سے بھاپ نکل رہی تھی۔! کیا پیو گے؟“ بار والے نے کہا۔

”فنا کا جام۔!“

”ایک اور محبوبا الحواس۔!“ بار والے نے یہ کہہ کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”ایک چھوٹا کپ۔“ بیرے نے کہا اور بار والا پیالی میں کافی اندھینے لگا۔

”یہاں روشنی تو بہت تیز ہے۔ مگر بار کا رنگ و روغن ذرا اٹھیک نہیں۔!“ بیرے نے کہا۔

بار والے نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور خاموش رہا۔ رات بہت زیادہ جا چکی تھی اور باتوں میں الجھنے کا وقت نہ تھا۔ ”نہیں دوسرا کپ چاہیے؟“ بار والے نے پوچھا۔

”شکر یہ مجھے اور نہیں چاہیے۔“ اور یہ کہہ کر بیرا چل دیا۔

اسے بار اور نیم تاریک قہوے خالے تخت ناپسند تھے۔ صاف ستھری اور روشن کیفے کی بات ہی کچھ اور تھی۔ اور اب کوئی بات کوچے بغیر وہ گھر جانا چاہتا تھا۔ وہ اپنے بستر میں لیٹ جا سنے کا۔ اور آخر کار صبح کا اجالا پھلتے ہی اسے نیند آنے لگے گی۔ ”بہر حال!“ وہ اپنے آپ سے کہنے لگا۔ یہ شاید کم خوابی کی وجہ سے ہو۔ اور بہت سے لوگ بھی تو اس کا شکار ہوں گے۔!!!

وقتِ سنج کی آغوش میں

منظور الہی

”اپنی بیٹی باندھ لیجے، جہاز اڑا رہی چاہتا ہے۔“ حرون سانسے چمک رہے تھے۔
 ایر ہوش کی بڑی بڑی براؤن آنکھوں میں ہلا کی چمک تھی، اُس کے چہرے پر پکے ہوئے پھل کی شکستگی اور تازگی تھی، تیز رفتاری اور بشارت
 اس کے آنکھ سے لپھوٹ رہی تھی، وہ میرے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ میں ابھی نو آموز ہوں اتنی مشاق نہیں کہ TAKE OFF کے
 وقت پل پھر سکوں، دراصل میں پہلی بار سان فرانسسکو جا رہی ہوں، یہ کیا زبان ہے جو تم دائیں سے بائیں لکھ رہے ہو؟“
 جلد ہی روشنیاں دھیمی ہو گئیں، پس پردہ مدھم دھم دھاگ تھا، سارا ماحول خواب آور تھا، میری آنکھ کھلی تو دیکھا خاکی تیکون قمیص پہنے، ساتھ
 والی سیٹ پر ایک خوشنود نوجوان مجھ خواب ہے، کچھ دیر بعد وہ چونک کے اٹھا:
 ”میں رات بھر جاگتا رہا، اب نیند نے غلبہ پا لیا۔“
 ”کسی دعوت میں پھنس گئے تھے؟“
 ”جی نہیں، میں اسی جہاز میں تھا، ہم سان فرانسسکو سے واشنگٹن گئے تھے۔“
 ”تو یوں کسے برج کی چوڑی کی چمک گئی تھی؟“
 ”جی نہیں، میں اس جہاز کا پائلٹ ہوں!“

اس تمہید کے بعد میڈیگا سکی نے اپنی رام کہانی شروع کر دی، ”میرا باپ ایک چھوٹے شہر میں پادری ہے، اُس کی خواہش تھی۔ میں اور
 میرا بڑا بھائی وہی پیشہ اختیار کریں، میرا بھائی مجھ سے کہیں زیادہ ذہین تھا لیکن اُس نے بے چوں و چرا والد کی خواہش پوری کی اور والد کی طرح مٹھولی
 مشاہیر سے پیر پادری بنتا قبول کر لیا، اب وہ بیوی بچوں کے جھجھٹ میں گرفتار ہے، افسوس اُس کی شخصیت گھٹ کے رہ گئی، اُسے پسینے کا موقع
 نہ مل سکا لیکن میرے دل میں بغاوت کی آگ شعلہ اُٹھی، سولہ برس کی عمر میں چپکے سے گھر سے بھاگ کھڑا ہوا، میں لاس اینجلسز جا پہنچا۔ جہاں
 میں نے کافی سختیاں برداشت کیں لیکن پائلٹ بننے کی دھن ایسی تھی کہ میں کسی قیمت پر گھر لوٹنے کے لیے تیار نہ تھا، میں نے مٹھولی مزدور کی طرح
 ٹوکر ڈھوئی، کبھی ایسا بھی ہوا کہ کام نہ ملا اور رات کو کسی باغ سے چند سنتے چڑا کے کھائے، دن کے وقت مشقت کرتا اور رات کو نائٹ
 سکول میں پڑھتا، ایر پورٹ پہ جا کر مختلف جہازوں کی ساخت دیکھنا میرا محبوب مشغلہ تھا، کبھی کسی کو میرا شوق دیکھ کے ترس آگیا تو اندر سے بھی
 جہاز کا انجن دکھلا دیا، فنی تربیت کے لیے میں کسی سکول میں داخل نہیں ہوا بلکہ اپنے طور پر متعلقہ کتابوں کا مطالعہ کر کے میں نے پائلٹ لائسنس

حاصل کیا، ایک لکھ چینی نے مجھے اپنا ذاتی پلین پائلٹ کرنے کی اجازت دے دی اور یوں امتحان کے لیے پرواز کی شرط بھی پوری ہو گئی، جب میں سرخرو ہو کر گھر لوٹا تو والد محبت آمیز نرمی سے پیش آئے بلکہ عجیب بات ہے کہ پڑوسیوں کو فخر یہ بتلاتے تھے کہ میں ہوائی جہاز کا پائلٹ ہوں۔ سو انھمیری کا حصہ ختم ہوا تو میڈ گا سکی زبانی کشمکش کی دنیا میں آگیا، ”میں نے زندگی میں ہمیشہ خلا محسوس کیا، مجھے حق کی تلاش رہی لیکن میں ہر دو وارے سے بے نیل مرام لوٹا، میں نے فلسفہ میں پناہ ڈھونڈی۔ برٹنڈرسل میرا محبوب مستنق ہے، فضا میں پرواز میرے لیے ایک حد تک طمانیت کا باعث ہے، جیسے وقتی طور پر انسان علاقہ دنیا سے آزاد ہو جائے مگر اسے سکون نصیب نہ ہو۔“

”اگر آپ اپنے دوستوں کے کام آسکیں تو شاید آپ کو کچھ روحانی تسکین ملے؟“

”مجھے ایسے دوستوں اور ایسی انجمن کی تلاش رہی جو صدقِ دل سے کچھ کر رہی ہو مگر مجھے بالوسی ہوئی۔“

”اپنی بساط کے مطابق ہم انفرادی طور پر بھی کچھ نہ کچھ کر سکتے ہیں، ہمارے گرد و نواح ایسے لوگ بستے ہیں جنھیں ہماری ہمدردی کی ضرورت ہے لیکن ہمیں خبر تک نہیں ہوتی کسی آفت رسیدہ کے لیے دو میٹھ بول یا اُس کی مشکل حل کرنے کے لیے ایک فون کال کبھی روپے سے بھی زیادہ موثر ہوتی ہے۔“

میڈ گا سکی خیالات کی دنیا میں کھو گیا، اُس کا ردِ عمل معلوم نہ ہو سکا۔

’وطن سے‘ سرکاری ناراضی کا خط! یہ میرے ساتھ کیا زیادتی ہوئی ہے؟ میں نے سوچا

استاذِ وقت سے زخم مندمل ہو جاتے ہیں لیکن کسی نے جو پیر کا دیا ہوا اُسے بھول جانا اور دوستی کا دم بھرتے رہنا اپنے بس کی بات نہیں۔ اُس سے ٹھیس اٹھتی رہتی ہے، زخم ہر اتنا رہتا ہے اور یوں بھی تیغ یا دود کو بھلانے کی کوشش کوئی مردانگی نہیں، اہم سوال یہ ہے کہ آیا اُس زخم خوردگی کے باوجود ہم نارمل زندگی گزار سکتے ہیں؟ کیا تیغ تجربوں کے باوجود ہماری شخصیت متوازن رہ سکتی ہے؟ زندگی ہمیشہ اُس ڈگر پر نہیں چل سکتی جیسا کہ ہم نے چاہا تھا، اور ہر شخص وہ نہیں جیسا ہم نے سمجھا تھا پھر اپنے آپ کو غم و غصہ کی آگ میں بھسم کرنے سے ناگدہ؟ ہمیں اپنے زخموں کے ساتھ سمجھوتہ کر لینا چاہیے ہیں اُن کی موجودگی کا اقرار کر لینا چاہیے۔ اگر ہم اتنے فراخ دل نہیں کہ اپنے بدخواہ کو معاف کر سکیں تب بھی..... جسکے اتنے رہو اور پُر امید رہو۔ یہ کوئی نئی بات نہیں، یہ ہزار ہا سال پرانی بات ہے۔ اور میں بھی ہزار ہا سال پُرانا ہوں، اتنا پُرانا جب پہلے انسان کے بیوی میں رُوح چھوئی تھی جب پہلے پہل انسان کو زندگی عطا ہوئی، یہ ڈی لکس فلائیٹ، نرم اور دھماکا نکیہ نہیں پر وہ دھیماراگ اور مداحم روشنی اور بادلوں سے کہیں اوپر یہ پرواز، یہ سائنس کی فتوحات، لیکن میں عقیق ہوں، زندگی عقیق ہے..... سفید بادلوں میں کسی نے سرمئی رنگ گھول دیا ہے۔ بادلوں کے جھنڈ گھرے اور خوفناک ہیں جیسے کہ وہ نقشِ فشاں کے سینے سے دھوئیں کے مرغسے بلند ہو رہے ہوں، یہ بادلوں کے متنوع PATTERNS جیسے تند غصیلی لہریں بلند ہوتی جائیں نیچے بادلوں کا بچہ بستہ دریا ہے۔ جیسے پاکیزہ سیال برکت کا گلیسیئر، دور افق پر بادلوں کے ڈانڈے نیلگوں آسمان سے جلتے ہیں، ہر بان سُرِ رج برابر چمک رہا ہے۔

”ماضی کے ستون“ سان فرانسسکو سے متعلق ایک مشہور نینگ ہے، پیررو لو نے یہ منظر کشی تب کی تھی جب شروع صدی میں شہر ایک ہولناک زلزلے اور آتش زدگی کی گرفت میں آگیا تھا، شہر کھنڈرات میں تبدیل ہو چکا تھا یا اصل رہا تھا، دو ستون باقی رہ گئے تھے، تقویر کا پس منظر سکون ہے، درختوں سے کھڑے تالاب میں لطفیں تیر رہی ہیں، پس منظر کی تخلیق محض نقاش کے تخیل کی مرہونِ منت ہے ورنہ چاروں

طرف برادی تھی، اس پینٹنگ سے متاثر ہو کر انسان کی چابکدستی نے وسیع وسیع گولڈن گیٹ پارک کے ایک گوشے میں دہنظر (RE-CREATE) کر دیا ہے، شاید یہ پہلی مرتبہ منظر سے پہلے منظر کشی کی گئی تھی۔

گھٹ ہاؤس کے سامنے سمندریں بیڑحب چٹائیں سر اٹھائے کھڑی ہیں، ہماری نظریں سیل کی بے سود تلاشی رہیں، ہمارے گائیڈ نے بتلایا کہ MATING میزن کی وجہ سے سیل نظر نہیں آ رہیں، فیشن ایبل رستوران غروب آفتاب کو فی شاپ کے سامنے ایک دربان کا مجسمہ ایسا تادہ ہے۔ جو توند لگائے ہاتھ میں نیزہ لیے ہنس رہا ہے۔ نیچے کتبہ لگا ہے ”یہ دربان پندرہویں صدی عیسوی میں ایک مشرقی معبد کا نگہبان تھا۔ اس کی توند کو ہاتھ لگانا خوش قسمتی کو دعوت دینا ہے۔ ایک اچھی WISH سوچئے اور کس میں سیکہ ڈال دیجئے۔“ ایک ادھیڑ عمر کی عورت نے اپنی رفیقہ سے سرگوشی کرتے ہوئے کس میں سیکہ ڈال دیا۔ میں نے سوچا اب توند چھونے کی سعادت بھی حاصل کرے گی۔ مگر میری وجہ سے جھجک گئی۔

انکا طراز کا جزیرہ اس دل فریب جگہ سے دور نہیں، ساحل سے لگان ہوتا ہے کہ سمندر کے بیچوں بیچ LUXURY ہوٹل بنا ہے۔ دراصل یہ مشہور قید خانہ ہے، ۱۹۳۲ سے قبل یہ فوجی جیل تھی لیکن اب جیس دوام کے علاوہ ایسے لوگ جو سخت جان مشہور ہوں اور فیڈرل گورنمنٹ کے قانون کے تحت کسی جرم میں ماخوذ ہوں یہاں رکھے جاتے ہیں، یہ قید خانہ چاروں طرف پانی سے گھرا ہے یہاں سے بھاگ نکلنا ناممکن ہے، ایکسپرن بھی یہیں مقید رہا۔ رسوائے زمانہ ٹھک ہونے کے باوجود وہ چند حلقوں میں بے حد ہر دل عزیز تھا۔ اسی مقبولیت کے ڈر سے اُسے یہاں رکھا گیا تھا، ایک قیدی کو یہاں رکھنے کا خرچ نیو یارک کے فیشن ایبل ہوٹل کے نگ بھگ پڑتا ہے، پانی تک کشتی کے ذریعے پہنچایا جاتا ہے، انگریزی اتنی کڑی ہے کہ محافظ سنتریوں کے ملاقاتی بھی برفستہ دس دن انتظار کرتے ہیں۔

بس ایک ادب کے کوچے پر چڑھ رہی تھی، گائیڈ روانی کے ساتھ PUNNING COMMENTARY دے رہا تھا، ”یہ لوگ بڑے خوش مزاج ہیں، بسوں اور راکیٹروں پہ کبھی کبھی کوڑا کرکٹ اور انڈوں کے چھلکے پھینک دیتے ہیں، یہ اُدے رنگ کا گھڑا دھچپ ہے۔۔۔۔۔ (کچھ وقفہ کے بعد) دراصل یہ میرا مکان ہے امید ہے آپ نے تصویر لے کر اپنی فلم صانع نہ کی ہوگی۔“ سان فرانسسکو کا DOWN TOWN نیچے نشیب میں پھیلا تھا۔ گائیڈ کہہ رہا تھا ”لاس اینجلس کی طرح یہاں SMOG نہیں ہوتی، آپ نے سنا ہوگا پروفیسر براؤن نے لاس اینجلس SMOG کا مسئلہ حل کر لیا تھا،

”وہ کیسے؟“ کسی نے پوچھا

”پروفیسر براؤن نقل مکانی کر کے کالورڈو سپرنگ چلے گئے تھے۔“

یہ سحر اپنی ہانک رہا تھا، گو سورج چمک رہا تھا لیکن دن کے بارہ بجے بھی اتنی دھند تھی کہ ۱/۸ میل لمبا اوک لینڈ برج نظروں سے

اوجھل تھا۔

یکدم سورج دھندلا گیا، فضا میں خشکی آگئی، سبزہ، دراز قامت درخت، پہاڑ کی اوٹ، چڑھاٹی اُترائی اور دائیں جانب ساحل سمندر قوس کی شکل میں، ہم مضامین میں ساؤسالیٹو کے فیشن ایبل علاقہ سے گزر رہے تھے، پہاڑیوں کی ڈھلوان پر ترشے ترشے مکانات، سفیدے کے درخت ہوا کے بوجھ سے جھکے ہوئے اور منتظر! رد پہلی بیسیوں کا لحظہ محظہ رنگ بدلنا بھلا معلوم ہو رہا تھا، ایک عمر خاتون اپنے خوبصورت مکان کے PATIO سے دُور بین لگائے نفا سے سے محفوظ ہو رہی تھی، بس دائیں بائیں مڑتی نشیب فراز طے کرتی آگے بڑھ

رہی تھی۔ جب میں ڈھلوان پر گر پڑی تھی تو کوئی پیچھے ہٹتی ہوئی بستی اپنے خوبصورت مکانات اور درختوں کو سنبھالے بلندی کی طرف اٹھ جاتی، ہم میو روڈ کی طرف رواں دواں تھے جو سان فرانسسکو کے شمال میں ہے۔ بلند بالا ریڈ ووڈ درختوں کی پھتری ایسی گھنیری تھی کہ سورج کی شعاعیں مشکل چھن کے فرش زمین تک پہنچ رہی تھیں۔ جنگل میں ٹھکی محسوس ہو رہی تھی اور خشک پتوں کی دھک فضا میں رچ بس گئی تھی۔ سردی کے سبب اس جنگل میں سمیرا نہیں کرتے، کیشے کوڑے بھی شاذ ہی ہوتے ہیں، جنوبی کیلیفورنیا کے علاوہ ریڈ ووڈ کہیں اور نہیں ہوتا۔ درختوں میں قدیم ترین دو ہزار سال سے زیادہ پرانے ہیں۔ دنیا میں قدیم ترین جاندار چیز، بلند ترین درخت، جو ۳۶۴ فٹ ہے۔ بجلی گرنے سے چند درختوں کے تنے زمین پر آ رہے تھے، ان کے تنے دیکھنے میں بے جان معلوم ہوتے تھے لیکن ایک ایسے تنے سے بھی متعدد درخت پھوٹ کر آسمان کی طرف بڑھ رہے تھے، یہ عجیب بات ہے کہ ریڈ ووڈ کی زندگی جڑوں میں نہیں بلکہ پھال کے بیرونی داروں میں ہے یہی وجہ تھی کہ بجلی گرنے سے بھی درخت نیست و نابود نہ ہوئے تھے، جیسے ہوئے جیسے پر بڑے ٹائر کی طرح بل کھاتی ہوئی سیاہ لکیریں پڑ گئی تھیں لیکن تنے کے باقی حصے پر زندگی کی رتن موجود تھی اور وہاں سے نئے درخت پھوٹ چکے تھے، چند درخت میا کے ٹاور کی طرح جیڑے ہو گئے تھے لیکن انھیں بھی تنے سے نکلے ہوئے نوزائیدہ درختوں نے سہارا دے کر تھام لیا تھا، ایک ”مرزہ“ درخت کے کمان آسانسے پر بے شمار شاخیں اُگ آئی تھیں اور میدھی میدھی بڑھ رہی تھیں، مگمان گزرتا تھا کہ ان کے پنپ جانے پر کمان درختوں کے بوجھ سے زمین پر آ رہے گی لیکن ہوتا یہی تھا۔ ایسے موقع پر نوزائیدہ درخت زمین میں پاؤں گاڑ کے اپنی ”ماں“ کو سہارا دے دیتے، فطرت نے طویل عمر بخشے کا نیا حل سوچا تھا!

میں ایک قہوہ خانے میں ناشتہ کر رہا تھا کہ مالک نے ایک گاہک کو کہا ”ہل میری بیوی کو ادا کر دیجئے۔“

”معلوم ہوتا ہے اس ملک میں بھی نیکیاں پرس کنٹرول کرتی ہیں؟ میں نے برسبیل گفتگو مالک کو کہا۔“

”اس کی وجہ یہ ہے کہ بیاں عورتیں ہر کام میں برابر کی شریک ہیں، تھلے ساتھ جو دو عورتیں کوئی پی رہی تھیں ٹیگی چلاتی ہیں۔“ ایک صاحب نے دخل در معذرات کرتے ہوئے کہا، چھوٹا قد گھٹا ہوا جیم پچلا ہونٹ موٹا اور ابھرا ہوا سر پہ گرم کپڑے کی بچھے دار ٹوپی میں ابھی سنبھنے نہ پایا تھا کہ اُس نے دوسرا موضوع شروع کر دیا ”اس ملک میں LOBBYING کا بہت رواج ہے، فزنیئر خرید و فروش برابر کی سال تک اصل پر سود دینا پڑتا ہے حالانکہ قسط کی ادائیگی کے ساتھ اصل گھٹتا رہتا ہے، LOBBYING کی وجہ سے ایسی باتوں میں رائے عامہ بے بس ہو کر رہ جاتی ہے، سفید پوش طبقہ کی کوئی یونین نہیں حالانکہ یونین کی سب سے زیادہ ضرورت ان لوگوں کو ہے۔ ان مالکوں کو دیکھو لاکھوں یہ ثابت کرنے کے لیے تو خرچ کروں گے کہ یونین غیر قانونی ہے لیکن مزدوروں کو نہیں دیں گے۔“

ٹیکس باتیں کرنا کہنا میرے ساتھ قہوہ خانے سے نکل آیا اور اب چورسے پہ کھڑے ہو کر اپنے نقطہ نظر کی شد و مد سے حجت کرنے لگا، میری ٹانگیں جواب دے رہی تھیں اور میرا صبر بھی میں دل میں کہہ رہا تھا ”خدا کے لیے اب مجھے معاف کرو اور چلنے دو، سواؤس نیچ رہے ہیں، میڈ گا سکی باہر چلا جائے گا پھر میں اُسے CONTACT نہ کر پاؤں گا“ لیکن تو بہ کیجئے فصیح الزمان بے تکلفاں بوسے جارہا تھا، میں نے سوچا ”تم تو کہہ رہے تھے تم نے رنج کیا ہے۔ ساری رات ٹیگی چلاتے رہے ہو تو اتنی ازجی کہاں سے آئی؟ اور تمہارا SEMI STIFF کالر ابھی تک چمک رہا ہے۔“ ظاہر تھا کہ میرے خیالات اُس کی روانی میں مغل نہیں ہو سکتے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”جانتے ہو چینیوں نے پانچ بلین درخت لگائے ہیں، جب کوئی پودا امر جھا جاتا ہے یا پنپ نہیں پاتا تو اُسے اکھاڑ پھینکے ہیں۔“

اور اُس کی بجائے دوسرا بوتے ہیں، پانچ عین بڑی تعداد سے کم نہیں ہوتے اور روس میں ہر سال پچاس ہزار سائنسدان خارجہ تحصیل ہوتے ہیں اور امریکہ میں صرف بیس ہزار روسی اپنے سائنسدانوں کو بڑی مراعات دیتے ہیں "میں سوچتے لگا ٹیسڈ کا تعلق کسی خاص سیاسی گروپ سے ہے یا وہ محض اُن لوگوں میں سے ہے جو ہر مسئلہ پر اپنی رے رکھتے ہیں۔

یہ ایک غیر معمولی کورس تھا، مختلف عمر کے اور مختلف ہندوں پر فائز چامیس امریکن مرد اور عورتیں اس کورس کے لیے جمع ہوئے تھے، تنہا نہیں غیر ملکی تھا، ایک ایر ہیڈ لاس اینجلز سے تین گھنٹے کی مسافت پر جزبی کیلفورنیا کی پارٹیوں میں واقع ہے، علاقے کی رعنائی سیاحوں کے لیے مسلسل کشش کا باعث ہے، بے شمار سیلانی ایر وہیڈ کی جھیل میں بونٹاک اور WATER SKIING کے لیے آتے ہیں، ہماری آماجگاہ گاؤں سے دور جھیل کے پرے سرے پر تھی اور بجائے خود ایک دلفریب آبادی بن گئی تھی، ہر سبز لان اپنے نیچے راستے اور اُس سے ملحق وسیع جھیل جس کے سینے پر موٹر بوٹ دوڑتے اور لڑکے لڑکیاں مرد اور عورتیں تیز رفتار ڈھانی کشتی کے پیچھے اپنے آپ کو بلیس کر کے سطح جھیل پر شمسواری کے کرتب دکھاتیں، سر شام سطح آب کارنگ بدلنے لگتا، موڈ بدلنے لگتا تو یوں محسوس ہوتا جیسے زمین و آسمان بدل گئے ہیں، فطرت کا مزاج بدل گیا ہے، شفق کا عکس جھیل کو خون میں نہلا دیتا، پھر آسمان کا اپنا رنگ پانی میں منعکس ہوتا اور لہروں کی بلبل جھل بھی اُس کی یکسانیت میں غل نہ ہوتی، بس ہر طرف آسمانی رنگ کی حکومت، کچھ دیر بعد چاند کی کرنیں چلتی ہوئی لہروں پر چاندنی اور تاریکی کا عجیب اندراج پیش کرتی ہیں جھیل جھیل اور تاحد نظر جھیل کا فرق برق لباس آنکھوں کو خیر کرتا پہلی شب میں رات گئے کامن روم سے نکلا تو دیکھا سحر زدہ خواب آور روشنی میں بڑی بڑی امریکن کاریں قطار در قطار سو رہی ہیں، بار اور رقص گاہ میں ہلکا مہ سپاہیے لیکن یہ جگہ کتنی پرسکون ہے، کیا یہ چاندنی ہے؟ میری نگاہ آسمان کی طرف اٹھ گئی۔ نہیں یہ چاندنی نہ تھی۔ کچھ فاصلے پر بڑے بڑے نیلگوں بلبل آویزاں تھے اور یہ ٹٹاک روشنی دیاں سے آ رہی تھی، پمارٹی پر لکڑی کے بنے تھے آرام دہ مکان، وادی اور مریض جھیل، بید مجنوں کی شاخیں پانی کو چوم رہی تھیں، اُس کی سبک ٹینیوں سے ہوا سرگوشیاں کر رہی تھی۔ بید مجنوں کا سایہ پانی میں ڈول رہا تھا..... باہمی تعلقات استوار کرنے کا کورس بیاں منعقد ہو رہا تھا۔

ہم لوگ میں بیس کے گرد ہیں بٹ گئے پہلی گروپ ٹینگ شروع ہوئی، شات کے ایک ممبر کچھ ہٹ کر ایک طرف بیٹھ گئے۔ جیسے زبان حال سے کہہ رہے ہوں حضرات شروع کیجئے۔ کچھ تامل کے ساتھ ہر ایک نے اپنا حسب نسب اور دخل بتلایا، جیسے ایک دوسرے کے ساتھ مدد و رسم بڑھانے کی کوشش کر رہے ہوں جیسے کہ رہے ہوں میں اچھا آدمی ہوں، اُمید ہے آپ بھی شریف انسان ہوں گے میں آپ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتا ہوں لیکن دو ایک روز میں ہی معوم ہو گیا کہ دوستی اور شرف کا یہ پردہ بہت مبین تھا۔ دوران گفتگو ہم نے نہایت انداز اختیار کیا۔ ایک دوسرے کی عیب جوئی کی پھر اُن نقائص کو دہر کر کے بے ہمدردانہ مشورے دیے۔ کتنے چپٹی طعنے بھیش، کچ بھجی، کچ دامنی، احساس برتری، احساس کمتری، ایک حمام تھا جس میں سب ننگے تھے، کوئی بہت جھڈا تھا، کوئی تکلیف دہ طور پر سنجیدہ اور باوقار رسالا اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے! کوئی سخت بات تو فی محفل پر چھا جانے والا (دو آغلطون واپترتاں ویکھا!) کسی کا ناک ضرورت سے زیادہ لمبایا تو نہ ضرورت سے زیادہ بڑی ہم یہ بھول گئے کہ ہم مختلف انسانوں سے برتنے کا طریقہ سیکھنے آئے ہیں۔

جان نے کہا کہ جنگ کے فوراً بعد اُسے جاپانی جانا پڑا اور اُس کے کئی ساتھی شادی کیے بغیر جاپانی عورتوں کے ساتھ لگے

مکان میں رہتے تھے۔ جان کا اقرار کرنا تھا کہ اپنے گرو و پیش یہ نفا سے دیکھ کر اُسے احساس گناہ ہوا کہ یار لوگ سنبھلے بھاڑ کے اُس کے پیچھے پڑ گئے۔ اُسے میاں بوندے ہی نکلے تمنا سے خیالات میں ابھی پھٹکی نہیں آئی۔ جب جان کے کانوں کی دوپٹیں سرخ ہو گئیں تو گروپ کی بڑی بوڑھی جون اُس کے اُڑے آئی۔ ”جان تو مجھے اچھا ٹائپ معلوم ہوتا ہے، معصوم اور بے ضرر سا، اس کا رد عمل ٹھیک ہی تو تھا، بے چارہ جان!“ کون کہہ سکتا تھا کہ بظاہر ہمدردانہ فقرہ ڈیوڈ کو شیر خراں بنا دے گا، فرہہ اندام ڈیوڈ کا دستور تھا کہ کلاس میں آتے ہی آرام گزری یہ یوں دراز ہو جاتا کہ تو بیہ ہوا فیماں میں سے اُس کی مدد تو نہ اور نمایاں ہو جاتی، وہ بیزار کی کلاس میں ادھر ادھر کرتا جیسے گروپ کی گفتگو یا بحث سے اُسے قطعاً دلچسپی نہیں، جب اُسے کسی بات سے شدید اختلاف ہوتا تو ایسی جلی کٹی مٹاتا کہ بولنے والا ہکا بکارہ جاکے عجیب آدمی ہے۔“ میں نے ایک دوبار سوچا۔ پتہ نہیں یہ موٹا سٹراپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے۔“

ڈیوڈ غریب سمجھتا تھا کہ ابھی ٹائپ ہو جو جان جیسے نوجوان کی تباہی کا باعث ہوتی ہیں۔ بات بڑھ گئی اور جون نے دنا شروع کر دیا۔ تب بھی ڈیوڈ کا دل نہ بسیجا۔ ”میرے کچھ متاثر نہیں کر سکتے، یہ سیکھنی اور دلگیری پتہ نہیں۔ اس نے کتنی زندگیاں تباہ کی ہیں، میرا باپ بچپن میں مر گیا تھا، میری ماں نے مجھے پالا اور جوانی تک یہی حیرت ہے۔ یہ استعمال کرتی رہی اُس نے مجھے سنبھلے نہیں دیا، جس جگہ میں نے جانا چاہا نہیں جانے دیا، دوست، جگہ، شغل، ملازمت، جو چیز اُسے ناپسند ہوتی اُس کا مقابلہ آنسوؤں سے کرتی اور میں بے بس ہو کر رہ جاتا۔ اُس عورت نے میرا کیریئر برباد کر کے رکھ دیا، اُسے لوگوں میں ایسی عورت سے خوف کھاؤ، یہ مادرانہ شفقت زندگی تباہ کر سکتی ہے، اٹم کا سائنسدان ڈیوڈ دل کی گہرائیوں سے بول رہا تھا، پھر سے کے اتار پڑھاؤ سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اُس کے زخم ہر سے ہو گئے ہیں۔“

میں نے ایک دوبار گریں کو کہا کہ تم پادری ہو لیکن جب شام کے وقت بھی سیاہ چپٹر لگا لیتے ہو تو مجھے شبہ ہونے لگتا ہے۔ جیسے مونٹی کارلو کے قمار خانے سے وابستہ کوئی انٹرنیشنل قسم کا کروک ہو، یہ بات سُن کے وہ ہنس دیتا لیکن اپنی عادت کا پکا تھا، کلاس میں آتے ہی فرش پر لیٹ کر منہ ایک طرف کر لیتا اور سر شام ہاں میں کھڑے ہو کر خوب دھکی پٹیا، ایک ہفتہ یوں ہی گزر گیا پھر جانے کیا بات ہوئی کہ اُس کا پیمانہ صبر بھی لبریز ہو گیا اور خوابیدہ سوتے اُبل پڑے، ہر اور ولعب میں بڑھ چڑھ کے حصہ لینے والا بھوری موٹھوں والا گریں زار و قطار رو رہا تھا، سیاہ چپٹے نے آنکھوں کو ڈھانپ رکھا تھا مگر رواں آنسو کہاں پھٹتے تھے، گریں کہہ رہا تھا ”میرا باپ معمولی خاندان سے تھا، اُس نے ایک اُدیکھے خاندان کی لڑکی سے شادی کی لیکن میرے نفعیال اُسے کبھی خاطر میں نہ لائے وہ ہمیشہ اُسے دہقان ہی سمجھا کئے ہیر معلوم باپ! یہ جانتے ہوئے کہ اس کام میں اور مجھ میں بعد المشرقین ہے میں نے پادری بننے کا فیصلہ کر لیا۔ یہی ایک پیشہ تھا جو محنت کے بغیر مجھے لوگوں کی نظروں میں عزت اور وقار بخش سکتا تھا!“

اگلے روز ہی ہلڈ کی باری آگئی، ڈبلی دراز تمامت متوسط العمر بلڈا۔ ”میرا خاندان جگہ میں اپنا بیج ہو گیا تھا، اب وہ کوئی کام نہیں کر سکتا، میں روزی کمانے کے لیے کافی مشقت کرتی ہوں۔ مجھے کوئی گلہ نہیں لیکن جب تھکی ہاری میں گھر لوٹتی ہوں تو مجھے دلاسریئے والا میری ہمت بندھانے والا کوئی نہیں ہوتا۔ بچوں کے علاوہ مجھے اپنا بیج خاوند کی نگہداشت بھی کرنی ہوتی ہے، کاش کوئی مجھے بھی سمارا لے سکتا، میں اس بوجھ کو کب تک برداشت کروں میں عاجز آگئی ہوں۔“

جین زابری کسی کالج میں سوسالوجی پڑھاتی ہے، اس کی باتوں میں مٹھاس ہے، جب کہتی ہے ”میں تم سے بالکل متفق ہوں“ تو

مجھے آگ لگ جاتی ہے کیونکہ میں خوب سمجھتا ہوں کہ وہ مجھ سے ذرہ بھر اتفاق نہیں کر رہی۔ جین اچھے آداب کی مالک ہے، بات بات پر مسکرا دیتی ہے لیکن بناوٹ اور ملمع بھلا کہاں پھبتا ہے؟ وہ اس کی بات سے ترشح ہے۔

”اُن سے آپ ملی ہیں؟ ہمارے پاکستانی دوست؟“ کسی نے جین سے میرا تعارف کروایا۔ ”جی ہاں یہ تو ہمارے گروپ ہیں بلکہ ڈنر کے وقت میری میز پر بیٹھے، سچ کہتی ہوں یہاں آکر ایسی پُرکلفت نشست نہیں ہوئی تھی۔“ جین ہلکے ہاتھ باندھتا ہوں۔ جانے دو۔ کہاں تک ہوگی اور دنیا کو بناؤ گی، دنیا سخت گہر ہے، ہنسنے والوں کو کہاں بختی ہے۔

پال اور میں ایک ہی کمرے میں مقیم تھے، مَن پچاس کے لگ بھگ ہو گا، وہ ایک خوش خلق اور شریف آدمی تھا، یونیورسٹی میں فزکس کی پروفیسری چھوڑ چکا تھا، اب وہ اور اُس کی بیوی ایک فارم پر مقیم تھے، اُس کا کہنا تھا ”لوگ باہمی تعلقات کے سلسلے میں مجھ سے مشورہ کرتے ہیں، اس دنیا میں انسان کو انسان کی ضرورت ہے لیکن خود اپنی بیوی کے ساتھ میرے تعلقات ہمیشہ خوشگوار نہیں رہے، میں بیوی کے معاملے میں خوش نصیب ہوں۔ وہ بڑی سمجھدار عورت ہے لیکن مجھے پیرائے کی تکلیف ہو گئی تھی، ایسے لوگ نہ صرف بے حد حساس ہوتے ہیں بلکہ اُن میں احساس کمتری بھی شدت سے ہوتا ہے، میں کبھی اپنے آپ کو حقیر نہیں سمجھتا ہوں اور کبھی شہنشاہ، میں نے یہ بنلایا تھا۔ مہری ماں کا خیال تھا کہ اُس کا بیٹا بہت بڑا سائنسدان بنے گا اور ایک دن اُن رشتائیں کی طرح نام پیدا کرے گا۔ میں بھی اُن رشتائیں بننے کا خواب دیکھنے لگا، وہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوا بلکہ اس شکست سے ذہن میں ایسا الجھاؤ پیدا ہوا کہ مجھے یونیورسٹی کی پروفیسری سے ہاتھ دھوئے پڑے۔“

پندرہ روز کورس کے اختتام پر ہم ایک دوسرے کو کسی حد تک سمجھنے لگے تھے، انسان اپنے دکھوں کا بوجھ پیٹھ پر لا کر پھرتا ہے، دیکھنے میں کوئی مطمئن نظر آتا ہے کوئی مسرور کوئی مغموم، ہمیں یہ حق نہیں پہنچتا کہ کسی انسان سے صرف اس لیے متفق ہو جائیں کہ اُس کی توند بڑی ہے یا ناک لمبا ہے اُس کی طرز گفتگو مختلف ہے یا وہ غیر معمولی طور پر حساس اور زور مند ہے، اُس کی تہ میں ضرور کوئی وجہ ہوگی، انسانی فطرت کی بہت سی گتھیاں ہمدردانہ سلوک سے کھل سکتی ہیں، انسانی تہذیب و تمدن کی صدیاں گزریں لیکن امتداد زمانہ کے باوجود انسانی فطرت اک جگہ رہی۔ انسان انسان کو سمجھ نہ سکا۔

پندرہ روز کی ایسوسی ایشن کیا ہوتی ہے لیکن پال کو اصرار تھا کہ واپسی پر لاس اینجلس میں اُس کے ساتھ کیلیفورنیا کلب میں ٹھہروں، میں نے ایک دو بار کہا مجھے اُسی ہوٹل میں جانے دو جہاں ایک ایرو ہیڈ جاتے ہوئے ٹھہرا تھا لیکن بالآخر پال کے غلوں کے سہنے ہتھیار ڈال دیے، کلب پہنچنے پر پال نے کہا ”میں تمہارے لیے بہت کچھ نہ کر سکوں گا۔ کل میری مصروفیتیں مختلف ہوں گی لیکن جب تک تم لاس اینجلس میں ہو میرے عمان ہو جب کوئی بل آئے اُس پر میرا نام لکھ دو، کھانا کرے میں کھانا چاہتا ہوں تو بلا تکلف منگو لو۔ بال ترش لانے اور کپڑے دھونے کا انتظام بھی کلب میں ہے۔“

پال شائستگی کی تصویر تھا، اُسے ہمیشہ میری غاطر مقصود ہوتی جیسے میں اس اجنبی ملک میں اُسی کا عمان ہوں۔

جاپان کی جانب طویل پرواز بعد بے کیف تھی۔ جہاز کے انجنوں کا مدغم مسلسل شور ایک تھکی ہوئی بے جان آواز کی مانند تھا، مسافر بیٹوں سے چپکے رہ گئے تھے اور خیالات کی دنیا میں گم جیسے آسب زوہ ہوں، جیسے کسی بدعا کے زیر اثر اس سفر کا انت نہ ہو۔ باہر سین

کی بیکرنگی طبیعت پر گراں گزرتی رہی تھی، جہاز ساکت تھا، نیچے نیلگوں سمندر ساکت تھا۔ دونوں یوں ہم آہنگ تھے جیسے ساکت ہوں، جہاز کی VIBRATIONS تک محسوس نہیں ہو رہی تھیں، لیکن میں ریل کی تیز رفتاری کا اندازہ اُن کھجوں سے لگاتے تھے۔ جو اُلٹی جانب بھاگتے تھے لیکن یہاں تو ایسا کوئی نشانِ راہ نہ تھا، سورج ساکت تھا، جہاز ساکت تھا۔ نیچے پانی کی لہریں جیسے مجھد ہو کے رہ گئی ہوں اُن پر سورج بے رحمی سے چمک رہا تھا۔ ہاں سطح سمندر پر جہاز کا عجوب سا یہ اس بات کا پتہ دیتا تھا کہ ہم آگے بڑھ رہے ہیں۔ سٹیج STEADY تھا۔ جیسے آج نہیں چھپے گا، جیسے وہ دن جو صبح چار بجے SEATTLE سے شروع ہوا آج نہیں ڈھلے گا جیسے سٹیج ہم سے اس پرواز کا انتظام لینے پہ تیار ہو جو DATE LINE کے خلاف تھی جو قدرتی نظام کے خلاف تھی، میری گھڑی شام کے سات بج رہی تھی لیکن یہ وقت درست نہ تھا، اُس مقام پہ صبح وقت چار بجے سہ پہر تھا۔ جہاز والے مروت برت رہے تھے، رات کا کھانا چار بجے SERVE ہو رہا تھا۔ اب سین بدلا۔ ہم دھوپ میں نہائی ہوئی دُھند کے نئے بن آگے ہیں، باہر چمکدہ دُھند کے سوا کچھ سمجھائی نہیں دیتا، جہاز اُسی بے مقصد انداز میں دُھند کے بیچ اُڑ رہا ہے۔

جاپان کے ساتھ چیری کے شکوفوں کی ایسی سی ایشین تھی، جاپان اُس پیارے افسانے کی یاد دلانا تھا جو بہت سال ہوئے کسی لٹاکے میں چھپا تھا۔ جاپان میں رومان "جس میں سرگشتہ خوارِ رسوم و قیود ایک جاپانی مصوٰر اپنی فرنگی محبوبہ کی خاطر جان سے جانتا ہے....." ٹوکیو کا شہر خوابوں کی ایک دنیا تھی جھوٹے چھوٹے گھونڈے اُن میں رنگدار کاغذ کی سکرین، لکڑی کے بے ہوئے نچھیلے کونوں میں بلوس بادقار عورتیں میسرے ہوئے بیچوں کی آنکھوں پر ہلکی سی سورج رات کے وقت جاپانی فی کارڈن میں لائٹسز کا ٹھکانا، مختلف مقامات اور مختلف وقتوں میں یہ خواب شہر مگر چیر تو ضرور ہوا لیکن چونکہ خواب اور زندگی میں بُعد ہے اس لیے ٹوکیو کے تنگ اور کثیف کچی کوچوں اور بازاروں میں مردوں اور عورتوں کا جم غفیر مٹی دیکھا، پتھر پلری زمین سے نان شبیہ لوج لینے والے غیرت مند جاپانی نہ صرف رہنے کا قریب نہ جانتے تھے بلکہ محنتِ شاقہ بھی اُن کی گھٹی میں بھری تھی جو بیفٹارم میں بلوس سولہ سالہ تنومند لڑکی ٹورسٹس کی کنڈکٹر تھی اور اپنے فرائض کی ادائیگی میں بحد مستعد۔ ہر شاپ پر سب سے پہلے باہر ہلکا جاتی اور سٹیج بجا کے ڈرائیور کو گاڑی REVERSE کرنے میں مدد دیتی، وقت مقررہ پر ٹھہرے گھوموس سے گرم چائے نکال کر مسافروں کو پیش کرتی اور جب بس پہاڑی علاقے سے گزرتی ہوئی ایک دلفریب مقام پر پہنچی تو لڑکی نے میکائی طور پر ایک جاپانی راگ الاپنا شروع کر دیا گویا وہ بھی فرائض میں شامل تھا، باتوں باتوں میں اُس نے بتلایا۔ "میرا گاؤں ٹوکیو سے سو میل کے فاصلے پر ہے، ہم چھپسن بھائی ہیں، میرے آبا کی چھوٹی سی کاغذ بنانے کی فیکٹری ہے، ایک سال ہوا میں ملازمت کے سلسلے میں ٹوکیو آگئی تھی ہماری رہائش اور خورد و نوش کا انتظام کمپنی ہی کرتی ہے مگر ہماری تنخواہ سے رقم کاٹ لی جاتی ہے....."

"آپ نے کام جمع آٹھ بجے شروع کیا تو ٹوکیو لوٹنے پر آپ کی ڈیوٹی ختم ہو جائے گی؟"

"جی نہیں ہم ٹوکیو رات کے آٹھ بجے پہنچیں گے، کھانے کے لیے ایک گھنٹہ کی چھٹی ہوگی پھر نوے گیارہ بجے تک میرے

دوسرے بس کو دھونے اور صاف کرنے کا کام ہوگا.....!"

"ہنہ میں ایک دو چھٹیاں ہو جاتی ہوں گی؟"

"جی ایک ماہ کام کرنے کے بعد چار روز کی چھٹی ملتی ہے، چھٹیوں میں بالعموم میں والدین کے پاس ہوتی ہوں۔"

”ناکاشایا کے عظیم ڈیپارٹمنٹ سٹور کے ریسٹوران میں کھانا کھا چکنے کے بعد میں بل کی رقم میز پر رکھ کے چل دیا، مغربی رواج کے مطابق ویٹرس کے لیے کچھ ریڑگاری چھوڑ دی تھی۔ کیا دیکھتا ہوں ویٹرس ریڑگاری تھاے بھاگی آرہی ہے۔ ”نوسر نوپ نوپ“ یہ ریسٹوران ڈیپارٹمنٹ سٹور کی سب سے اوپر والی منزل میں تھا، کھانا کھا چکنے کے بعد یورپین لباس میں ملبوس عورتیں اور مرد بچے جانے کے لیے بے تاب تھے۔ لفٹ کے دروازے پر خاصا جھگٹا ہو گیا تھا۔ اتنے میں دیکھتا ہوں کہ ایک دراز قامت باوقار بزرگ لمبی داڑھی فیلٹ ہیٹ جبہ اور کھڑاواں پہنے چلے آ رہے ہیں۔ صورت سے کسی معیار کے راہب معلوم ہوتے تھے۔ دفعتاً رستہ پھٹ گیا۔ لوگ دور دیہ کھڑے ہو کر فرط عقیدت سے جھک گئے اور وہ بزرگ مسکراتے ہوئے لفٹ کے دروازے تک پہنچ گئے، جاپانیوں نے مغربی طریقے اختیار کئے ہیں لیکن ”مغرب زدہ“ نہیں ہوئے!

کاہو کی جاپان کا کلاسیکی تھیٹر ہے۔

سیٹج ہماری عام سیٹج سے چار گنا بڑی ہوگی، رنگوں کے استعمال میں جاپانی صنایع کمال دکھا رہے تھے۔ طلوع آفتاب یوں پیش کیا گیا، نورانی توکا پھر نارنجی رنگ کا سیل اور ملیوڑ کا چھپانا، اسی طرح غروب آفتاب کا منظر بالکل قدرتی تھا۔ اُڑے رنگ کا دھواں وادی میں اُترنا شروع ہوا جیسے سرشام گھرے سایوں کا نزول جاپان کی پہاڑیوں پر ہوتا ہے، بجلی کی چمک آنکھوں کو خیرہ کرتی تھی اور پس منظر میں بادل گرج رہا تھا، جاپانیوں نے متعدد بین الاقوامی مقابلوں میں رنگوں کی آمیزش اور بہترین فوٹو گرافی کا انعام یوں ہی نہیں جیتا۔

ایک المیہ سیٹج کیا جا رہا تھا، گردن زدنی آنکھوں سے نہاں بانس کی سبک تیلیوں کے پیچھے ہو رہی تھی لیکن خوف ہراس اُن لوگوں کے چہروں سے عیاں تھا جو وہاں جمع ہو گئے تھے۔ اب یکا یک ایک لٹ و دق صحرانے تھا، بے آب و گیاہ، سوچ کی چمک بھی بے رونق تھی، یہ اُن ہولناک سفاکیوں کی سزا تھی جو شہزادہ نے روا رکھی تھیں، بے گناہوں کا خون اُس کے ضمیر کو ڈس رہا تھا، انسان صدیوں سے اپنے آپ کو دھوکا دے رہا ہے اور سمجھتا ہے کہ غارت گری سے وہ اپنی عظمت کا سکہ بٹھا سکے گا۔

ٹیکو نا کا رقص بھی ایک قدیم اسطرہ سے متعلق تھا۔ وہ بہت ہی سُندر تھی اور اپنی محبت میں مگن۔ اس کا محبوب جنگ میں چلا گیا۔ چہرہ افسانہ لوطا، غم و اندوہ سے نڈھال ہو کر ٹیکو نا نے دریا کی لہروں میں اپنا چہرہ ڈھانپ لیا تھا۔ عالم رویا میں ٹیکو نا شہور شاعر کا ہتیو بہ ظاہر ہوئی ہے۔

سبک سارگشتی، نیلگو سمندر۔ وہ مقامی ساز اور صحاب کا زردیدہ نزول، کسانوں کی اس سادہ بستی میں اکا ہتیو نے ہنسی پر لافانی محبت کا نغمہ گایا، ٹیکو نا نے پروانہ دار آخری رقص کیا اور پھر پوتر سیتا کی طرح ہوا میں تحلیل ہو گئی، شاعر نے اُسے چھوٹنے کے لیے ہاتھ بڑھایا لیکن ظلم ٹوٹ چکا تھا، وہ شمع و فاجل بچھی تھی۔

قرع کی عظیم کمان دریا کے ایک حصے پر محیط ہو گئی تھی۔

اس زاویے سے مرمریں آبشار نے اک نیاروپ دھار لیا تھا، پسیدہ براق برف کی مانند بے دریغ نور کا دھار لیتے تھے گلابی

میں گم ہو رہا تھا۔ لاکھوں رنگ زدہ قطرے منتشر ہو کر ابھرتے اور مہین چادر کی صورت اختیار کر لیتے، وہ اس بات کی خبر دے رہے تھے کہ اُن کے ساتھیوں پہ کیا مبنی ہے۔ دراصل انھوں نے باقی ساتھیوں کا پردہ رکھ لیا تھا۔ سورج کی روشنی کا عکس جب ان مہین فزوں پہ پڑتا تو قزح کی عظیم کمان بن جاتی جو دریا پہ تاج کی طرح جلوہ نکل لیتی، اس نورانی چادر نے بے رحم پتھروں کو چھپا لیا تھا اور زیریں حصے کی گہرائیوں میں گم ہو جانے والے دریا کو بھی، نور کا ایک دھارا تھا جو اپنے آپ میں جذب ہو رہا تھا۔

جیسے قوس قزح مقید نہیں کی جاسکتی، خوشی کو مقید کر لینا انسان کے بس میں نہیں پتھروں سے ٹکرا کے قطرے ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں اور سورج کی شعاعیں اُن پہ قوس قزح بن دیتی ہیں، انسانی رنج و راحت کی کیا حقیقت ہے؟ دھکی ہوئی قزح کے پھیلے پھیلے خوبصورت رنگ اور آتش کے پہلو میں اُس کا بار بار بننا بگڑنا کیا اس بات کی شہادت نہیں دیتا کہ غم اور حسرت دیر پا نہیں۔ خواہ وہ حسرت کا لمحہ عالیہ ہو یا غم و اندوہ کی جاگداز مساحت !

خوشبو کا گھاؤ

نویں باب

پہلے اس کا دل چاہا کہ روشن بلب کے میں نیچے کھڑی ہو کر اپنے کپڑے اتارنے شروع کر دے۔ پر جب اس نے اپنی قمیص اتاری تو اسے شرم آگئی اور اپنی لمبی پٹکوں کو جھٹکا کر اس نے جلدی سے بتی بجھا دی۔

کمرے میں تاریکی کا سیلاب ٹٹا نہیں مار رہا تھا!

چند لمحے وہ چارپائی کی پائنتی کھڑی رہی۔ گم سمسی چپ چاپ اور پھر بڑی آہستگی اور نرمی سے اس نے خود کو کپڑوں کی قید سے آزاد کرنا شروع کر دیا اور انھیں اپنے سینے سے لگائے اس نے بولے بولے اپنے رخساروں کو ان سے چھو چھو دیا۔ اس کے سر پالے میں بھر بھری کی لہریں دوڑنے لگیں اور ٹٹاٹھیں مارتا ہوا اندھیرا اس کی منس منس میں اترنا چلا گیا۔

بند دروازے کے پیچھے اپنے پیچھے مارتے ہوئے بھوری بلی میاؤں میاؤں چلائی۔

غواہ سے وہ اپنے لحاف میں گھس گئی جیسے چارپائی ایک تالاب کا روپ اختیار کر گئی تھی اور وہ ایک ایسی تیراک —

جو نیرنا جانتی ہی نہ تھی۔

اس حرمزادی کو بھی اسی وقت میاؤں میاؤں کرنا تھا۔ اس نے اپنے دھڑکتے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔ مچانے کیا تکلیف ہے مونی کو — مرنے بھی نہیں! اس نے سینے پر دیکھے ہوئے ہاتھ کو ذرا سا دبا دیا اور پھر لبوں نے پھیل کر مسکراہٹ اپنائی۔ ”ضرور بیٹھی اپنی قسمت کو رو رہی ہو گی! بد نصیب!“

اُس شام وہ چھت پر اپنے اس دوپٹے کو بٹنے لگی تھی جسے دھو کر اس نے دوپہر کی دھوپ میں سکھانے کو دہان ڈال لیا تھا۔ بھوری بلی اپنا انا بڑھا ہوا پیٹ لئے پانی سے بھری ہوئی مشک کی طرح اس کے پیچھے چھت پر چلی آئی تھی۔ سامنے کے کوٹھے پر عمران کو اپنی طرف مسکراتا دیکھ کر وہ خواہ مخواہ لڑنے لگی اور جھٹ سے دوپٹہ سر پر لیے نیچے اتر آئی پر وہ نصیبوں کی ماری بلی اُدھر ہی رہی اور جب اس نے پیچھے آکر پیچ کر کے اس نامراد کو بلایا تو کبھوت نے آؤ دیکھانہ تاؤ چھت پر سے نیچے پھلانگ لگا دی اور پکتے فرش پر آ رہی!

بلی کے پیچھے دروازے پر لگنے کی آواز آئی اور پھر خاموشی چھا گئی۔ رنوں نے لحاف اپنے جسم کے گرد لپیٹا لیا اور اپنی نرم بانوں پر اپنا بالوں بھرا سر رکھ لیا۔ نامراد کو اور تو کچھ نہ ہوا البتہ تین چار روز بعد جب وہ منہ کھولے پھوٹے سے بچنے کی طرح چلا چلا کر رو رہی تھی

تو اس نے دیکھا محسوس کا انا بڑا پیٹ پچک کر رہ گیا تھا۔ اس لمحے اسے یوں احساس ہوا تھا جیسے چھت پر سے گرنے سے اس کا حمل گر گیا ہو۔

پر اماں کہہ رہی تھی "نامراد جانے کہاں جا کر جن آئی ہے کہ بلا کھا گیا بلو گڑوں کو۔ اب ادھر بیچی منیبیوں کو رو رہی ہے۔ جسے ماٹنا کی ماری ہے نا!"

اس لمحے اس کا دل چاہا ہوئے سے کہہ دے "نہیں اماں بیچاری کا حمل گر گیا ہے۔" پر کہہ نہ سکی اور معنی خیزوں نظروں سے جی کو نکلتی ہوئی اپنے کمرے میں آ گئی۔ اماں پہلے ہی کتنی نفی یہ لڑکی اٹھی پٹنی باتیں کرتی ہے۔ پر اس صبح جب عمران کی بھابی بیڑیوں سے گری تھی تو یہ اماں ہی تھی جس نے ابا کے سامنے سچ سچ افسوس کرتے ہوئے بتایا تھا "بد نصیب کا حمل گر گیا۔"

اور اماں اس بار کتنی نفی "کو کھ چلی بچوں کو روتی ہے حرام زادہ بلا کھا گیا ہے نا!" دیوار کی کھڑکی کے پٹ بند تھے پر ایک ہلکا سا سرد جھونکا جانے لگے کمرے میں آکھٹا اور لحاف سے باہر اس کی ننھی گردن کو چھو گیا۔ کندھے سکڑ کر اس نے گردن پر اپنے دونوں ہاتھ دھر لیے۔ لحاف کی نرمی کیسی اچھی تھی اور کھٹا کر اس نے اپنی آنکھیں موندیں۔ عمران کے ہاتھ بڑے نرم تھے پر اس رات جب اس کی کلائی اس کے ہاتھوں میں تھی تو ان کی نرمی نے کیسا قدر سختی اختیار کر لی تھی؟ اُسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے لوہے کی سلاخوں نے اُسے جکڑ دیا ہے۔ اس نے کلائی کے گرد لحاف پیٹا پردہ سختی کہاں؟ خود کو ڈھیلا چھوڑ کر اس نے ہلکے سے سانس چھوڑ دیا اور پلکیں اُپرستی سے چھپک دیں۔

تاریکی گہری تھی اور اُسے لحاف کا گہرا سرخ رنگ نظر نہ آ رہا تھا۔ البتہ محسوس ضرور ہوتا تھا اور اس وقت اس کا دل چاہا کہ بتی جلا کر اس کی تیز روشنی میں کھڑی ہو کر اپنے آپ کو دیکھے۔ خود کو اس طرح دیکھنے کی یہ خواہش اچانک ہی بیدار ہو رہی تھی۔ آج سے نہیں کئی دنوں پہلے سے جب عمران کی بہن میکے آئی تھی اور ساریوں نے اُسے گھیر کر کھسکھس کر مٹا شروع کر دیا تھا۔ اس نے بجائے شرماتے بہت کچھ بتایا مگر ان گھیرنے والیوں کی تسلی نہ ہوئی تھی۔

"پر اس نے بتی کیوں جلائی تھی ری؟"

"ہائے!" کتیا کیسے بن رہی تھی۔

"اری بتانا۔ کچھ تو بتایا ہو گا نا۔"

"کو تو شرمائی ہو گی؟" اس نے بہت کر کے پوچھا تھا۔

اس نے شرماتے کی بجائے سُور سے اُسے دیکھا اور گھبرنے والیوں نے گھور کر پلکیں چھپکائیں۔ "اری چھوڑ! یہ بتا آخر بتی جلانے سے اس کا کیا مطلب تھا؟"

کیسی ڈھٹائی کے ساتھ اس نے نخرے کرنے کے بعد بتایا تھا "اے مجھے دیکھنے کو!"

وہ سب کھلکھلا کر ہنسنے لگیں۔ مگر یہ سوچ میں ڈوب سی گئی اور پھر جیسے سوچ کی ندی میں ڈوبتی ہوئی ابھری، کھلکھلا کر ہنسی اور پھر ڈوب گئی!

پھر وہ موتی کی تلاش میں رہی پر اماں تو جیسے ایک منٹ بھی اُسے اکیلا نہ چھوڑنے پر تکی بیٹھی تھی۔ مجال ہے جو اُسے چھوڑ کر

خود کہیں بیٹھ کر ایسی کام کرے سائے کی طرح ساتھ لگی رہتی تھی اور گودام میں سے گوندھنے کو آٹا لاتے وقت اس نے گریبان ذرا سا کھولا اور پکیں جھکا کر خود کو دیکھا۔ پر یہ دیکھنا بھی کوئی دیکھنا ہوا۔؟ اماں کے پکارنے پر آٹے سے تھالی بھر کر وہ باورچی خانے میں لیٹ آئی۔

”مائے میں کہوں۔۔۔ یہ کھلے کے بٹن کیوں کھلے ہوئے ہیں؟“
چونک کر اُس نے اماں کے کرتے کے کھلے ہوئے ایک بٹن کو دیکھا اور اپنے گلے کے بٹنوں پر اس کی انگلیاں تھرنے لگیں۔

ایک شام موقع مل گیا۔ ابا کسی دوست سے بیٹھے میٹھک میں باتیں کر رہے تھے اور اماں پڑوسن کو کسی بات کی مبارکباد دیتے گئی ہوئی تھی۔ تیزی سے وہ اس کمرے میں آئی جسے آبا اپنا کمرہ کہتے تھے اور اماں اپنا بھتیجی یعنی لیکن اب رضو اُسے دلی ہی دلی میں اپنا کمرہ کہتے لگی تھی اور اپنی اکثر چیزیں اسی جگہ رکھنے لگی تھی جس پر نہ تو آبا نے اعتراض کیا اور نہ ہی اماں کچھ بولی اور یوں وہ کمرہ رضو کا تھا جہاں اب وہ منٹ دو منٹ تنہا بیٹھی رہ سکتی تھی۔

کمرے میں آکر اُس نے دیکھا۔ اندھیرا کچھ زیادہ نہ ہوا تھا۔ اُسے افسوس سا ہوا۔ روشنی زیادہ اندھیرے میں کیسی بھلی لگتی ہے اور اس کے چہرے پر افسوس و مسرت کی طبعی ایک لہر دوڑ گئی۔ بتی جلا کر وہ پٹی اور اُس کے ہاتھ اپنی قیغون کے گلے تک جیسے اپنے آپ ہلک کر پہنچ گئے۔

اسی لمحے دروازے کو کسی نے کھٹکھٹایا۔ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اس کے ہاتھ گلے سے سینے پر آ کر ٹھہر گئے۔ اور تیز تیز قدم اٹھاتی وہ دروازے تک آئی۔

”کون ہے؟“ اس نے ضبط کر کے پوچھا۔

”میں۔۔۔ میں“ ہلکی سی آواز آئی۔

وہ دروازہ ہرگز نہ کھولتی پر اس وقت غصے میں اس کے ہاتھ دروازے کی کنڈی پہلے ہی سے کھول چکے تھے اور اب وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ لبوں پر وہی شہر پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ وہی مسکراہٹ جو اُسے چھت پر دیکھنے ہی اس کے شہر پر لب اپنا لیتے تھے اور سیباہ لابی پٹکوں والی موٹی آنکھوں میں بھی ایک ایسی چمک تھی کہ اُس سے دروازہ بند نہ کیا گیا۔

”کیا بات ہے؟“ اُس نے اپنی مسکراہٹ پر بڑی مشکل سے قابو پایا۔

”ایک کام تھا“ عمران کی مسکراہٹ اور زیادہ پُر اثر ہو گئی۔

”کیسا کام؟“

”بس بپوٹا ہو ہی گیا ہے“

”کیسے ہو گیا ہے؟“

”دھنصور کو دیکھنا تھا سو دیکھ لیا ہے!“

اُس نے تیزی سے پٹ بند کر دیے اور پھر شکل سے روکی ہوئی مسکراہٹ ہونٹوں پر چھنے لگی۔ اُسے بے حد سکون محسوس ہوا۔

ایسا اطمینان جو خود کو بلب کی تیز روشنی میں دیکھ کر بھی نہ حاصل ہوتا۔ پھر بگسا بگسا سانس لے کر اس نے تھوڑا سا پیٹ کھولا اور جھانک کر دیکھا۔ وہ ابھی تک باہر کھڑا تھا۔

وہ ہکھلنے لگی۔ ”بس۔ بس یوں مت کہا کرو۔“
”تم مجھے مٹی کیوں نہیں“

”ہائے۔ ہائے کوئی دیکھ لے گا۔“ اس نے پٹ تھوڑا سا اور کھول دیا۔

”وعدہ کرو ملے گی۔ میں تمہیں پیار کرتا ہوں۔ سچ کہتا ہوں!“ عمران نے تیزی سے کہا۔

”اچھا۔ اچھا۔“ وہ گھبرا رہی تھی اور خوشی اس کے رونگٹے روٹھنے میں ڈھل گئی تھی۔ ”کوئی دیکھ لے گا۔ اب جاؤ!“

عمران کا لمحہ بدل گیا۔ ”ہاں مجھے کام تھا۔ بھابھی نے بھیجا تھا۔ اس نے کوئی نیا زینہ بیجے۔ تمہاری اماں کو بلوایا ہے۔“

”ماں ساتھ کسے گھر گئی ہے۔ آئے گی تو کہہ دوں گی۔“ اس نے بڑی مشکل سے کہا اور پھر عمران کو دیکھ کر مسکرائی۔

”تو پھر ملے گی نا۔ کسی روز ایکلیں میں۔“ عمران نے کہا۔

اس نے آنکھیں بند کر کے دروازے کے پیٹ زور سے بند کر دیے۔

پھر قہر وہ ایسے خیالوں میں کھنٹی کہ اماں دیدے پھاڑ پھاڑ کر اسے تکنے لگی۔ ”میں کہوں کچھ ہوش کر۔ جانا کہیں ہو تو رنج کہیں

کا کرتی ہے۔ پانی مانگو تو روٹیوں کی چٹکی بے دھڑی آتی ہے۔ اسے تجھے کونسی بیماری لگ گئی ہے ری!“

اور اب وہ جو پہلے کپڑے دھونے سے کتراتے تھی۔ اتنے سارے کپڑوں کو بیسے بیٹھ جاتی اور کل کر دھویا کرتی۔

اماں کہتی۔ ”یہ رہتے دو۔ دھو بن لے جاتے گی۔“

تیزی سے کپڑا اٹھا کر وہ کہتی۔ ”اتنے سے کپڑوں کا کیا ہے۔ اور پھر دھو بن نے کب مفت میں دھو دینا ہے۔ لاؤ

مجھے دو۔ ایک منٹ کا کام ہے!“

کپڑے دھونے میں ایک منٹ لگنا پر انھیں دھوپ میں ڈالنے کے لیے تین تین منٹ لگتے تھے اور اماں اسی خیال میں اپنا

کام مکے جاتی کہ وہ ابھی بیٹھی کپڑے دھو رہی ہوگی!

ان تین تین منٹوں میں کیسے کیسے اٹاے ہوئے کیسی کیسی آنکھوں نے باتیں کہیں۔ وہ رات کو سوتے وقت سرگوشیوں میں

اپنے آپ کو سنایا کرتی اور ایک روز ساتھ کی چار پائی پرسوں ہوئی اماں بدک کر اٹھ بیٹھی۔

”اے کیا کہا؟“ ”پلکیں اچکا کر وہ بولی۔“ ”اب چین نہیں آتا۔ کیوں!“

”کیا۔ کیوں کیا؟“ ”پٹھا کر اس نے کہا۔“

”اے میں پوچھے ہوں مجھے کیا کہا تو نے۔ کیا نہیں آتا؟“ ”ہونٹوں پر انگلی رکھے وہ بولی۔“

”واہ! میں نے کیا کہا بھلا۔“ اس نے بھٹ سے کہا۔ ”میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ پٹی پچاری کو بچوں بنا چین نہیں آتا۔“

”اوہ“ اطمینان سے ایک سانس لے کر اماں بولی۔ ”پہر رات گئے تجھے نامراد بلی کیوں یاد آگئی۔ یہ کوئی وقت ہے؟“

”اے اس کے رونے کی آواز جو آئی تھی!“

”اوہ اچھا!“ اماں نے آنکھیں بند کر لیں۔

بچلا لب دانتوں سے دبانتے ہوئے دل ہی دل میں رضو نے توبہ توبہ کی۔ اور کچھ دیر کے بعد ہیلو بدل کر اُس نے سوچا۔ اگر اماں ساتھ نہ سوئی ہوتی تو میں سائے کپڑے اتار کر نگلی لحاف میں سو جاتی! اور پھر اُسے اپنے تصور میں لا کر کہتی۔ کیا کہتی؟ کیا کہتی؟ اس نے دل میں یہ فقرہ دہرا کر پوچھا اور پھر اپنے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔

لحاف میں سے ہاتھ بڑھا کر اس نے اپنے کپڑوں کو اپنی طرف کھینچا۔ کیسے ٹھنڈے ٹھنڈے سے ہو رہے تھے۔ پر جب اس نے اتارے تھے تو ہلکے ہلکے گرم تھے۔ اس کی قمیص میں سے اس کی بو آرہی تھی اور اُسے اپنے جسم کی بو بالکل بُری نہیں لگتی تھی۔ ٹانگیں پھیلا کر اس نے اپنے دائیں پیر کا انگوٹھا ہونے چھوئے ٹانگوں کو دیا۔ کتنے سو سے کے بعد اُسے یہ موقع ملا تھا۔ یوں سونے کا۔ یوں اور اس رات جب اماں میٹھک کے ساتھ والے کمرے میں ابا کا دکھنا ہوا سر دبا رہی تھی تو بھی اُسے یوں بیٹنے کا موقع ملا تھا۔ کپڑے اتار اندھیرے میں جب اپنے جسم پر اس نے ہاتھ پھیرا تھا تو رد میں روئیں میں ایسا سنتی سی دوڑ گئی تھی اور مدہوش ہو کر بچکوں کے پرے بھاری ہو گئے تھے۔ اس نے لحاف اٹھا کر لیٹنا ہی چاہا تھا کہ اماں کے آنے کی آواز آگئی تھی۔ تیزی سے اُس نے قمیص پہن لی تھی اور گلے کے بٹن بند کرنے کی کوشش میں چلائی تھی۔ ”اے اماں، اماں۔“

”کیا ہے زی۔“ اماں نے آتے ہی بتی جلائی اور اُسے کھونٹے لگی۔ ”کیا ہوا یہ؟“

”اے میں کپڑے بھارتی ہی تھی نا۔“ وہ اٹک اٹک کر بولی۔ ”جانے کوئی کھٹمل تھا کہ کیا کہ سارے بدن میں آگ سی

لگ گئی۔ کہ۔ کہ ایک چوہا۔“ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا کہ کیا کہے۔ ہاں وہ چوہا بل سے نکلا تو میں ڈر گئی۔“

”توبہ ہے اتنی بڑی ہو گئی پر بزدل ہی رہی!“

اور وہ واقعی بزدل تھی، اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ جھلکی۔ روٹی کھاتے وقت ابا نے کہا تھا۔ ”بیٹی میٹھک کا دروازہ بند کر دے۔“ وہ میٹھک میں گئی اور نگلی کی طرف کھٹنے والے دروازے کے پٹ بھرتے وقت اسے عمران نظر آیا تو بند ہوتے ہوئے پٹ کھل گئے۔

اندھیرا گہرا ہو رہا تھا۔ وہ تیزی سے میٹھک میں آگیا۔ اُسے اپنے سامنے کھڑا دیکھ وہ کانپنے لگی۔ ”بچا۔ جاؤ۔“ اس کے منہ سے نکلا۔ عمران نے اُس کی کلائیوں کو سختی سے پکڑا اور زور سے کھینچ کر اسے اپنے چوڑے چکلے سینے سے لگا لیا۔ ”چھوڑ۔ چھوڑ۔“ کہتی ہوئی وہ اس کے سینے سے اپنا چہرہ رگڑنے لگی۔ اُس کی قمیص بغلوں کے قریب سے بھیک رہی تھی اور روضہ کا چہرہ وہاں چھو گیا تو عجیب سا بُرا سے آئی۔ اُسے اُبکائی آگئی اور منہ پھرتے وقت اس کے لب عمران کے جھکے ہوئے چہرے سے ٹکرائے اور پھر عمران نے اسے زور سے اپنے سینے سے جینچ لیا۔ ایک چمچ اس کے حلق میں دم توڑ کر رہ گئی اور خود کو زبردستی علیحدہ کرتے ہوئے، ہانپتے ہوئے بولی۔ ”جاؤ۔ کوئی دیکھ لے گا۔ خدا کے لیے آج جاؤ۔ جاؤ!“

مسکراتا ہوا عمران دروازے کو ذرا سا کھولی کر باہر نکل گیا اور وہ میٹھک میں پھیلے ہوئے اندھیرے کے تالاب میں ڈوب گئی!

اور پھر اماں نے تالاب میں ایک کنکر پھینکا اور پانی کی سطح پر ملبے اور گرداب پھیلنے لگے۔ ”اے کدھر ہے رضو!“

”آبانے لا پر دانی سے حقے لاکش لگایا۔“ ادھر ہی ہے۔“

چونک کر رضو نے دروازہ بند کیا اور دھڑکتے ہوئے دل پر اپنے ہاتھ رکھے ادھر کو چلی آئی۔ اماں کی تسکیمی آواز کانوں میں

شہد ٹپکانے لگی تھی۔ ”میں کہوں تمہیں کبھی مگر نہیں ہوگی۔ لڑکی بوڑھی ہو گئی تو کیا تب باختموں کو مندی لگانے کا سوچو گے؟“
 امانے جلدی سے حقے کو پرے کیا اور حسب دستور ایک گہرا سانس لے کر باہر دروازے سے قدم رکھنے لگے، اماں نے ہاتھ
 میں پکڑا ہوا چٹا زور سے زمین پر پٹخا اور چلاتی ”اے دیکھ لینا کسی روز بیٹھ کے روؤ گے۔ پتہ ہے گلی کے قصاب کی لونڈیا نے کیا۔۔۔“
 وہ رگ لگی۔

”اے اماں کیا کیا چھونے؟“ وہ بے اختیار سوچے سمجھے بنیر پوچھ بیٹھی
 اماں نے چرتک کر اسے دیکھا اور کڑوے لہجے میں بولی۔ ”تجھے کیا؟“ اور پھر آہستہ سے ضبط کر کے کہا۔ ”ہر بات میں یونہی
 دخل نہ دیا کر!“ اور نظریں بہک کر رضو کے سینے پر جا ٹھہریں۔
 رضو نے جلدی سے دوپٹہ سینے پر پھیلا یا سانس روکا اور پھر منہ پھیر کر اُس نے دائیں ہاتھ سے سینے کو آہستہ سے چھوا اور
 پھر گھبرا کر وہ جھکی اور چٹا اٹھا کر اماں کی طرف بڑھا دیا۔

اُسے اپنے بائیں پیر پر خارش محسوس ہوئی۔ ہاتھ بڑھا کر وہ اُسے کھیلانے لگی۔ خارش میں یوں کتنا مزہ ملتا ہے۔ بلکہ ہلکے
 رگڑنے سے کیسی عجیب سی مدہوشی حاصل ہوتی ہے۔ اُس نے لمحات ایک طرف سر کا کر اپنا پیر دیکھنے کی کوشش کی۔ اندھیرے میں
 اُسے اپنا پیر اپنا محسوس نہ ہوا جیسے کسی اور کا پاؤں اس کے سامنے تھا۔ اس کا جی چاہا۔ ہاتھ بڑھا کر اُسے مضبوطی سے پکڑے
 اور کھینچ کر اپنے چہرے کے قریب لے آئے اور چوم لے۔

چومنے کے بارے میں عمران کی بہن نے اُسے کیا کچھ نہ بتایا تھا۔ کیسے مزے لے لے کر وہ بتاتی، اس نے اس کی
 گردن، کان کی لو اور جسم کے ابھرے ہوئے حصے پر ہونٹوں کی حدت محسوس کی تھی اور اس احساس کا لطف وہ جس انداز سے یاد کر کے
 اسے بتاتی رہی تھی رضو کو نہ بھولا تھا۔ بھولتا بھی کیسے جبکہ عمران نے بھی اس کی گردن کے پیچھے بالوں سے نیچے اپنے گرم گرم ہونٹ
 رکھ دیے تھے اور اسے اُن ہونٹوں کی جلن تنہائی کے ہر لمحے میں بے چین کر دیتی تھی۔
 دُور شاید باہر دیوار کے قریب جی نے پھر میاؤں کی تھی۔

رضو کو محسوس ہوا جیسے اس کی گردن پر بھی کسی نے جلتے ہوئے ہونٹ رکھے ہوں جنہیں یاد کر کے وہ چلاتی پھر رہی تھی اور
 یہ سوچتے ہی پاگلوں کی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیلی اور اس نے لیٹے لیٹے انگوٹھی لی۔ اس طرح انگوٹھی لینے میں کتنا مزہ آتا تھا!
 عمران کی بہن کامیاں ولایت پڑھنے گیا تھا اور وہاں سے کیا کیا سبق نہ پڑھے تھے اس نے۔ سارے ہی تو بیوی پر
 آزمائے تہمتا تھا اور وہ سارے سبق وہ اپنی سہیلیوں کو فر فرٹ کر سناتی اور کبھی کبھی دوپٹے کا پلو منہ پر رکھے سنہتی اور ہنسنا سی رہتی تھی۔
 ایک بار تو اُس نے وہ تصویریں بھی دکھائی تھیں جو اس کے میاں نے بڑی احتیاط سے منہ جال کر رکھی ہوئی تھیں اور وہ اُسے بتائے
 بغیر اپنی سہیلیوں کو دکھانے کے لیے اٹھا لاتی تھی۔ انہیں دیکھ دیکھ ان سب کا شرم سے برا حال ہوا۔ پراتنا کچھ ہونے کے باوجود
 وہ ایک دوسرے سے تصویریں چھین چھین کر دیکھتی رہیں اور ان بے شرموں کو برا بھلا کہنے میں بھی کوئی کمی نہ کی اور اس وقت لمحات کو
 ایک طرف کیے رضو خود کو ایک تصویر کے انداز میں اس گھپ اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

اس کا دل ایک بار پھر چاہا۔ بتی جلائے، پر جیسے بتی جلائے کی اس میں بہت نہ تھی۔ لیکن یہ ڈر کیسا، ان لمحات کی وہ

ہلک بھئی۔ اب اُسے کوئی خوف بھی نہ تھا۔ اماں گھر سے باہر گئی ہوئی تھی اور ظاہر ہے کہ اپنی پیڑھی ندادہن کے میاں کے مرنے پر جو جائے تو وہ قتل والے دن تک تو وہیں رہتا ہی ہے۔ بیٹی اور خاندان کو گھر میں چھوڑے وہ اطمینان سے تعزیت کو گئی ہوئی تھی اور ابابھگ کے ساتھ والے کمرے میں اپنے ایک دوست کے آنے پر آرام سے سوئے ہوئے تھے۔ اور آج رات وہ جو جی میں چاہے کر سکتی تھی۔ وہ تنہا ہے۔ بالکل تنہا اور یہ لمحات اس کے ہیں۔ اس کے سارے بدن میں پھرتی کی ایک تیز رو دوڑی اور وہ کھڑی ہو گئی۔ اس لمحے بے ساختگی سے اُس نے جی جلا دی!

اُس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنے بدن کو دیکھا۔ وہ خود کو پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے جسم کا رنگ سنہری ہو ہوا تھا اور نہس بہن کھچا وٹ تھی، بیقراری اور بے تابی کی سی کیفیت تھی اور اس کی آنکھوں میں اضطراب کی ایک جھیل پنہاں تھی۔ اُس نے اشتیاق، خوف اور بے تابی سے اپنے آپ کا ایک جائزہ لیا اور پھر اس کی نظریں اس دروازے پر آکر ٹھہر گئیں جو باہر لگی کی طرف کھلتا تھا۔ تیزی سے اُس نے بستر کی چادر کھینچ کر اپنے ارد گرد پیٹ لی، اُسے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی دروازے کی دراڑ میں اُسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے کی رگیں پھول گئیں، انہر م سے اس کے رخساروں میں جلن ہونے لگی اور سینے کا سانس غلط بھر کے ایسے ٹھک کر رہ گیا۔ جلدی جلدی اُس نے اپنے سب کپڑے پہن لیے اور قمیص کے بٹن بند کرتے ہوئے وہ دروازے کی طرف گھومنے لگی۔ نہیں نہیں وہاں کوئی نہیں ہے۔ یہ سب اس کا وہم تھا۔ وہم۔ محض خوف تھا۔ اُس نے بٹن بند کر کے تکی بٹھا دی اور دروازے کے پاس کھڑی ہو کر دراڑ میں سے باہر جھانکنے کی کوشش کرنے لگی نہیں کوئی بھی تو نہ تھا۔ اُسے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ پر جیسے دل کو تسلی نہ ہوئی بڑی آہستگی کے ساتھ اس نے چٹختی کھولی اور دروازے کا ایک پٹ کھول کر باہر جھانکنے لگی۔

ایک مانوس لمحہ نے اس کے منہ کو دبایا اور زور سے اُسے دھکا دے کر وہ اس کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے اس کے کانوں کی لوپر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ میں ہوں تمہارا عمران!

”عمران!“ وہ ہلنے کے قابل ہوئی تو بولی۔ نہیں۔ نہیں۔ جاؤ۔ جاؤ!“

”میں نے تمہیں دیکھا ہے۔“ وہ اُسے بے تحاشا پیار کر رہا تھا۔ اس کے لبوں پر، ماتھے پر، آنکھوں پر، رخساروں پر اور اس کی گردن اس کے جھلتے ہوئے ہونٹوں کی حدت محسوس کر رہی تھی!۔ تمہیں میرا انتظار تھا۔ میں جانتا ہوں تمہیں میرا انتظار تھا۔“

”نہ۔ نہ۔ جاؤ۔ جاؤ۔“ اُس نے کہا۔

”میں تمہیں دیکھ رہا تھا۔ میری جان۔ تم مجھے یاد کر رہی تھیں نا۔“

”نہیں۔“ اس کے حلق میں آواز پھنس رہی تھی۔

”تم جھوٹ کہتی ہو۔ تم میری راہ تک رہی تھیں۔“ اُس کی آواز بھاری ہو رہی تھی اور ہاتھ ہلک سے تھپتھپے۔ ”مجھے تم سے پیار

ہے۔ تم نہیں جانتی زندگی کیا ہے۔ میں تمہیں بتاؤں گا زندگی کسے کہتے ہیں۔ تم مجھے پیار کرتی ہو۔“

وہ محض نہیں نہیں کہتی ٹھک گئی۔ نہیں جیسے اس کے حلق میں دم توڑ کر رہ گیا۔ عمران کے جسم کی آگ نے اس کے بدن کو اپنی لپیٹ میں لے لیا اور کرہستے ہوئے وہ اس کے بھاری بوجھ سے پسے لگی۔ پھر جیسے وقت کا گھوڑا ہوا کے دوش پر سر پٹ دوڑا۔ تیز اور تیز اور اس قدر تیز کہ اس کے دماغ میں پھل پھلایاں پھوٹیں، اندروں کے رنگ کچھرے اور رنگ برنگے چکر فضا میں گھومنے لگے، گھومنے لگے اور فضا

میں تحلیل ہونے لگے۔

اس کے بدن کا ہر عضو دکھ رہا تھا اور ہونٹوں پر خاموشی کا ٹالا پڑا ہوا تھا۔ اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے بندر دروازے کی بارائ میں سے کوئی انھیں دیکھ رہا ہے۔ اس اندھیرے میں وہ اسی طرح کسی کو نظر آرہی ہے جیسے بجلی کی روشنی میں عمران نے اُسے دیکھ لیا تھا۔ دکھ اور خوف سے کانپتی ہوئی اس نے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی اٹھا کر دروازے کی طرف اشارہ کر کے عمران سے کہنا چاہا مگر کوئی ہے۔ کوئی دیکھ رہا ہے۔ پر اس کا حلق خشک ہو رہا تھا اور آواز حلق میں دم توڑ چکی تھی صرف اس کے سانس کے تیز تیز چلنے کی آواز عمران کی گندی باتوں کے بیچ کبھی کبھی سنائی دے جاتی تھی۔ اُسے اپنی اٹھی ہوئی انگلی — دروازے کی جانب اشارہ کرتی ہوئی انگلی اپنی محسوس نہ ہوئی اور کر رہے ہوئے اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

عمران اس کے پہلو میں لیٹا ہوا ہانپ رہا تھا۔ وہ شخص جو اس سارے عرصے میں اس سے گندی گندی باتیں کرتا رہا تھا اب خاموش تھا۔ اُس کی آواز ان گندے قصوں کے بوجھ تلے سبک کر محض سانس کی ہلکی ہلکی آواز بن کر رہ گئی تھی۔ وہ قصے جو وضو کے کانوں میں فشر بن کر چھتے رہے تھے اب جیسے فضا میں اپنی بو چھوڑنے ناریکی میں تحلیل ہو چکے تھے۔ عمران کے جسم کی وہ بو جو کچھ عرصہ قبل اُسے خوشبو محسوس ہونے لگی تھی اب ایک ایسی بدبو کا روپ دھار چکی تھی کہ اُسے متلی ہونے لگی۔

اُس نے پہلو بدل کر عمران سے دور ہونا چاہا۔ عمران چونکا اور اپنا ہاتھ اس کے سینے پر رکھ دیا۔ ایک جانی بچانی تھوڑی سی اس کے سارے جسم میں دوڑی اور نہ چلنے کے باوجود وہ اس سے پیٹ گئی۔ رات کا فی جاچکی تھی جب اندھیرے میں اُس نے آہستہ سے دروازہ کھولا۔ باہر نکلتے ہوئے عمران نے اُس کے کانوں میں ہلکے سے کہا: ”کل رات پھر آؤں گا۔ اچھا!“

”اچھا“ اس نے شرم کر کہا اور دروازہ بند کر کے چٹختی لگا دی۔

چٹختی لگا کر اس نے اندھیرے میں ٹٹولتے ہوئے اپنی چارپائی کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ چارپائی کی پیٹی پر ہاتھ رکھے اس نے چادر کی سلوٹوں کو دوڑ کرنے کی کوشش کی۔ اس کے ہاتھ چادر کے جھینگے ہوئے کونے سے چھو گئے۔ ایک سرد رونے اس کے سارے جسم کو جھکڑ دیا۔ ہاتھ کھینچ کر اس نے دانت پیستے ہوئے اپنے بازوؤں کو جھٹکا۔ اس کا بس چلنا تو ایک ایک کر کے اپنے دونوں بازوؤں کو کھینچ کر بازار کی نالی میں پھینک دیتی!

اس ایک لمحہ میں اس کے ذہن میں بہت سے خیال بلونگڑوں کی طرح ایک دوسرے کو پیچھے مارنے لگے، نوچنے اور بچنے لگے جلدی سے لحاف اٹھا کر وہ جسم کو اکڑائے ہوئے پیٹ گئی اور خیالوں کے لڑتے ہوئے بلونگڑوں کو ذہن میں سے نوچ نوچ کر باہر کرنے کی کوشش میں نڈھال ہو کر ہانپنے لگی۔

اکڑے ہوئے جسم کو اس نے آرام دینے کی خاطر ذرا سا پھیلایا تو پاؤں چادر کے اسی سرد کونے سے جا ملکر آیا اور وہ یوں اچک کر چارپائی سے اٹھ کھڑی ہوئی جیسے اس کا پیر کسی سانپ پر جا پڑا ہے۔

کیا یہی زندگی ہے؟ یہی زندگی ہے۔ اُس نے گھس سے سوچا۔ اُسے اپنی رانوں میں ٹیسیں اٹھتی ہوئی محسوس ہوئیں اور تکلیف سے اُس نے اپنے ہونٹوں کو سختی سے دانتوں سے دبایا۔ کمرے کی فضا میں عجیب بو پھیل رہی تھی۔ وہ بو جو کبھی خوشبو کا روپ

دھار لیتی تھی اور کبھی ایک ایسی بدبو بن جاتی جو کسی سڑے ہوئے زخم سے آتی ہے۔
 ابکائی روکتے ہوئے وہ اٹھی اور بتی جلا دی۔ روشنی کے سیلاب نے کمرے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا اور اُسے
 یوں محسوس ہوا جیسے عمران نے پھولے پیٹ والی بھوری بلی کو اپنے دونوں ہاتھوں سے اس قدر زور سے دبایا تھا کہ اس
 کی ساری انٹریاں باہر نکل آئی تھیں اور سفید چادر کو داغ لگ گئے تھے۔
 دکھ اور تکلیف سے بوجھل آواز حلق میں پیڑ پیڑائی اور بُری طرح روتے ہوئے سسکیوں کے ایک شور میں اس کے
 منہ سے نکلا۔ اللہ کرے عمران مر جائے۔ اس سے پہلے کہ رات آئے۔ اللہ کرے وہ مر جائے!“
 چارپائی کی پیٹی سے سر ٹکراتے ہوئے، عمران کے مرجانے کی دعا مانگتے مانگتے اس کے ماتھے سے خون رسنے لگا!

مور کے پاؤں

نویں ختم

وہی آغوش جو کبھی نرگس کے لیے راحت اور سکون کا سرچشمہ تھی، جو ایک ایسا سرو و خلی جس کی چھاؤں میں بیٹھے بٹھائے وہ مدہوشی کے عالم میں ڈوب جاتی اور کانوں میں ہتے ہوئے چشے کی مدھم سی آواز اُسے لہریاں ستانے لگتی، اب ایک دیرانے سے زیادہ حقیقت نہ رکھتی تھی۔ اب تو اس پر سکون چہرے میں کسی آتش فشاں کا منہ پھٹ گیا تھا اور ہر طرف پھیلے ہوئے گوشت کی سی لہانہ اور پیپ کی بدبو اس کے نھنوں کے راستے دماغ میں سسڑ سسڑ مارتی جا رہی تھی۔ اُسے اب کائی آگئی اور اپنے سینے پر دونوں ہاتھ رکھے وہ اچھی جلتا ہوا بدن اور شعلے کی طرح سرخ آنکھیں لیے دہاں سے برآمدے میں چلی گئی۔

برآمدے میں سے دیکھتے ہوئے اس نے چھانک کے قریب مانی کو دیکھا وہ ہاتھ میں کھڑکی لیے کھڑا تھا۔ نرگس نے اس کے کھردرے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے دانتوں تلے اپنا پچلا لب و بابا اور پھر ڈرائنگ روم کی طرف دیکھا۔ وہ دہاں بیٹھا ہوا تھا اُسے دیکھ کر نرگس نے کانپ کر سستوں کا سہارا لیا۔ وہ دیر پر لگی ہوئی نرگس کی ایک بڑی ساری تصویر کو غور سے دیکھ رہا تھا اور ایسے میں اُسے جیسے کچھ ہوش نہ رہی تھی، نرگس نے اس کا چہرہ دیکھا، گندمی رنگ میں تھوڑا سا دودھ ملا دو تو اس کا رنگ بن جائے اور سیاہ آنکھوں کی لمبی لمبی پلکیں۔ اتنی لمبی پلکیں کہ نرگس کو حیرت ہوئی کہ کیا ایک مرد کی بھی اتنی لمبی پلکیں ہو سکتی ہیں اور پلکیں بھی ایسی خم دار کہ دیکھ کر خواہ خواہ جی چاہے گنا کہ کاش ایسی پلکیں اپنی ہو سکتیں۔ پھر ستواں ناک اور جیسے بھر گدا ز لب۔ نرگس کو وہ لب ابجائے میں اپنے لمبوں پر ہر تے محسوس ہوئے اور پھر اس کے وہی ہر نہ پھیل پھیل گئے۔ اور اُس نے خوفزدہ ہر کر، ہڈی ہال ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔

آنکھیں بند کئے اُس نے آبا جی کے سامنے ہاں کہہ دی تھی جب اماں جی کے پاس اس روز وہ خوش خوش آئے۔
 ”لو بھئی تم بھی کیا یاد کرو گے۔ ہم نے اپنی نرگس کے لیے کیسا اچھا بڑھوٹا ہے۔“
 اماں جی نے پاندان بند کیا، چھالیہ منہ میں ڈالی اور کڑکڑ کرتے ہوئے کہا: ”کہہ بھی نہ رہی کچھ پتہ تو چلے! اور نات نکال کر سنیں۔“

آتماں کو پاندان سے چڑھتی، جب کبھی نظر آتا تو اماں سے ضرور نوک جھڑک ہوتی۔ مگر اس سے وہ جیسے سب کچھ نظر انداز کرتے ہوئے، اماں کے پان کی پیک سے لٹھڑے ہوئے دانتوں کو لمبی پس پشت ڈالتے ہوئے انھوں نے قریب بیٹھ کر کہا۔

تھے نئے زمانے کے لوگ موٹر پر آئے، گلے میں بس اک موتی سے دمکتا ہار ڈالے نئے کپڑے نئے برٹ پہنے — کچھ مہمانوں کے ساتھ، دو چار قریبی رشتہ کے لوگ اور بس —

نرگس کی سہیلیوں کو ایسی بات پر بڑی مایوسی ہوئی — اک نے تو دلہن سے اسی وقت کہا: "اے بی — یہ لوگ تو بڑے نئے زمانے کے معلوم ہوتے ہیں —"

دوسری نے ناک چڑھائی — "بھلا یہ کوئی بات تھوڑا ہی مگتی ہے — نہ دو لہا سہرا باندھے نہ ہاجا بچے اور نہ ہی انار چھوٹیں —"

پہر ایک سجدہ جو کالج کی ہوا کھا چکی تھی — بولی: "یونہی فضولیات میں دوپیہ پیسہ اور وقت ضائع کرنا اچھا نہیں — سجدہ ار لوگ ہیں — سمجھ سے کام لیا — اچھا ہی کیا —"

مگر اس میں کوئی شک نہیں نرگس کا اپنا دل بڑا ہوا، جی کا ارمان نہ پورا ہوا — کیا کیا خواب دیکھے تھے، بات یوں لگی یوں دلہن بن کر جاؤں گی — سب دھرے کے دھرے رہ گئے —

اور ایسے میں اماں جی کا دل بھی بڑا ہوا — وہ بھی تو کیا کچھ نہ چاہتی تھیں — مگر بابا میاں کچھ بھانسنے پر تکی ہو رہے ہیں زمانہ بدلاتا رہا وہ کیا کریں — کب تک جوڑنے سے روکیں؟

تو نرگس دلہن بن میاں کے گھر آئی — ادھر نیا رنگ نئے ڈھنگ دیکھے — نئی روشنی کے دلداد وہ نئی تہنہ بس میں پڑاں چڑھے ہوئے لوگ! اور ایسے میں نئی ذیلی دلہن کا جی بار بار پیچھے ہی بند فاختہ کی مانند پیڑ پیڑاٹا — میکے میں کیسا سخت پردہ تھا! اماں جی کبھی آگن تک اکیلے نہ جانے دیتی تھیں اور ادھر یہ حال کہ پہلی ہی رات کہ سلیم میاں نے بیوی کو دیکھتے ہوئے کہا "تم کتنی حسین ہو! میرے دوست تجھیں دیکھیں گے تو مارے رشک کے جلنے لگیں گے!"

ادنی اللہ تو کیا یہ اب دوستوں کے سامنے بے پردہ کرائیں گے — وہ سمجھ گئی!

دبے دبے لمحے میں بتایا — "اماں جی تو سخت پردہ کراتی ہیں — خیر کے سامنے ہونے کا میں گی تو خفا ہوئی!"

سلیم نے ایک قہقہہ لگا یا — "اب اماں کا ڈر کیا ہے — بھئی اب تو تجھیں ہمارا کہنا ماننا پڑے گا!"

جی میں کیسی کھد بد ہونے لگی! ساری عمر پردہ کیا مگر ایسے کہ دل ہی دل میں سو سو گالیاں سنتا رہے — اماں جی

کی تو مت ماری گئی کہ سوائے پردے کے انھیں اور کچھ سوچنا ہی نہ تھا — ایک بابا میاں تھے جو کبھی کبھار انھیں ٹوک دیتے کہ

جوان بیٹی کو ہر وقت ڈانٹنا ڈپٹنا اچھا نہیں — پر اماں کا ہے کو چپ ہونے لگیں — "منہ پھاڑ کر چیختیں" — کیسی بات کرتے

ہو جی — یہ حرامی ہی ہوتی ہے کہ نگاہ نہ رکھو تو قدم ڈول جاتے ہیں — اور بابا میاں چپکے ہو رہتے —

ذرا سوچو تو اس پرندے کی کیا حالت ہوگی جسے تمام عمر پنجرے میں بند رکھا گیا ہو اور آزادی کی اس خوشخبری ملی ہو

— نرگس اسی پرندے کی طرح دل میں مچی ہوئی پھیل کو بیٹھنے پر ہاتھ رکھے روکنے کی کوشش کرتی سلیم کو دیکھتی رہی اور پھر بے اختیار

اس کے بازو ناگ کی طرح ہلنے اور سلیم نے جلدی سے اپنی گردن آگے کر دی!

وہ کنوارے پنپنے میں سوتے وقت مرانا اپنی بانہوں میں لپیٹ لیا کرتی تھی اب جیسے سب کچھ بھولی بھال گئی اور

جب سترال سے کچھ دنوں کے لیے میکے جانا اور وہاں دو چار روز سلیم سے علیحدہ رہنا پڑا تو اسے نیکے کا پھر بار بار خیال آتا۔
پر کہاں وہ بے جان روٹی سے بھرا ہوا تھینا اور کہ ہر وہ مضبوط سٹول بدن والا ہنسنا دوتا چھیڑنا چھڑانا سلیم — اسے
یوں محسوس ہونے لگتا جیسے وہ کسی خوب صورت ہارن میں چپکتے چلتے ٹہکتے ٹہکتے اچانک کسی ریگستان میں آگئی ہو اور مضبوط ہاتھوں
کا لمس اسے بے اختیار یاد آنے لگتا اور اسے ایک بھر جھری سی آجاتی —

اس روز وہ سلیم کی یاد میں کھڑی ہوئی انگن میں نیم کے پیر تلے کھڑی تھی کہ ڈبڑھی کا دروازہ کسی نے کھٹکھٹایا۔ اماں جی
نے بے ساختہ اپنی عادت سے بھجور ہو کر کہا اے بیٹی کچھ خیال تو کر دو — کسی غیر کی نگاہ پڑ گئی تو —

اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی رول میں آیا کہ ماں سے کہہ دے — تو مجھ سے پردہ نہیں کرتے —
مگر چکی رہی رہی — اسے یہ انجانا سانحہ محسوس ہونے لگا تھا کہ کہیں اماں داماد سے لڑنے پڑیں اور جیسے وہ بابا ماں کو اپنی بات
کا قائل کر لیا کرتی تھیں کہیں داماد کو بھی اپنی بات پر رضامند نہ کرالیں اور وہ بیچاری ابھی آزلوی کا ایک ٹھنڈا سانس بھی نہ بھرنے پائے
اور دوبارہ پرشے کے پنجرے میں قید ہو بیٹھے —

چپ چاپ زیر لب مسکراتے ہوئے وہ کمرے میں چلی آئی — اور اسی شام جب سلیم اسے لینے آیا اور اماں جی نے چاہا کہ
داماد سے کہہ سن کر ایک دو روز کے لیے اور اسے ٹھہرائیں تو رنگس نے منہ بناتے ہوئے ماں سے بے بسے لہجے میں کہا: اوئی اماں
آپ بھی کیا کرتی ہیں ادھر ان کی اماں جی آو اس ہو گئی ہوں گی — اور پھر بڑے دلفریب انداز سے مسکراتے ہوئے ہوئے
سے بولی: ”ان کا تو بغیر میرے آپ کی جی نہیں لگتا — ایسی اچھی سا س خدا نے دی ہے کہ شکرا دہا نہیں ہو سکتا!“
شادی کے دوسرے مہینے ہی سلیم کی ترقی ہو گئی اور اس سے زیادہ خوشی کی بات یہ ہوئی کہ میر سلیم کی تبدیلی لاہور ہو گئی اور
وہ بیوی کو ساتھ لے آیا —

پسنے ایک دم حقیقت کا دھوپ دھانے لگے — نیا گھر — چھوٹا سا خوب صورت جدید طرز کا مکان اسے فخر پر سے
آراستہ، نرم اور گدبلی خواب گاہ جس کے چاروں اور پرشے لگے ہوئے، دروازوں پر ہلکے ہلکے پیاز کی رنگ کے پرشے کھڑکیوں
میں بھی ویسے ہی خوب صورت پرشے، مسہری کے قریب چھوٹی سی میز اور میز پر ٹیبل کیمپ، میز کے نیچے دو بیک شیلف اور ان میں
خوب صورت اور مضبوط جلد والی کتابیں جن میں سے دو ایک انگریزی کی بھی تھیں، اور وہ ایکلے میں میجر سلیم سے انگریزی پڑھنے کی کوشش
کرنے لگی — اور پھر رونے میں بھی بلا تکلف اس زبان کے لفظ استعمال کرنے میں اسے کوئی وقت نہ ہونے لگی —

خواب گاہ کے ساتھ ایک غسل خانہ جدید فلش سسٹم سے آراستہ، اوپر سے ایسے نل لگے ہوئے کہ مٹی و باؤ، تو یوں پانی کے
قطرے ٹپکنے لگیں جیسے بارش ہو رہی ہو — رم جھرم جھرم ہلکی ہلکی پھوار پڑنے لگی اور وہ نہاتے وقت اسٹیکس موند موند لیتی۔ نرم جلد
پر قطرے ٹپکتے تو پھر جھری سی آجاتی اور اپنی بڑی بڑی آنکھیں کھول کر خوشی اور مسرت سے چاروں طرف دیکھتی اور کھل کھلا
کوہننے لگتی — اور ہنسنے کی اس آواز میں سکون اور خوشی کی ایسی دلفریب لگنا ہٹ چھپی ہوئی کہ سلیم اپنے کمرے میں بیٹھ بٹھائے
چونک اٹھتا اور غسل خانے کے بند دروازے کے باہر اکھڑا ہوتا — کیا بات ہے ڈارنگ —؟ وہ پیار سے پوچھتا، اور
وہ اندر پانی کے قطروں کی زد میں کھڑی، بارش کا سا لطف لیتی ہوئی اپنی مترنم آواز میں جواب دیتی: ”کچھ نہیں ڈیو — یونہی یہ سوچ کر

ہنسی اگئی تھی کہ جب میں پہلی بار آپ کے ساتھ ڈانس کرنے جاؤں گی تو مائے — کیا ہوگا؟
سلیم مسکراتا اور پھر واپس ہوتا ہوا پیار سے کہتا — ہوگا کیا — تم ڈانس میں جب تک پرفیکٹ نہ ہو جاؤ گی میں تمہیں اپنے
دوستوں سے نہ ملاؤں گا —

تھانے کے بعد وہ ایک لمبا سا پیاز پیاز لپیٹا اپنے ادھر دیکھ کر نیٹے کے نیٹے پاؤں ہوئے ہوئے فالین پر رکھنے اپنی وارڈروپ کے
پاس آنے لگی اور پھر الماری کے دو ذریعے پٹ کھول کر وہ عجوبہ کے سے عالم میں اپنے نئے ڈیزائن کے کپڑوں کو دیکھتی، ہونٹوں پر نزاکت
انگلی رکھ کر خوش سے کہتی "ہائے آج کون سے کپڑے پہنوں —"

سلیم ہاتھ میں کوئی کتاب لیے بیچھے اکھڑا ہوا اور وہ جان کر تو لیے پر اپنی گرفت مضبوط کر لیتی — وہ اس کی پشت پر
جھک کر اس کے فنگے شانوں پر ہلکے ہلکے بوسے ثبت کرتا اور اپنی کتنے کتنے قدرے اس کے ہونٹوں کو تم کھیتے اور وہ کھسکا کر کہتی —
"ارے اب جاؤ بھی نا — مجھے کپڑے پہننے ہیں"

وہ اس کی کمر کے گرد اپنے بازو جمائی کرتے ہوئے اسے مشورہ دیتا — "آج یہ نئی ساڑھی اور بلاؤز پہن لو —"
"ساڑھی؟ وہ قدرے کانپ کر کہتی "مجھے ساڑھی ٹھیک طرح سے باندھنی نہیں آتی"

"تو سیکھ لو نا — پہننے سے پتہ چلے گا —"

اور مشق کرتے ہوئے اسے ساڑھی ایسے باندھنی آئی جیسے بچے کو آبا کا لفظ کہنا آجائے اور نیلے رنگ کے بلاؤز میں اس
کا سٹڈل بدن مغالطے کی حد تک خوب صورت نظر آنے لگا — اور جسم کا نیم سرباں حصہ اپنی تمام تر جاذبیت اور کشش سے اسے
بے حد کشش بنا دیتا، اور تب وہ ڈیسٹنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھ جاتی اور عمدہ سے عمدہ لب سٹاک، پوڈر، روج اور کیم کی شیشیوں
کے ڈھکنے کھل جاتے۔

جب پہلی بار سلیم نے اسے اپنی جھنڈوں کے فالٹو بال اکھیڑنے کو کہا تو وہ گھبرا گئی تھی اور کتنے ہی دن وہ ایسا کرنے سے
کتراتی رہی تھی مگر اب وہ سوچنا تو جیسے خود بخود اس کے ہاتھ میں آجانا اور وہ غور سے آئینہ دیکھ کر اپنی بھنوں بناتی جہاں سے آنکھ
شروع ہوتی وہ قوس کی شکل دیتی اور جھڑکھڑکھڑ کا کونا آتا وہ قوس کو قدرے کپٹیوں کی طرف موڑ دیتی اور ایسا کرنے میں آئی برٹنیل
اس کی بڑی مدد کرتی،

پھر وہ اٹھ کر خواب گاہ سے ملحقہ ڈرائنگ روم میں آتی، نرم عذروں پر ایک انداز کے ساتھ بیٹھتی ہوئے اس دن کا سوچتی
جب سلیم اپنے تمام دوستوں کو ایک پر تکلف دعوت دے گا اور بہت سے اجنبی مرد اور عورتیں ہلکے ہلکے ہنسنے ہوئے، کھلکھلاتے ہوئے
شاداب چہروں اور رنگ برنگے طبعیات میں ڈھکے پھپھے اسے پر شوق نگاہوں سے گھورتے ہوئے اس کی تعریف کریں گے اور سلیم
خوشی کے مائے پھولانے سمائے گا — اور وہ خود بڑی مناسبت کے ساتھ دعوت اور نگہ کر کے ساتھ سب کے ساتھ ہاتھ ملائے گی،
تعارف ہوگا، ان کی باتوں پر بس ذرا سی مسکراہٹ اور دو ایک لفظوں سے مسکرا کر آنکھوں میں شوخی اور چمک پیدا کرتے ہوئے
جواب دے گی۔ — اور وہ سب لوگ اس کے حسن و اخلاق کے گرد ویدہ ہو جائیں گے

اور اس دن کا سوچتے سوچتے وہ بے اختیار ہو کر سلیم سے بچوں کی طرح ضد کرتے ہوئے، تھوڑا سا مٹھ بگاڑ کر مصنوی

خنگی سے پوچھتی "آخر آپ دعوت کب دیں گے؟"

سیلم کھینکھلا کر ہنستا، اس کی طرف پرستون نظروں سے گھور کر مسکراتے ہوئے کہتا: بس مخترب ہی میری جان! اب تم تو گفتگو میں اچھے اچھے لفظ بخوبی استعمال کر لیتی ہو اور ڈانس میں بھی تم ایک سپرٹ ہو گئی ہو! مگر یہ دعوت ہمیں الٹا ہوتا ہی رہا۔ اس سے بڑا حد درجہ نرگس کے لیے کیا ہو سکتا تھا کہ اماں جی معمولی سی بیماری کی تاب نہ لاسکیں اور ابھی انھیں جنت سدھائے زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ ابامیاں نے بھی وہی راستہ اختیار کر لیا، نرگس کی دنیا اندھیر ہو گئی اور جب حواس باختہ وہ مہاجر سیلم کے ہمراہ لاہور واپس میکے سے ہو کر آئی تو خود کو بڑی تہا تہا محسوس کر رہی تھی!

سیلم نے بہت سی تسلیاں دیں تو اس کی طبیعت بہلی اور پہلی ہوئی طبیعت کے ساتھ اس نے اپنا جائزہ لیا تو اسے احساس ہوا کہ اب وہ اپنی پچھلی زندگی سے بالکل ناظرہ توڑ چکی تھی اور اب ایک نئی زندگی کی ابتدا تھی۔ وہ خوف جو ماں باپ کی زندگی میں اسے خواہ مخواہ آزادی کی زندگی بسر کرنے سے محسوس ہوتا تھا اب خواب کو بھی نہ رہا تھا۔ اب وہ اپنی مرضی سے جو چاہے کر سکتی تھی۔ پہلے یوہنی ڈر سار تہا تھا کہ اگر اماں آبا کو خبر ہوئی کہ بیٹی نے پردہ اتار پارٹیوں میں رقص اور غیر لوگوں سے آنکھیں چار کئے باغی کر فی شرور کر دیں ہیں تو میکے میں منہ دکھانے کے قابل نہ رہتی۔ اور اب۔۔۔۔۔۔ اب تو جان دہلی کے بھاگوں!

ابھی اسی سوچ میں تھی دعوت کس روز ہو کہ مہاجر سیلم اپنے ایک دوست کے ہمراہ آن پہنچے۔ پہلا پہلا موقع تھا کہ کسی سے کھل کر سامنا ہوا۔ وہ گجراتی گجراتی نظروں سے سیلم کو دیکھنے لگی اور اس نو دار کو ٹھیک طرح سے دیکھ کر نہ سکی۔

"ان سے ملو ڈار لنگ۔۔۔۔۔۔ یہ میرے گھرے دوست یوسف ہیں! سیلم نے اس کی محرومی لانی انگلیوں والا ہاتھ پکڑ کر یوسف کے ہاتھ کی طرف بڑھایا۔

آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی! یوسف نے اپنی بھاری آواز میں کہا

"جی۔۔۔۔۔۔ جی مجھے بھی۔۔۔۔۔۔ وہ اٹک اٹک کر رہ گئی، اس شخص کا ہاتھ کس قدر سخت اور کھردرا تھا!

"بائی گاؤ تم بڑے خوش قسمت ہو۔۔۔۔۔۔ یوسف نے بڑی بے تکلفی سے اپنا دوسرا ہاتھ سیلم کے کندھے پر مارتے ہوئے کہا

"تمھاری وائیٹ بڑی بیوٹی فل ہے۔۔۔۔۔۔ بھی مبارک ہو۔"

سیلم نے خوشی سے نرگس کی طرف دیکھا اور کہا "ٹھیک کہتے ہو۔۔۔۔۔۔ ابھی انھیں اپنے پرنس PARENTS کی ڈیوٹی

کا صدر ہے۔ اس لیے قدے چپ چاپ اور افسردہ ہیں۔ ورنہ تم انھیں پہلے دیکھتے تو خبر ہوتی کہ بیوٹی کسے کہتے ہیں؟

وہ شرمناک اپنے واتنوں سے اپنا ناخن کاٹ بیٹھی،

بھئی تم تو اب بھی جان گئے کہ بیوٹی کیا ہوتی ہے؟" یوسف نے نرگس کی طرف گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے

مسکرا کر کہا۔

وہ کانپ گئی۔ اس کے ہونٹ مسکے اہٹ لیے یوں پھیلے ہوئے تھے جیسے اس کے استقبال کو بچھے جا رہے ہیں، وہ مسکے اہٹ ایک بھر پور دعوت کا سا انداز اپنائے ہوئے اس کے وجود کو گھائل کے جا رہی تھی، نرگس کو اپنے ان عجیب احساسات پر بڑی کوفت ہوئی اور طبیعت کی خرابی کا ہمانہ کر کے وہ وہاں سے اٹھ کر خواب گاہ میں چلی آئی۔ اتنے ہی وہ اپنے پلنگ پر جاگری اور حیرت زدہ سی اپنے ان آنجانے جذبات اور خیالات پر غور کرنے لگی۔ اُسے یوں محسوس نہ کرنا چاہیے تھا لیکن وہ ایسا کر کیوں رہی تھی۔

وہ دونوں جانے کب تک وہاں بیٹھے رہے، اسے خبر نہ ہوئی، پر جب سلیم خواب گاہ میں داخل ہو کر پلنگ کے قریب اٹھا ہوا اور اپنی نکلٹی آنٹا کر بستر پر اس کے سامنے پھینکی تو چونک کر اس نے اپنی آنکھیں اٹھائیں۔

”کیا ہوا تھا ڈارلنگ؟“ وہ فیض کے گلے کا ادھر پر والا بن کھڑے ہوئے بولا

”پتہ نہیں لیکن جی متلا سا گیا تھا۔“

”اچھا جی! سلیم کی آنکھیں خوشی اور حیرت سے چمکیں تو تم نے ہمیں بتایا ہی نہیں۔ کب سے، کیوں؟“

”تہیں۔۔۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

سلیم سنجیدہ ہو گیا۔ ”تو پھر کیا ہوا تھا۔“

”پتہ نہیں“ اس نے کہا۔ ”اب ٹھیک ہوں۔“

سلیم نے قریب بیٹھتے ہوئے اس کے سر کے لائے یسٹیں بالوں پر پیار سے اپنی آنکھیاں پھیرتے ہوئے یوسف کا ذکر کیا، کہ وہ اس کا بہت گرا دوست تھا، عرصہ سے نرگس کو دیکھنے کی خواہش کر رہا تھا اس لیے وہ اُسے آیا تھا۔ اور ہتے ہوئے سلیم نے بڑے فخریہ انداز میں بیوی کو بتایا۔ ”وہ تمہیں دیکھ کر بڑا متاثر ہوا ہے۔“

نرگس کے دل میں اطمینان کی ایک لہر دوڑی اور جھینپنے ہوئے بولی۔ ”اچھا آدمی ہے پر میں تو اسے ٹھیک طرح سے دیکھ ہی نہ سکی۔“

”اے اتنی شرم آئی۔ کہ الٹی۔“ اس نے کانوں پر ہاتھ دھر لیے۔

”ارے۔۔۔ تو تم شرمائیں؟ بھئی یوں شرمانے لگیں تو پھر دعوت دے دو، تم لوگوں سے کیسے ملو گی؟“

وہ اٹھی، انگڑائی کے سے انداز میں اس نے اپنے دونوں بازو اٹھائے۔ اگلے سے ایک لمبا سانس لیا اور آہستہ سے بولی۔ ”پہلی بار کسی اجنبی سے واسطہ پڑا تھا۔“

”چھر مسکرا کر بولی۔ ”لوگوں سے ملنے جتنے کی ہوئے ہوئے عادت ہو جائیگی۔“

”وہ میرا بڑا گرا دوست ہے،“ سلیم بولا۔ ”اسے اجنبی مت سمجھنا!“

اور تیسرے دن شام کے وقت نرگس ہلکے جامنی رنگ کی ساڑھی پہنے برآمدے میں کھڑی مہمانوں کا استقبال کر رہی تھی، اس کے سر پر بڑا سارا سوراخ تھا جس کے گرد موتیے کے پھول پلے ہوئے تھے، کلائیوں میں مکتے ہوئے گجرے، آنکھوں میں کاجل ہونٹوں پر گہرے سرخ شید کی لب سٹک، گلے میں ہلکا سا سنہری چم چمکتا ہار اور پاؤں میں سنہری سینڈل تھے جن کی ایڑی زمین سے تین تین انچ اوپر اٹھی ہوئی تھی،

اس کے بلاؤز پر تاسے کا ہلکا ہلکا کام کیا ہوا تھا اور ساڑھی پر کہیں کہیں اکاؤ کا تار بنا چمک رہا تھا اور سرخ

دخساروں پر بھی صحت مندی کے تائید سے جھگلا رہے تھے۔

ہمانوں سے ہاتھ ملانے وہ انھیں ڈرائنگ روم میں لایا بھاتی اور پھر برآمدے میں جا کر کھڑی دوسرے آنے والے کی مزاج پرسی کرتی اور ایسے میں وہی جانا بچا نا مانگتے — وہی کھڑا اور مضبوط ہاتھ اس کے نازک ہاتھ میں آیا — ”ہیلو مسٹر سلیم — کیا حال ہے؟“

وہ اس کی بے تکلفی پر گھبرا گئی — ”جی — جی“ — ”اٹک کر رہ گئی،“
”اے آپ چل کر اندر بیٹھئے — اس نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔“ ”ہمان! یہی جابائیں گے لیکن اگر آپ بڑی منتہیل کرتی رہیں تو تھک کر چور ہو جائیں گی۔“

وہ انکار نہ کر سکی، چپکی اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آکر اس کے قریب بیٹھ گئی،
وہاں ہر ایک اتنی بے تکلفی سے مل رہا تھا، باتیں کر رہا تھا کہ رنگس کو اپنے گھر ہی میں اجنبیت کا احساس ہونے لگا اور ان لوگوں میں یوسف کے قریب بیٹھتے ہوئے وہ گھبراہٹ، اکٹاہٹ اور بے قراری محسوس کرنے لگی، اس کا دل چاہا کہ وہ وہاں سے بھاگ جائے مگر بھاگ کر جائے تو کہاں؟ اور انہی لوگوں میں اُسے اپنا شوہرا پناہ محسوس ہوا — وہ اجنبی اور جبرت بھری نظروں سے سلیم کو دیکھنے لگی جو عورتوں اور مردوں کے ساتھ کسی بے تکلفی سے باتیں کر رہا تھا۔

ہر طرف تھمتے بھرے ہوئے تھے، تنفس کی تیزی، آنچلوں کی سرسراہٹ، تنگاہوں میں تیرتے ہوئے ڈورے اور گلاسوں کے ٹکرانے کی آواز گھنٹی ملی ہوئی تھی، قدم لٹکھڑانے لگے اور جام نضا میں جھومنے لگے، اور پھر دعوت کا وہ دور شروع ہوا جس کے لیے وہ خود کو ابھی تک تیار نہ کر سکی تھی — وہ کسی کی بوتلوں کے کاک اٹھانے لگے اور سوڈے کی بوتلوں کا ابال گلاسوں میں انڈیلا جانے لگا۔ وہ گھبرا گھبرا کر سلیم کی طرف دیکھنے لگی

یوسف کے کہنے پر سلیم نے بیوی کی طرف ایک جام بڑھایا ”لو ڈار لنگ!“
”جی نہیں —“ اس کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔

”ہی لو ڈیئر —“

”ہاں —“ ”ہاں —“ مسٹر سلیم پی لیجئے نا — ”یوسف نے سلیم کی طرف داری کی — ”صرف ایک جام —“
”صرف ایک!“

جام اس کی آنکھوں کے آگے کاپنے لگا اور گھبرا کر اس نے سلیم کے ہاتھ سے گلاس اٹھا اور ہونٹوں سے لگا لیا۔
کڑواہٹ اس کے گلے میں سے سرکتی ہوئی سینے میں آگ لگانے لگی — گرم گرم آگ اور تلخی نے اس کے سائے و جو کو جیسے اپنے شیکھے میں لے لیا اور پھر یہی بہی نظروں سے اس نے اپنے شوہر کو دیکھا — ہمانوں کو دیکھا اور یوسف کو دیکھا
سب لوگ محمور آنکھوں سے اک دوسرے کو نکلتے ہوئے تھمتے لگا رہے تھے — اور اُسے ان تمام کی حالت پر ہنسی آگئی اور کھٹکھٹلاتے ہوئے وہ تھمتے لگانے لگی،

ہمان چلے گئے — سب چلے گئے تو وہ نڈھال سی اپنے بستر پر لیٹی اور دل ہی دل میں توبہ توبہ کرتے ہوئے اس نے

سلیم سے خفگی کا اظہار کیا۔ ”تو یہ ہے۔ مجھے تو یہ سب لوگ بالکل پسند نہیں آتے۔ میں تو اب کسی دعوت میں شریک نہ ہوں گی!“

سلیم نے منہ پھیرا۔ ”دیکھا جائے گا۔ اب سونے دو۔“ ۱۱ پرسوں یوسف نے ہالی روم میں دعوت دی ہے۔ وہاں ضرور چلنا ہوگا؟“ اس نے کروٹ بدلی اور سو گیا۔

”دعوت ہے؟“ یوسف نے دی ہے؟ وہ بڑبڑانے لگی اور پھر خیالات کا ایک ہجوم اس کے ذہن میں آدھمکا اور یہ خیالات ایسے تھے کہ وہ انھیں سوچ سوچ کر کاٹنے لگی۔ ”وہ تھر تھر کاٹنے لگی اور اس رات کئی بار وہ بلیا تک پسینوں سے ڈر کر جاگی اور پھر بے قراری سے پہلو بدل بدل کر سونے کی کوشش کرنے لگتی؟

جمع سویرے اس نے اُٹھتے ہی سلیم سے صاف صاف کہہ دیا۔ ”میں اب کسی دعوت میں شریک نہیں ہوں گی!“ وہ ہنسنا۔ یوسف کی دعوت میں نہیں جانا پڑے گا؟

اس کے حلق کی کڑواہٹ اور زیادہ ہو گئی۔ ”نہیں۔ نہیں!“ وہ جو ایسی دعوتوں کے خواب دیکھتی رہی تھی اب انہی سے خائف تھی!

”میری نہ مانو۔ مگر کیا یوسف کو بھی انکار کر دو گی؟“

اس نے کہنا چاہا۔ ”کیا وہ یوسف کو اپنے شہر سے زیادہ اہمیت دیتی ہے۔ اگر شہر کو انکار کیا جاسکتا ہے تو یوسف کیا چیز ہے۔ اس کی جوتی کو بھی یوسف کی پیدا نہیں۔ تنگ کر لو لی!“ اونہہ! میں اسے صاف منہ پر کھدوں گی۔ مجھے نہیں پسند تھا ری یہ دو تین!“

سلیم ہنسنے لگا۔ وہ منہ بسر کر غصے میں چلی گئی اور نلی کے نیچے بارش کے سے قطروں میں بھیگتے ہوئے اس نے آنکھیں موند لیں!

دوسرے دن وہ دوپہر کے وقت سو کر اُٹھی تو سلیم اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا، کہنے لگا۔ ”یوسف آیا ہوا ہے۔ وہ کہتا ہے دعوت میں تمھیں ضرور جانا ہے!“

”نہیں۔ نہیں۔“ اس نے سر جھٹک کر کہا۔

”وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہے۔ تم اس سے بات تو کر دو۔ میں منہ دھو کر ابھی آیا۔“ سلیم نے آہستہ سے ہنس کر کہا۔

زرگس بد دلی سے اُٹھی، اس کا چہرہ گھست سا ہو گیا تھا اور دھیمے دھیمے قدم اُٹھاتی برآمدے کی طرف چلی گئی۔ برآمدے میں سے دیکھتے ہوئے اس نے پھاٹک کے قریب مالی کو دیکھا۔ وہ ہاتھ میں کھری لی لیے کھڑا تھا۔ زرگس نے اس کے کھورے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے دانتوں سے اپنا پچلا لب دبا یا اور پھر ڈرائنگ روم کی طرف دیکھا۔ وہ وہاں بیٹھا ہوا تھا، اسے دیکھ کر زرگس نے کانپ کر ستون کا سہارا لیا۔ وہ دیوار پر لگی ہوئی زرگس کی ایک بڑی ساری تصویر کو غور سے دیکھ رہا تھا اور ایسے ہی اسے کچھ ہریش نہ تھا۔ زرگس نے اس کا چہرہ دیکھا، گندمی رنگ میں غھوڑا سا دودھ ملا دودھ تو اس کا رنگ بن جائے۔

اور سیاہ آنکھوں کی لمبی لمبی پلکیں — اتنی لمبی پلکیں کہ نرگس کو حیرت ہوئی کہ کیا ایک مرد کی بھی اتنی لمبی پلکیں ہو سکتی ہیں اور پلکیں بھی ایسی خمداو کہ دیکھ کر خواہ مخواہ جی چاہے لگتا کہ کاش ایسی پلکیں اپنی ہو سکتیں — پھر ستواں ناک اور بھرے بھرے گداز لب — نرگس کو وہ لب انجانے میں اپنے لبوں پر مس ہوتے محسوس ہوئے اور پھر اس کے وہی ہونٹ پھل پھل گئے — اور اس نے خوف زدہ ہو کر نہ فعال ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔

”مسٹر سلیم — اس کی جانی پہچانی آواز آئی اور نرگس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ وہ اُسے براہِ مے میں کھڑا دیکھ کر اٹھا اور دروازہ کھول کر اس کے پاس چلا آیا، اس کے ہاتھ کو تھامتے ہوئے بڑی شوخی سے اس نے کہا: ”سلیم کہہ رہا تھا کہ آپ میری دعوت پر نہیں آئیں گی۔“ مگر میں نے سوچا کہ آپ نہ آئیں؟ یہ کیسے ممکن ہے — کیوں ہے نایہ بات ناممکن؟ — تو چلے جلدی سے تیار ہو جائیے۔“

نرگس نے بے بسی سے اُسے دیکھا، ہاتھ چھڑانا چاہا، کچھ کہنا چاہا مگر کچھ کہ سکی نہ کہہ سکی، بس اس کے پیچھے دوپٹے بوجھل قدم اٹھاتی ڈرائنگ روم میں آگئی اور اس کے قریب بیٹھ گئی۔

سلیم منہ دھو کر آیا — ”کیوں بھی مان گئی ہیں یا نہیں؟“ ہنس کر اس نے پوچھا۔

”مانی کب نہیں تھیں — یوسف نے زندہ دلی سے کہا اور پھر اُسے گہری نظروں سے دیکھا۔

اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی اور اُس نے آہستہ آہستہ سانس لیتے ہوئے خود کو تار میں کہتے ہوئے اس نے کہا: ”دراصل میری طبیعت ٹھیک نہیں!“

یوسف نے ایک تھقہ لگا یا۔ اور سلیم کو کہنے لگا — ”معلوم ہوتا ہے کہ آپ دونوں میں کوئی جھگڑا ہوا ہے!“

وہ جھینب گئی، ”ارے نہیں — ایسی کوئی بات نہیں!“ پھر تھکے تھکے انداز سے وہ اٹھی اور دوسرے کمرے میں جاتے ہوئے بولی، ”میں ابھی تیار ہو کر آتی ہوں!“

اور جاتے جاتے نرگس کے کانوں میں سلیم کی آواز آئی۔ ”سچ کہتا ہوں یوسف یہ ڈانس میں بڑی پرفیکٹ ہے!“

جب وہ بال روم میں سلیم کے بازوؤں کا سہارا لیے داخل ہوئی تو یوسف کی آنکھوں کی چمک اس کے وجود میں تیزی سے سرایت کرتی جا رہی تھی اور بھی تو لوگ تھے — سب اس کے حسین چہرے سٹول جسم اور خوبصورت جدید ڈیزائن کے بلاؤز اور ساڑھی کو گھوڑے سے فٹے مگر — نرگس کو ان تمام لوگوں کی بے باک نظروں سے اتنی کوفت نہ ہوئی تھی جتنی اس کی ایک نظر دیکھنے کے انداز سے اور اُسے محسوس ہوا جیسے تمام لوگوں کی موجودگی میں بھی وہ تنہا ہے — بالکل اکیلی ہے اور اگر کوئی ہے تو وہ یوسف کی نظریں ہیں جو اس کے جسم کے روئیں روئیں کو کانٹوں کی طرح چبھ رہی ہیں — نرگس کو اپنا بدن ایک جلتا ہوا پھوڑا محسوس ہوا جیسے ہوا بھی چھوئے تو دکھ کے مارے چیخیں نکل جائیں اور تیرکلیف اور دھنن ایسی کہ ہر لمحہ بڑھتی جلی جا رہی تھی!

یوسف ٹھنڈی اور تازہ میشر کی ایک بوتل اس کے سامنے لے آیا — اس نے خوفزدہ نظروں سے سلیم کی طرف دیکھا — اس کی مسکراتی ہوئی نظریں اُسے پیچ پیچ کہہ رہی تھیں، ”پی لیوڈرائنگ — پی لیو — پی لیو!“

اس نے گھٹے گھٹے لہجے میں سلیم کے قریب ہو کر کہا، ”میں نہیں بیٹوں گی۔“

یہ ایشیکٹ کے خلاف ہے ڈارلنگ " سلیم نے آہستہ سے کہا۔

نرگس نے نفرت سے سلیم کو دیکھا، پھر وہ بیٹی اور یوسف کے کھڑے ہاتھوں کو چھو کہ اس نے بیٹر کی بوتل کی طرح ہاتھ بڑھا لیا۔! بیٹر کی بوتل پی چکی تو اسے ایک ایسی مسرت محسوس ہوئی جو پہلے کبھی ملی ہی نہ تھی، ہر طرف اس پاس کی ہر چیز نے جیسے خوبصورتی خوشی اور مدہوشی کا چولہا پس لیا۔ یوسف کے سرگٹ کا دعوتی مرغولوں کی صورت میں بڑا خوشنما اور جھلا نظر آنے لگا، اس کا جی چاہا کہ وہ جواب اسی طرح ہلکی چھلکی ہو گئی ہے کیوں نہ اب دعویٰ کی طرح ہوا میں اٹھے اور فضا میں تحلیل ہو جائے!

پھر بکھت ماحول کے سمندر میں نغمے کی ایک لہر اٹھی۔ مرد اور عورتیں ایک دوسرے کے بازوؤں کا سہارا لیے ہنسنے لکھکھلاتے آئے اور پھر سنگیت کے مدہوش مردوں میں کھوئے ہوئے ہوا میں گویا تیرنے لگے۔ یوسف نے بڑھ کر اسے رقص کی دعوت دی، وہ اپنے مخصوص و نفرب انداز میں مسکرائی۔ اٹھی اس کی طرف ایک قدم بڑھی، ہٹھکی اور پلٹ کر اس نے سلیم کی طرف دیکھا۔ مگر سلیم دلوں نہیں تھا وہ تو پہلے ہی کسی حسینہ کی دعوت منظور کر چکا تھا۔

نرگس کی آنکھوں میں ایک ہلکی سی چمک پیدا ہوئی۔ ایسی چمک جس میں خوف، غصہ، پیار اور خوشی و مدہوشی گھٹی ملی ہوئی تھی اور یوسف کے پھیلے ہوئے بازوؤں میں سمٹ کر اس نے یوسف کے مضبوط شانے سے اپنا سر ٹکا دیا۔ وہ مدہوش ہو گئی، اسے کچھ پتہ نہ چلا کہ ساز کتنی دیر تک بجاتا رہا۔ وہ تو جیسے پل بھر میں بند ہو گیا۔ اور وہ اس کے چوڑے چکلے سینے کی حدت میں ڈوبی ہوئی۔ ابھی تو اس عجیب جذبے کے سمندر میں پوری طرح ڈوبی اور ابھری بھی نہ تھی!

ساز ختم کیا۔ وہ اپنے ریشمیں رومالی سے اپنے نچلے لب کا کونا صاف کرتی ہوئی یوسف کا سہارا لیے ہوئے تالیوں کے شور میں اپنی جگہ آ بیٹھی۔

"آپ تو بہت اچھا ڈانس کرتی ہیں" وہ مدہوش لہجے میں اس پر جھک کر بولا۔

اس نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ وہ کتنا خوب صورت اور کتنا وجہ مود ہے۔ اسے ولی میں ساز بجانے والوں پر غصہ آیا کہ انھوں نے اتنی جلد ساز کیوں بند کر دیا۔ اور ابھی انہی خیالات میں تھی کہ اس کی نظر سلیم پر جا کر ٹھہر گئی، جو ایک خوب صورت عورت کا نرم و نازک ہاتھ چوم رہا تھا۔ اور وہ عورت۔ اور بہت سے ترن و مرد ہنس ہنس کر آیا تھا۔ بجا رہے تھے!

دفعہ ساز ایک چیخ کی طرح بج اٹھا اور اس نے اچھل کر یوسف کی یا نہوی کا سہارا لیے جیسے اگر وہ ایسا نہ کرتی تو سب کے سامنے چھین مار مار کر رونے لگ جاتی!

اور پھر اس کے مضبوط سینے کے ساتھ لگ کر اسے لہر لہر کے بعد سکون۔ کھو یا ہوا سکون پھر سے مل گیا۔ یوسف کا چہرہ اس کے بالوں کو چھو رہا تھا اور پھر وہ چہرہ سرکتے سرکتے اس کے بالوں سے کان کی لوٹن تک آیا پھر اس کی کنپٹیوں سے اس کا گرم گرم سانس چھونے لگا اور اس کے ہونٹ اسے اپنی گردن پر پس ہونے محسوس ہوئے اور یوسف کی بھاری آواز۔

جذبات سے معمور آواز ایک سرگوشی میں ڈھل گئی۔ "میں تمہیں چاہتا ہوں ڈارلنگ" بے اختیار زنگ نے اپنا سر اس کے سینے پر دبا دیا۔ صبح سویرے وہ مارے نکلنے کے نہ اٹھی اور جب جاگی تو سلیم ناشتہ کر رہا تھا، اسے جاگتا دیکھا اس نے وہیں سے ہانک لگائی۔ "ڈارلنگ آج تو بڑی گری بینڈ سوئیں؟" بھی اب اٹھو۔ "میں تو جا رہا ہوں دیر ہو رہی ہے۔"

اس نے پہلو بدل لیا اور آنکھیں موند لیں، مگر کوئی جواب نہ دیا۔

چھری کانٹے کے پلیٹ سے ٹکرانے کی آواز اس کے کانوں میں آتی رہی اور وہ منہ پر سے کئے، بند آنکھوں کے ساتھ یہ سوچتی رہی کہ رات جو کچھ دیکھا کیا وہ خواب تھا کہ حقیقت اور پھر تو بہ کا درد دل ہی دل میں کرتے ہوئے اس نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ لیے۔ اس زندگی کا تصور کتنا دلکش ہے لیکن حقیقتاً یہ کتنے تلخ لمحات سے اٹی ہوئی زندگی ہے! اسے شدت سے یہ احساس ہو رہا تھا۔

سلیم ناشتہ سے فارغ ہو کر اس کے سامنے آیا۔ اب اٹھو ڈارلنگ! پھر آہستہ سے منہ کر کہا، "کل کتنا لطف آیا! یہ یوسف بھی کتنا اچھا ہے۔ کیسی ڈنڈر نل پادٹی دی تھی!"

اپنی بصورتی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس نے شوہر کو دیکھا۔ "سید سلیم! میں۔ میں۔" وہ ہکلائی۔

"کہو۔ کہو۔" وہ پائپ میں تنباکو بھرتے ہوئے بولا۔

"مجھے نفرت ہے۔ سلیم! مجھے یوسف سے نفرت ہے۔"

"نفرت؟ اس نے حیرت سے پوچھا "کیوں۔" پاگل ہوئی ہو۔ وہ بہت اچھا ہے۔ میرا بڑا اچھا دوست ہے!"

وہ چیخی "میں سمجھتی ہوں اگر میں اسے یونہی دیکھتی رہی۔" طی رہی۔ "تو ضرور کوئی بات ایسی ہو جائے گی جو ہم دونوں ہم سب کے لیے نقصان دہ ہوگی!"

"پاگل ہو تم تو۔" وہ بے پروائی سے بولا اور باجس کی ایک تیلی خنلا کر تنباکو سلگانے لگا۔

"نہیں سلیم! اس نے چاہا کہ شوہر کو کندے۔ کل یوسف نے اس کے کانوں میں کیا کہا تھا۔ وہ سرگوشی۔

وہی سرگوشی جواب اسے بے حرافیت پہنچا رہی تھی۔ یہ وہی سرگوشی تھی جسے سننے ہی وہ بے خود ہو گئی تھی۔

سلیم ہنسنا۔ "ٹھٹھی! میں سمجھتا ہوں بعض عورتیں یہ نہیں....."

"تم مجھے کیا سمجھتے ہو۔" وہ گھبراکر بولی۔ "تو سنو۔ کل وہ ڈانس کے دوران مجھے کہنے لگا کہ میں تمہیں بہت....."

"ٹھٹھی وہ تو مجھے بھی کہتا تھا کہ وہ تمہیں بہت پسند کرتا ہے۔" سلیم نے بات کاٹی اور اسی میں حرج کی بات ہی کیا ہے؟

"نہیں وہ مجھ سے محبت کرتا ہے" اس نے رو ہانسی ہو کر کہا۔

"تو کیا برائی ہے ڈارلنگ۔ میں نے خود کل سرگوشی کے عالم میں مسز عزیز سے انہما محبت کر دیا تھا۔"

وہ ہنسنا۔۔۔۔۔ مگر یہ کوئی اتنی سیریس SERIOUS بات تو ہے نہیں کہ رونے لگو۔۔۔ اور ڈارلنگ وہ بھی شادی شدہ ہے اور میں بھی شادی شدہ ہوں۔۔۔۔۔“

”شادی شدہ ہے۔۔۔۔۔“ وہ چونکی

”ہاں۔۔۔ اور وہ اپنی ماں سے ملنے گئی ہوئی ہیں۔۔۔ اس کی وائیٹ۔۔۔ ہر سکتا ہے اس نے تمہیں غلطی سے اس لمحے ستارہ سمجھ لیا ہو۔۔۔ میں نے بھی تو مسٹر عزیز کو اپنی نرگس سمجھ لیا تھا۔۔۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسنے لگا۔

”اُس نے اذیت سے آنکھیں بند کر لیں اور کوٹ بدل لی۔

پھر وہ جب آیا تو بڑی بے باکی سے اس کے سامنے ہنسنے ہوئے تنہائی میں نرگس نے پوچھا ”آپ کی وائیٹ کب آئیں گی؟“ ”آجائیں گی جب دل چاہے گا۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔

نرگس نے سوچا یہ کیسا عجیب مرد ہے کہ بیوی کی ذرا بھی پروا نہیں۔۔۔ پھر اس نے سوچا کہ یہ اب لپچھ گاکہ سلیم کہاں گیا ہے۔۔۔ لیکن نہیں۔۔۔ اس نے سلیم کے متعلق کچھ نہ پوچھا۔ وہ خود ہی بولی ”سلیم کہیں باہر ملنے گئے ہیں۔“ ”اچھا“ وہ بولا ”میں تو آپ کو ملنے آیا ہوں“

وہ کانپ گئی۔۔۔ ”جی۔۔۔“

یوسف نے ایک منقہ لگایا۔۔۔ ”آپ بہت اچھی لگتی ہیں مجھے۔۔۔ دراصل آپ بہت بیروٹی فلی ہیں۔۔۔ اور ماں لھئی دیکھئے اگر میں باقیں کرتے کرتے تم کہنے لگوں تو برا مت ماننا۔“

اس نے موضوع بدلنے کو کہا ”پتہ نہیں وہ کب آئیں گے؟“

یوسف نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔ ”آپ کی طبیعت تو خشک ہے نا۔“

اس کے منہ سے غیر ارادی طور پر نکل گیا ”ہاں بالکل۔۔۔“

یوسف کھڑا ہو گیا۔۔۔ دیوار پر لگی ہوئی اس کی تصویر کے قریب جا کر اُسے غور سے دیکھنے لگا۔۔۔ پھر مڑ کر اُسے دیکھا اور اس کے قریب آ کر وہ جھکا اور اس کے کان میں سرگوشی کر گیا۔ ”تم اس تصویر سے کہیں زیادہ خوبصورت ہو!“

نرگس کی آنکھوں کے سامنے بال روم کا وہ منظر گھوم گیا جب یوسف نے اُسے کہا تھا کہ وہ اسے چاہتا ہے اور گھر کر اس نے مجھے ہونے یوسف کے چہرے کی طرف دیکھا اور کانپ کر پٹکیں جھپکالیں۔۔۔

اس کی یہ ادا جیسے یوسف کے دل میں تیر کی طرح اتر گئی۔ مضبوط ہاتھ ایک دم بڑھے اور نرگس کو کندھوں پر سے نہایت آرام سے تھامتے ہوئے اس نے اُسے اٹھایا اور پھر مگر نہ ہونے پلہ بھرے لمحے میں بولا ”میں تمہیں چاہتا ہوں!“

نرگس کا دل چاہا اُسے تھپڑ مار دے مگر اس کے دونوں ہاتھ شل ہو کر رہ گئے اور سر جھکا کر وہ سسکیاں لینے لگی۔

یوسف نے اس کے کندھے پر سے ہاتھ اٹھالے اور یوں بولا جیسے کچھ بھی نہ ہوا ہو۔۔۔ ”ارے ہاں میں نے آپ

کو تباہ ہی نہیں۔۔۔ میری وائیٹ جب اُسے گی تو سب پہلے آپ کو اس سے ملاؤں گا!“

جب سلیم گھر آیا تو نرگس لیٹی ہوئی تھی اور اُسے بڑے غصے سے بولی ”وہ آیا تھا۔۔۔ آپ کا لاڈلا دوست!“

”کون؟ یوسف؟“

”ہاں — اور کان کھول کر سن لیجئے — میں اُسے بالکل پسند نہیں کرتی اور آپ اُسے منع کر دیجئے۔“

”یہاں مت.....“

گرمی میں باہر سے آتے ہی یہ جھگڑا ہوتا دیکھ کر سلیم کو غصہ آ گیا۔ ”دور سے بولا“ اور تم بھی سن لو — تمہیں میرا حکم ماننا ہوگا — یوسف میرا دوست ہے اور تمہیں اس کی عزت کرنی ہوگی۔“

وہ کمرے میں سے باہر چلا گیا۔

دو تین روز گذر گئے اور وہ ایک دوسرے سے کھینچے کھینچے رہے، وہ اسے بلاتی نہ وہ اسے بلاتا، اور یونہی ایک دوسرے سے خفا خفا وہ ایک ہی گھر میں منہ بسو رہے پڑے رہتے اور اس روز وہ جب بڑی آداس تنہائی سے بینا رڈرانگ روم میں بیٹھی بیٹھی دیوار پر لگی ہوئی اپنی تصویر کو دیکھ رہی تھی — یوسف آیا —

”میں بتانے آیا تھا کہ کل میری دائف آپ کو ڈنرے رہی ہے“ وہ بیٹھتی ہی بولا۔
”ارے — آپ نے تو بتایا ہی نہیں وہ آئیں کب؟“ اس نے حیرت پر چھا، اس شخص کو وہاں دیکھ کر اسے اطمینان سا

کیوں محسوس ہونے لگا تھا۔

”وہ کل ہی آجائیں گی۔“ وہ ہنسا۔

اُسے ہنسی تو نہ آئی البتہ مسکراہٹ آئی آپ ہونٹوں پر پکھرتی چلی گئی، ”سلیم کسی سے ملنے گئے ہیں“ اس نے مسکراہٹ روکنے کے لیے جلدی سے کہا۔

”تو انہیں بنا دیجئے گا۔“ وہ اٹھ کر بولا۔ ”مجھے بھی ایک جگہ جانا ہے اس لیے اجازت چاہتا ہوں۔“
اس کا دل چاہا۔ اسے روکے مگر خاموش رہی! اور جب سلیم گھر آیا تو اس نے اسے خود ہی بلانے میں پہل کی اور دعوت کا یہ کہہ کر کہ وہ وہاں ضرور چلیں گے!

ستارہ سے وہ ملی، اچھی خاصی خوب صورت سی عورت تھی اور وہ دونوں بہت جلد ایک دوسری کی بڑی گرمی دوست بن گئیں، نگہیں نے ستارہ سے کہا ”یوسف صاحب نے تو مجھے بتایا ہی نہیں تھا کہ وہ شادی شدہ ہیں۔“
”بڑے بے پردا سے ہیں۔“ ستارہ نے رازدارانہ لہجے میں کہا اور پھر ہونٹوں سے بڑے غر سے بولی ”مجھے بے ہتھا چاہتے ہیں؟“

”اچھا؟“

”ہاں — اُس نے کہا۔“ دیکھو تو مجھے کس بڑی طرح مارا تھا جب.....“ وہ ہنس کر چپ ہو گئی۔

”مارا تھا؟“ اس نے حیرت پر چھا ”مارا تھا؟“

”ہاں — مرد ہونے ہی بڑے شکی ہیں۔“ یہ نہی ذرا سی بات پر مارنے لگتے ہیں اور پھر سچ پوچھو تو جو محبت کرتا ہے

وہ ذرا سی بات بھی برواشت نہیں کر سکتا — مارنا پیٹنا ہی تو مرد کی محبت کی نشانی ہے۔ وہ بڑے غر سے بولی

”اب دیکھو تا بات اتنی ہوتی کہ ایک پارٹی میں ان کے ایک دوست سے میں نے ہم رقص بننے کو خود جو کہا تو انھیں برا لگا، پہلے تو وہیں پارٹی میں مجھے گھور گھور کر دیکھتے تھے۔ مگر مجھے بھی انھیں چھیرنے میں بڑا مزہ ملا سو میں رقص میں لگی رہی۔ مگر گھر آئے ہی انھوں نے مجھے دھنک کر رکھ دیا۔ اور میں روٹھ کر ان کے پاس چلی گئی۔ آخر کتنا تک رہتی۔۔۔ انھوں نے بلا ہی لیا نا۔“

اور نرگس گری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ گھر آئی تو بھی اس سوچ نے پیچھا نہ چھوڑا۔ اور اس رات وہ بار بار سسکیاں لیتی رہی

اور سلیم کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ بات کیا ہوئی تھی!

پھر یوسف آیا تو وہ اُسے چپ چپ کر دوسرے کمرے میں سے دیکھتی رہی۔ اس کے سامنے نہ آئی۔ سلیم نے اگر کہا ”وہ بلا تا ہے“ تو بولی ”کند و میری طبیعت ٹھیک نہیں! مگر وہ تو یہ سنتے ہی خواب گاہ میں آگیا اور وہ جلدی سے لحاف لے کر بیٹھ گئی۔“

پھر جب وہ چلا گیا تو اس نے بڑا مٹھ بنا کر خاندان سے کہا ”یہاں کیوں لے آئے۔“

”پھر کیا ہوا؟“ اس نے بے پروائی سے کہا تو اسے رو دنا آگیا۔

”پتہ ہے یہ بڑا شکی ہے۔ بیوی کو ماننا بھی ہے!“

”تو تمھارا مطلب ہے میں بھی شکی بن جاؤں؟“ سلیم کی وہی ہنسی اور بے پروائی جس سے اُسے چڑھی ہوئی تھی!

”ہائے اللہ!“ اس نے لحاف پر اپنی گرفت مضبوط کر لی اور دل ہی دل میں اتنے سا بے خیالات اڑے چلے آئے کہ پاگلوں کی طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر وہ سلیم کو دیکھنے لگی جو بے پروائی سے پائپ مٹھ میں ڈالے مسکرا کر اسے دیکھ رہا تھا!

”پاگل“ وہ بولا

”اے!۔۔۔ اس نے سر ہلایا۔۔۔ ہم میں سے کوئی ایک ضرور پاگل ہے!“

اور یوسف کہہاں وہ اُسے دیکھنا نہیں چاہتی تھی اب اتنا بے تکلف ہوا کہ وہ سوئی ہوئی ہوتی اور وہ آکر اسے لگ کر دے کرتے ہوئے جگا دیتا اور قریب کھڑا ہوا سلیم اُسے مسکراتا ہوا دیکھتا رہتا۔ وہ مٹھ بسور کہ سلیم کی طرف کھینچتی اور پھوس کی آنکھیں جھپکنے لگتیں تو جلدی سے غسل خانے میں چلی جاتی اور نل کھول کر وہ ہولے ہولے دوتے ہوئے اُرد گرد و بارش کے سے گرتے ہوئے نظروں کو دیکھتی اور یہ سوچتی کہ یہ تلخی میرے حال پر آنسو بہا رہا ہے۔

پھر وقت گزرنے لگا جیسے جیسے ہولے ہولے اور وہ دھوڑوں پر جاتی، میر کی تیلیں خالی کر دیتی، رقص کرتی، نیم سو رہاں لباس میں سے اپنے جسم کا نیم سو رہاں حصہ زیادہ نمایاں کرتی، لوگوں کی چڑشوں نظروں کے سامنے اور زیادہ کھل کر سنہنی اور چمکتی۔ اور یونہی وقت گئی ویلاؤں گئی پاگلوں کو جنم دیتا ہوا گزرنے لگا۔

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود یوسف کا سامنا ہوتے ہوئے وہ گھبراتی اور رقص کے دوران اس کی ہم رقص بننے ہوتے جس حد تک ممکن ہوتا کہ یہ کرتی اور ادھر گزیر اور کھینچاؤ تھی اور ادھر اتنا ہی شوق اور جنون بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ

اُسے دیکھتا تو نظروں میں محبت پیار اور عشق کے تمام تر جذبے سبیدار ہو جاتے اور وہ اس دعوت کا احساس کرتے ہی ڈرجاتی —
اور اس شام وہ نہا کر اپنے اور گھر والوں کو لے کر اپنے گھر پر پہنچا۔ وہ دھیرے دھیرے ننگے پیر رکھتی دار و دروہ تک آئی اور دونوں
پٹ کھول کر اپنے کپڑوں کو دیکھ کر سوچنے لگی کہ کون سے کپڑے پہنے تو وہ اس کی پشت پر آکھڑا ہوا، جھک کر اس کے ننگے
شانوں پر ہلکے ہلکے نو سے ثبت کرنے لگا تو اس نے حیرت سے سوچا۔ سلیم تو کسی سے ملنے گیا تھا۔ اتنی جلدی کیسے آگیا۔
اور پھر پیار بھرے لہجے میں بولی "سلیم تم آگے" اور پٹ کر دیکھا۔

اُسے دیکھ کر اس کی آنکھیں پھیل گئیں — اور گھبرا کر وہ پیچھے ہٹنے لگی،
یوسف نے اپنے دونوں بازو کمینوں تک ننگے ننگے آگے بڑھا دیئے — اس کا گریبان کھلا ہوا تھا اور سیاہ لمبے
لمبے بال قمیض میں سے بھانک کر اُسے دیکھ رہے تھے — نرگس کو محسوس ہوا کہ یوسف کے سینے پر لانا خدا و بار یک باریک
زہریلے سانپ کنڈلی مانے بیٹھے اُسے دیکھ کر مسکرا رہے ہیں اور یہ ناگ ابھی اپنی کنڈلی توڑ کر اُنھیں گے اور اسے ڈس لیں گے
وہ چیخنے لگی مگر یوسف نے اس کے منہ پر اپنا مضبوط ہاتھ رکھ دیا — اس نے اُسے کاٹنا چاہا مگر یوں محسوس ہوا
جیسے اس نے اکٹھی سیر پھر اعلیٰ منہ میں ڈال کر کھالی ہو — یوسف نے اسے کندھوں سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا، نرگس نے
اپنے ہاتھوں کے ملنے بنا کر اس کے سینے پر زور زور سے مانے شروع کر دیئے مگر بازو ٹٹل ہو کر نیچے لٹک گئے اور پھر سسکیوں
بچکیوں کے شور میں نرگس کی بانہیں ناگ کی طرح لہرا کر فضا میں اُٹھیں اور پھر وارستگی کے جذبے کے ساتھ یوسف کے گلے میں
جھانک ہو کر رہ گئیں۔

سلیم جب آیا تو نرگس خواب گاہ میں نہ تھی — اس نے ادھر ادھر دیکھا تو غسل خانے کا دروازہ بند پایا اور اندر سے
گھٹی گھٹی سسکیاں اور بچکیوں کی آوازیں سنائی دیں — اس نے ہولے سے دروازے پر ہاتھ مارا "کیا بات ہے ڈارلنگ؟"
سسکیاں دم دم ہو گئیں — اور جب دروازہ کھلا تو نرگس آہستہ آہستہ سسکیاں لیتی ہوئی اندر سے نکلی، اس کے
گیلے بال اس کے بھیگے شانوں پر بے ترتیبی سے پڑے ہوئے تھے اور اُنھیں قد سے ترخ ہو رہی تھیں۔
"کیا ہوا ڈارلنگ" سلیم کے بچے پوچھنے پر اس نے تھراؤ تو نظروں سے اُسے دیکھا اور پھر زور سے سسکیاں لینے ہوئے
بولی "کچھ نہیں!"

اس شام انھیں ایک جگہ جانا تھا مگر وہ دونوں کہیں نہ گئے — سلیم کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ یکدم نرگس میں ایک
بہت بڑی تبدیلی کیسے آگئی — وہ بڑے روئے انداز میں اس سے بات کرتی — ہولے ہولے آہیں بھرتی اور رونے
لگتی —

اس رات سلیم نے اُسے اپنی گود میں آنے کو کہا تو وہ نہ ہوسے وہ اس کے سینے کے ساتھ لگ گئی اور سلیم نے ویلا نوں
کی طرح اس کے ہونٹوں کو چومنا شروع کر دیا،

نرگس کے ذہن میں ایک دم یوسف کے ہونٹ اُبھرے — اُس کے وہ بھرے بھرے گداز لب اور وہ لب پھر ایک دم
پھیل پھیل گئے اور اُس نے خوفزدہ ہو کر سلیم کے ہونٹوں پر زور سے اپنا ہاتھ رکھ دیا — سلیم نے حیرت سے اُسے دیکھا۔ وہ

بڑی طرح رو رہی تھی، سلیم نے اسے دوبارہ اپنی آغوش میں لے لیا اور نہر گس کے ہاتھ اس کے سینے پر ان ناگوں کو ڈھونڈنے لگے جنہوں نے اسے ڈس لیا تھا اور پھر بے تاب اور بے کل ہو کر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور سانس روک لیا۔

وہ رات اس نے بڑی بے چینی سے کاٹی، مگر وہ کاٹے نہ کٹتی۔ رات کے دو بج گئے، اس نے ٹیبل لمپ روٹن کو کے وقت دیکھا اور پھر سلیم کی طرف جو غنیمت کی گہری مادیوں میں ڈوب چکا تھا، اس کے بازو کھلے ہوئے تھے اور نہر گس کو بے اختیار ودنا آگیا۔

وہی آغوش جو کبھی نہر گس کے لیے راحت اور سکون کا سرچشمہ تھی، جو ایک سروستی جس کی چھاؤں میں بیٹھے بٹھائے وہ بدبوئی کے عالم میں ڈوب جاتی اور کانوں میں بہتے ہوئے چٹھے کی مدھم سی آواز اسے لوریاں سنانے لگتی، اب ایک دیرلنے سے زیادہ حقیقت نہ لگتی تھی۔ اب تو اس پر سکون جہن میں کسی آتش نشان کا منہ پھٹ گیا تھا اور ہر طرف جھلکے ہوئے گوشت کی سی بسانہ اور پیپ کی بدبو اس کے نختوں کے راستے دماغ میں مڑ مڑ کر رہی تھی۔ اسے اب کافی آگئی اور اپنے سینے پر دونوں ہاتھ رکھے وہ اٹھی، جلتا ہوا بدن اور شے کی طرح سترخ سترخ آنکھیں لیے وہاں سے برآمد ہو چکی تھی۔

سات اندھیری تھی اور اس اندھیری رات میں وہ تنہا برآمد ہوئی کھڑکی میں گھوم رہی تھی، اسے وہ اندھیرا جو اس کے دل کی دنیا پر مسلط تھا کہیں زیادہ بھیانک محسوس ہوتا تھا۔ اسے رہ رہ کر سلیم پر غصہ آرہا تھا۔ وہ کیسا مروتھا کہ فدا بھی شک نہ کرتا تھا اس کی باتوں کو سنسی میں اٹانے والا محترم۔ وہ شخص اگر اس کی بات مان لیتا تو پھر اس کی بیعت نہ ہوتی۔ وہ خود کو یوں لٹی لٹی اور عصمت باختہ عورت تصور نہ کرتی۔ مگر اب تو زندگی بھی جیسے بدل گئی تھی۔ اس لمحے اس کے ذہن میں یوسف کا مہر ایا گھومنے لگا۔ وہ دھڑلا گندمی رنگ، لمبی خمدار پیکوں والی سیاہ آنکھیں، سنوئوں ناک اور وہ لب جو بے حد گرا نہ تھے اور جن کا خیال آتے ہی اسے یوں محسوس ہوتا جیسے وہ پھیل پھیل گئے ہوں اور پھر وہ ان دو بڑے بڑے ہونٹوں کی قید میں یوں جکڑ جاتی کہ اس کے بدن کے ہر رنگ پر ان کی تپش اور حدت محسوس ہونے لگتی؟

اور پھر وہی ہی دل میں سلیم کو کونسی ہوئی وہ واپس خواب گاہ میں آئی اور علیحدہ پلنگ پر گر کر نہ ہوئے اس نے تکیے میں منہ چھپا لیا؟

دوسرے روز یوسف آیا تو سلیم کے کتے پر بھی وہ ڈراؤنگ روم میں نہ آئی اور سختی سے بولی کہ اس کا جی خراب ہو رہا تھا، پھر وہ جلدی سے لحاف لے کر آنکھیں بند کئے لیٹ گئی، اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ نہ جائے۔ مگر خلاف توقع یوسف خواب گاہ میں نہ آیا تو وہ اٹھی اور بے پاؤں دروازے کے پیچھے جا کر لگی ڈراؤنگ روم میں جھانکنے۔

یوسف بڑی بے تکلفی کے ساتھ سلیم کے ساتھ صوفے پر بیٹھا تھا، اس کا دایاں ہاتھ سلیم کی ران پر دھرا تھا اور دوسرے ہاتھ سے وہ اپنے بالوں کو سنوار رہا تھا، اس حالت میں وہ سلیم کو مذاق کہ رہا تھا یا معلوم ہوتا ہے تو نے رات ضرور کوئی گڑبڑ کی ہے۔

اس نے غصے میں اپنا نچلا ہونٹ کاٹ کاٹ لیا۔

سلیم بڑی انگساری کے سے انداز میں ہوئے ہوئے ہنس کر کہہ رہا تھا ”چھوڑو۔۔۔ یا رکھیں مذاق کرتے ہو؟“
 آنسو نرگس کی آنکھوں میں خود ہی اٹھ چلے آئے۔۔۔ اور اس لمحے اسے یہ احساس شدت ہوا کہ وہ سلیم سے
 سخت نفرت کرتی تھی!

اور اس روز یوسف ایسے وقت آیا جب سلیم گھر پر موجود نہ تھا، وہ بڑی بے پردائی سے اس کا استقبال کرنے اٹھی اور
 ڈرائنگ روم کی بجائے وہ دونوں خواب گاہ میں چلے آئے۔۔۔ وہاں اس کے ہونٹوں کو دیکھتے ہوئے اسے یہ خیال آیا کہ اگر سلیم
 کے ہونٹ بھی اس کی طرح دیکھتے ہی دیکھتے پھیل پھیل جاتے تو؟ اور یوسف نے جب ہاتھ بڑھایا تو اس نے کوئی مزاحمت نہ کی،
 لمحہ بھر کے لیے اسے دیکھا اور پھر ہونٹوں سے کہا ”سنو یوسف۔۔۔ تجھیں میرا خیال نہیں۔۔۔ تو اپنے دوست سلیم کا تو خیال
 کر۔۔۔“

یوسف اپنی مخصوص ہنسی میں بولا ”میں تمھیں سلیم سے زیادہ اہمیت دیتا ہوں۔۔۔“
 ”کیا تم مجھے جانتے ہو؟“ اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے اضطراب بھرے لہجے میں پوچھا۔
 اپنی خاموشی کو اس سے بھرتے ہوئے وہ بولا ”اس سے زیادہ کیا یقین دلاؤں۔۔۔“
 وہ تڑپ کر علیحدہ ہو گئی۔۔۔ ”کیا تم۔۔۔ کیا تم مجھ سے شادی کر لو گے؟“

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔۔۔ وہ خاموش رہی اور وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔
 پھر وہ گزرنے لگے، یوسف سلیم کی عدم موجودگی میں آتا اور وہ اسے خواب گاہ میں خود ہی لے آتی۔ اس کے بالوں بھرے
 سینے پر سر رکھے آنسو بہاتی اور بے چینی سے اظہارِ محبت کرتی اور پھر یونہی روتے روتے کھکھلا کر ہنسنے لگتی۔

پھر وہ جیسے بدلتے لگی، سلیم کی موجودگی میں بھی وہ یوسف کے ساتھ بڑی بے تکلفی سے ملتی، سلیم کو قص کے دوران خود
 سے علیحدہ کر کے یوسف کی مضبوط بانہوں میں خود کو محسوس کر لیتی اور سلیم کو کئی بار طنز پر لہجے میں یوسف کی تعریف کرتے ہوئے کہتی ”میں
 کہتی ہوں آپ میں یوسف کی سی کوئی بات ہی نہیں ہے۔۔۔“ دیکھتے تو وہ کیسا اچھا رقص کرتا ہے، کس طرح ملتا ہے، کتنے
 اچھے مذاق کرتا ہے اور پھر وہ بیٹھے جو وہ سناٹا ہے۔۔۔ کس قدر دلچسپ ہوتے ہیں؟

اس کی ان حرکتوں سے سب سے پہلے ستارہ ناراض ہوئی، وہ دعوت کے دوران اپنے خاوند کو اس کے ساتھ دیکھتی تو
 گھور گھور کر سلیم کو دیکھنے لگتی اور گھور گھور کر دیکھنے کا یہ سلسلہ وہ دینی شکایتوں میں ڈھل گیا!

ایک رات وہ دعوت سے واپس آئے تو سلیم کھویا کھویا سا تھا اور صبح جب وہ واپس آئی تو اس نے دیکھا کہ
 سلیم بڑی دیر سے ناشتہ کرنے کے بعد تیار بیٹھا ہوا بجائے اپنے دفتر جانے کے اس کے اٹھنے کا انتظار کر رہا تھا۔

نرگس نے ایک انگریزی لی اور اسے دیکھ کر اپنے تصور میں یوسف کو دیکھنے لگی۔۔۔ وہ یوں اس کا انتظار کر رہا ہوتا
 کیسا لگے گا؟

سلیم اٹھ کے اس کے قریب آیا اور وہی ہوئی مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر لاتا ہوا دیکھنے سے بولا ”کیا تم چاہتی کہ میں شک

”شک؟ اس نے اُسے گھور کر دیکھا، کیسا شک؟“

”تم چاہتی ہو۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں کہ تم یہی چاہتی ہو۔۔۔۔۔“
”کیا؟“ وہ تیزی سے بولی۔

”یہی کہ میں تم پر شک کہ دوں۔۔۔۔۔ یہی شک کہ تم یوسف کے ساتھ۔۔۔۔۔“ وہ رگ گیا۔

”او نہہ! اس نے غصے سے کہا، پھر اپنے بھرے ہوئے بال سمیٹتے ہوئے اس نے غور سے کہا ”تم مجھ پر کیا شک کرو گے؟“
شک تو وہ کرے جو محبت بھی کرتا ہو۔۔۔۔۔ تمہیں مجھ سے کوئی محبت نہیں۔۔۔۔۔“

”کیا مطلب؟ اس نے حیرت سے، کچھ غصے سے پوچھا ”کیا مجھے تم سے محبت نہیں۔“

”محبت؟“ وہ زور سے چیخی ”کیا یہ محبت ہے؟ تم تو صرف اپنا فرض پورا کرتے ہو۔۔۔۔۔ تم جانتے ہو کہ میں تمہاری بیوی ہوں اور جو فرض تم پر عائد ہوتا ہے اُسے تم پورا کرنے کی کوشش کرتے ہو۔۔۔۔۔ صرف کوشش!“

”سلیم نے ہاتھ اٹھایا جیسے وہ اس کے منہ پر ایک زور کا تھپڑ مارنے لگا ہو مگر اٹھا ہوا ہاتھ بولی جھکا جیسے منوں دیکھ اس پر کسی نے لاڈ لاہو۔۔۔۔۔ وہ صرف اتنا کہہ سکا ”جی چاہتا ہے تمہارے منہ پر زور سے ایک تھپڑ لگا دوں“ اور دانت پیسنے لگا۔
وہ چلائی۔۔۔۔۔ ”تم مجھے تھپڑ نہیں مار سکتے۔۔۔۔۔ تم میں اتنی ہمت کہاں۔“ پھر نہرا آلودہ سنسی کے ساتھ بولی
”تم یوسف نہیں بن سکتے!“

”سلیم نے اپنے چہرے پر ہاتھ رکھ لیا۔۔۔۔۔ میں یوسف سے تمہارا میل جول بالکل بند کر دوں گا۔۔۔۔۔ سنو۔۔۔۔۔ میرا حکم ہے کہ تم اس سے نہیں مل سکتیں۔۔۔۔۔ اور اب میں دیکھوں گا وہ میرے گھر میں کس طرح آئے۔۔۔۔۔“
وہ ملن پھاڑ کر چلائی ”وہ یہاں آئے گا، میں اس سے ملوں گی۔۔۔۔۔ تم کوئی ہوتے ہو حکم دینے والے!“
غصے سے سلیم تھر تھر کانپ گیا اور پھر رکتا رہتا ہوا ”نرگس۔۔۔۔۔ نرگس۔۔۔۔۔ میرے گھر سے نکل جاؤ۔۔۔۔۔“
وہ بستر پر اٹھ کر کھڑی ہو گئی، دونوں ہاتھ مکر پر رکھ کر بولی ”اجن! کیا تم یہ نہیں جانتے کہ میں یوسف سے محبت کرتی ہوں۔۔۔۔۔ اور وہ مجھے چاہتا ہے۔۔۔۔۔ دیوانوں کی طرح۔۔۔۔۔ وہ رگ گئی اس نے دیکھا سلیم کے ہونٹ کانپ رہے تھے
اسے وہ ہونٹ پھیلے عسوس ہوئے اور پھر وہ اس کی قبر بن گئے۔۔۔۔۔
”نرگس“ وہ ایک دم پلنگ کی پٹی پر بیٹھ گیا۔

”ہاں! ہاں! اور میں تو خود تمہارے گھر میں رہنا نہیں چاہتی! وہ پلنگ سے اتار کر نیچے اس کے سامنے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھڑی ہو گئی۔۔۔۔۔ میں یوسف کے ساتھ رہوں گی۔۔۔۔۔ مجھے اس سے محبت ہے اور تم سے مجھے نفرت ہے
نفرت!“

”کیا تم سمجھتی ہو۔۔۔۔۔ میں تمہیں یوں غلاق دے دوں گا۔۔۔۔۔“ وہ بولا ”اور وہ تم سے شادی کرے گا؟“
”شادی؟“ وہ لمحہ بھر کے لیے رکی۔۔۔۔۔ ”کیا فرق پڑتا ہے اگر وہ مجھ سے شادی نہ کرے۔۔۔۔۔؟ پھر زرب
وہ جیسے خود سے بولی ”وہ مجھ سے شادی نہیں کرے گا۔۔۔۔۔ میں جانتی ہوں۔۔۔۔۔ مگر وہ مجھے ٹھکرائے گا بھی نہیں اور۔۔۔۔۔ اب

فرق بھی کیا پڑتا ہے —

سلیم کھڑا ہو گیا — تم چلی جاؤ — میرے سامنے سے چلی جاؤ —

”اے میں تو تمہارا گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں“ — اس نے زہر خند منی کے ساتھ کہا۔ پھر اسے وہیں کھڑا چھوڑ دیا۔ ڈرائنگ روم میں آئی، لمحوں کے لیے آنکھیں بار بار جھپکتے ہوئے اس نے ادٹتے ہوئے آنسوؤں کو پی لیا اور آہستہ آہستہ چلی ہوئی وہ برآمدے تک پہنچی، برآمدے میں کھڑے ہو کر اس نے ڈرائنگ روم کی طرف دیکھا — ذہن میں ایک دم بہت سے درپے کھل گئے اور ماضی کے بہت سے واقعات تصویریں بن کر اس کے سامنے ناچنے لگے — اس نے دیکھا وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھا اس کی دیوار پر لگی ہوئی بڑی ساری تصویر کو غور سے دیکھ رہا ہے پھر اس کی نظر بی اس عے کو تصویر کی صورت ناچتے دیکھنے لگیں جب وہ ڈرائنگ روم میں اس کے قریب بیٹھی تھی — وہ تصویر دیکھنے کے بعد مڑ کر اسے دیکھنے لگا اور اس کے قریب ہو کر وہ جھککا، کان میں سرگوشی کے سے انداز میں کہا — تم اس تصویر سے کہیں زیادہ خوب صورت ہو —“

پھر مضبوط ہاتھ ایک دم بڑھے اور نرگس کو کندھوں پر سے نہایت آرام سے اس نے اٹھایا اور مسکراتے ہوئے پیار بھرے لہجے میں بولا — میں تمہیں چاہتا ہوں؟

نرگس نے سینے پر دونوں ہاتھ رکھ لیے بھیگی بھیگی آنکھوں کے ساتھ ڈرائنگ روم کی طرف دیکھتے ہوئے وہ مسکرا دی، پھر بیٹی اور سلسلے پھاٹک کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے اپنے قدم تیزی کے ساتھ بڑھائے۔ دفعتاً اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی زندگی کی سیاہی پر کوئی گندمی رنگ ہیں دو دھبائی رنگ ملا کر سیاہی کو چھیلنے کی کوشش کر رہا ہو —

گل خنداں لاہور

کا ۱۸۵۷ء نمبر

چند لکھنے والے

مولانا غلام رسول ندر
مولانا صلاح الدین احمد
پروفیسر علم الدین سائیک
ڈاکٹر عبدالسلام خورشید
ڈاکٹر محمد ہاشم
رئیس احمد جعفری
پروفیسر شجاع الدین
حکیم حبیب اشعر
پروفیسر یوسف جمال انصاری
شیخ محمد اسماعیل پانی پتی
کسری منہاس
سید فخر زیدی
اور دوسرے

برصغیر پاک و ہند کی پہلی جنگ آزادی کی تاریخی دستاویز

مظالم عوام پر فرنگی مظالم کی خون ریز داستان

مغل خاندان کی عصمت مآب شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی مصیبت

خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار کا المناک انجام

باغی فوجوں کی سرکردہ اور بے جگری کے حیرت انگیز کارنامے

دہلی مرحوم کے تباہی کے خون آشام مرتفع

تحرک آزادی کے بہادر جرنیلوں کا جہاد آزادی

پہانسی کے تختے

گوپیوں کی سناہٹ

مقصوم بچوں کی آہ و فغاں

جلتے ہوئے شہر

بوڑھوں کی رسیکیاں

بیواؤں کی فریاد

۱۸۵۷ء سنہ

میں وہ سب کچھ ہو گا جو پڑھنے والوں کو اس عالم میں پہنچا دے گا جس میں سے
اس عہد کے لوگ گزر رہے تھے انشاء اللہ جو ان کے پہلے ہفتے میں منظر عام پر آجائے گا
غنا مت : ۳۰۰ صفحات قیمت : صرف دو روپے

مینجر ماہنامہ گل خنداں - کشمیری بازار - لاہور (۸)

عظیم اور معیاری کتابیں

تفنیق (تاریخی ناول) رئیس احمد جعفری - ۸/
نازلی (ناول) - ۹/
آج () - ۶/
نجات کا مقام () - ۷/۵۰
نفرت () - ۷/
باوبان کھول دوا (ناول) اے حمید - ۵/
خوشبو کا خواب () - ۴/
راحدہ () قمر نقوی - ۷/
نہلمہ () - ۷/۵۰
مسافر () - ۵/۵۰
اور گھنٹی بجتی رہی (ناول)
۵/۵۰ قمر نقوی
دھنکی مالا (ناول) سید ندیم احمد - ۵/۵۰
شہزادی () محمد سعید - ۶/۵۰
صیاد (ناول)
ایم اسلم - ۳/

خواجہ شاہ اور اس کا فن (تنقید)
۲/ - پروفیسر سجاد حارث
رنگ و آہنگ (نظم) عدم - ۳/
سائنس کے نئے افق (سائنس) علی ہارزی - ۵/
سائنس ان کیسے بنتے ہیں () - ۴/
کیمیا کے رویان () پروفیسر جید کوری - ۵/
جوہر کے گوشے محمد سعید - ۲/
جراثیم بوٹیوں سے علاج حبیب اشعر - ۳/
طائر اور طبیائے محمد سعید - ۳/
القاهرہ (تاریخی ناول) - ۱۰/
ہمایوں () - ۸/
بحری عقاب () - ۶/۵۰
اطلس () - ۷/۵۰
بغداد () - ۱۰/
الموط () - ۷/۵۰
یورش () رئیس احمد جعفری - ۸/۵۰

سیرۃ ابن ہشام (سوانح) علامہ ابن ہشام - ۱۰/
سید العریف () عمر ابو النصر - ۳/
جوہر شفا نامہ () مولوی عنایت اللہ - ۳۰/
تمذین عرب () سید علی بگرامی - ۲۰/
تمذین ہند () - ۳۰/
تاریخ خوارزم () عمر ابو النصر - ۵/
علی اور عائشہ () - ۳/
آلی محمد کریمین () - ۳/
خلیفہ ہارون الرشید اور اس کا عہد (تاریخ)
رئیس احمد جعفری - ۶/
آزادی ہند (تاریخ) - ۱۰/
قائد اعظم اور ان کا عہد (تاریخ) - ۱۲/۵۰
نخون کی ہولی () - ۷/
نگار شانتہ آزاد (مضامین) ابوالکلام - ۶/۵۰

مقبولہ کیدی $\frac{2}{A}$ (کوہ نو چیمبر) شاہ عالم گیٹ - لاہور
۶۴۴۰۰۰

مقتدر رسالے - ممتاز پبلشرز - مشہور فیکٹریاں نمایاں ملیں اور کارخانے

ہاف ٹون اور لائن بلاک

ہم سے بنوا کر اپنے کاروبار میں خاص شہرت حاصل کر رہے ہیں۔ آپ بھی اپنے
کاروبار کو فروغ دینے کے لیے دیکشن ڈیزائن اور بہتر بلاک بنوا کر آزمائش کیجئے

انگریزی، بلاک میکرز کشمیری بازار لاہور

۲ نایاب
مستحق



نیکٹول
تیل نما خضاب

۱

ایک منٹ میں سفید بالوں کو
قدتی سیاہ اور چمکدار بناتا ہے!



مور مارک
تیل نما، خضاب روشن رجسٹر
جو فوری طور پر لگاتے ہی بالوں کو قدتی جیسا
سیاہ چمکدار کرتا ہے

ہر جنرل سرجنٹ سے خریدیں

تیار کردہ: ایچ ڈی کاسمیٹک کمپنی لیبارٹری لینڈ ٹریسٹ ۶۹۲ لاہور
سول میسرز پاک لینڈ ٹریڈرز ۱۰- بی، شاہ عالم مارکیٹ لاہور

اردو کے کلاسیکی ادب کو گھر گھر پہنچانے کے لیے
مجلس ترقی ادب ، لاہور کا

نیا اقدام

پاکستان میں اردو کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کے پیش نظر
مجلس ترقی ادب لاہور قدیم اردو اساتذہ کے نثری اور منظوم شاہکار
جدید اصولوں کے مطابق مرتب کرا کے شایان شان نفاست کے ساتھ
شائع کر رہی ہے اور اب تک اس سلسلے کی پندرہ کتابیں چھاپ چکی
ہے۔ ان کتابوں میں متن کی صحت ، علامات وقف اور پرا گراف
بنانے کا خاص خیال رکھا گیا ہے ، نیز کتاب کی ادبی اہمیت ، مصنف
کے حالات زندگی اور طرز نگارش پر جامع مقدمے لکھوا کر
شامل کتاب کئے گئے ہیں۔ تمام کتابیں دیدہ زیب ٹائپ میں چھاپی گئی
ہیں۔ قیمتیں انتہائی کم رکھی گئی ہیں ، تاکہ ہر شخص آسانی سے
خرید سکے ، نیز

کلاسیکی ادب لائبریری کا سلسلہ شروع کیا گیا ہے جس
کی رکنیت کی کوئی فیس نہیں۔ ہر وہ شخص جو مجلس کی مطبوعہ ہر
کلاسیکی کتاب خریدنے کا اقرار کرے ، اس سلسلے کا رکن بن سکتا ہے۔
ارکان کو کلاسیکی مطبوعات مزید ۲۰ فیصد کمیشن پر ملیں گی
اور ڈاک خرچ بھی مجلس کے ذمے ہوگا۔

اس سلسلے کی مندرجہ ذیل کتابیں چھپ چکی ہیں۔

- ۱۔ مسافران لندن ، (سرسید کا سفر نامہ لندن)
مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ۳/۰۰
- ۲۔ 'قصص ہند، از شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد ۲/۰۰
- ۳۔ 'ابن الوقت، از شمس العلماء ڈاکٹر حافظ نذیر احمد دہلوی ۳/۵۰
- ۴۔ 'وکرم اروسی، از مہاکوی کلی داس
- ترجمہ محمد عزیز مرزا لکھنوی ، مرتبہ عشرت رحمانی ۱/۷۵

- ۵ - 'رسوم هند ، از رائے بہادر ماسٹر پیارے لال آشوب دہلوی
کپتان ڈبلیو۔ جے۔ ہالرائیڈ
۲/۵.
- ۶ - 'حیات سعدی ، از شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی
مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی
۲/۵.
- ۷ - 'فردوس بریں ، از مولانا عبدالحلیم شرر لکھنوی ،
مرتبہ سید وقار عظیم
۲ ..
- ۸ - 'مذہب عشق' از نہال چند لاہوری،
مرتبہ خلیل الرحمان داؤدی
۲/۰۰.
- ۹ - 'سوانح مولانا روم، از شبلی نعمانی
مرتبہ سید عابد علی عابد
۲/۵.
- ۱۰ - 'مقالات سرسید، مرتبہ مولانا محمد اسماعیل پانی پتی

زیر طبع

حصہ اول

- ۱۱ - مقالات سرسید حصہ دوم ” ” ”
۲/۵.
- ۱۲ - ” ” ” سوم ” ” ”
۳/۰۰
- ۱۳ - ” ” ” چہارم ” ” ”
۵/۵.
- ۱۴ - ” ” ” پنجم ” ” ”
۳/۵.
- ۱۵ - 'دیوان خواجہ میر درد' مرتبہ خلیل الرحمان داؤدی
۳/۵.
- ۱۶ - 'فسانہ مبتلا' از ڈپٹی نذیر احمد ' مفید کاغذ پر
۳/۵.
- مرتبہ پروفیسر افتخار احمد صدیقی نیوز پیپر پر
۳/۷۵

ایوان مطبوعات (شو روم مجلس ترقی ادب)
وائی۔ ایم۔ سی۔ اے بلڈنگ ۱۶ - مال روڈ - لاہور
یا

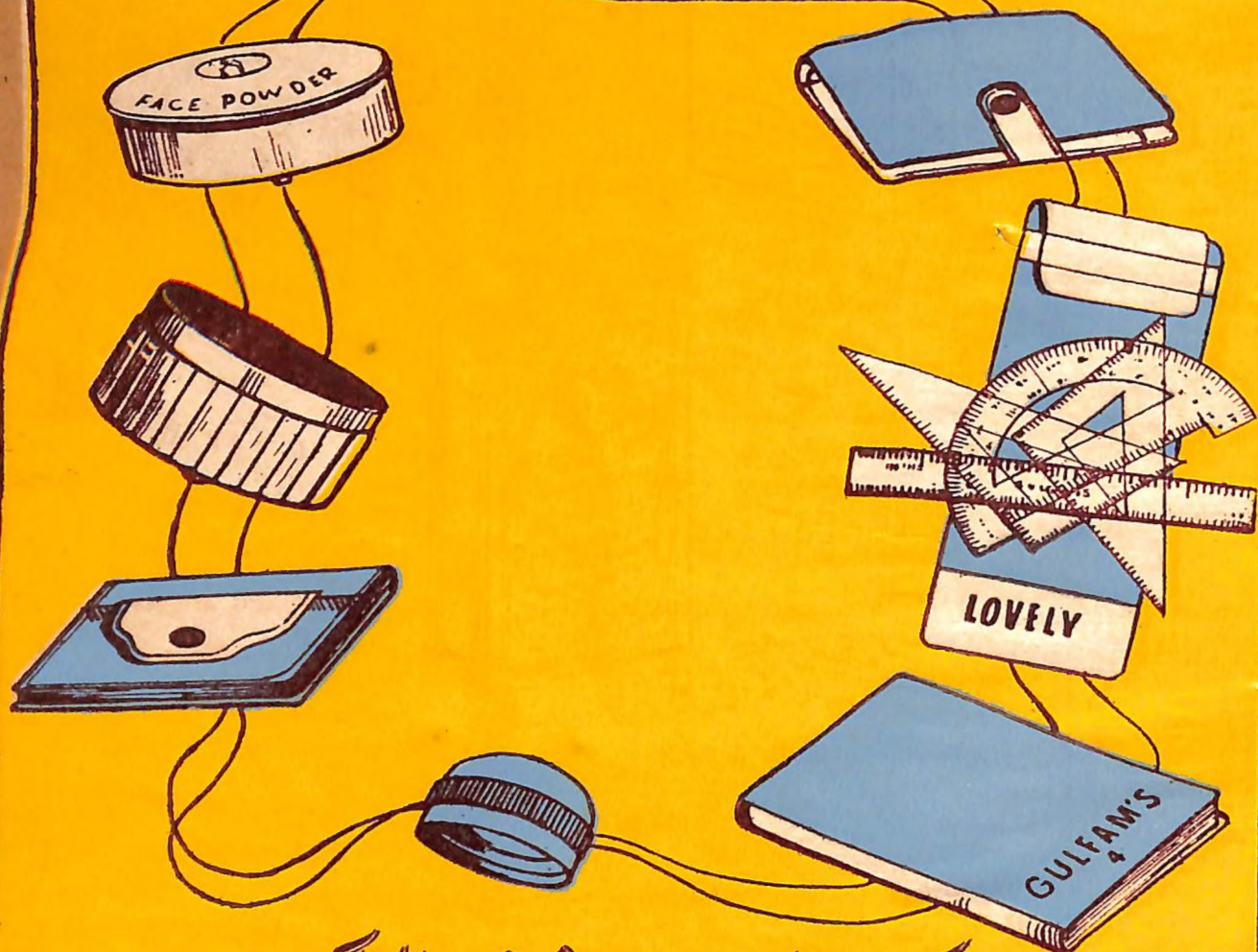
دفتر مجلس ترقی ادب ، ۲ - نرسنگ داس گارڈن
کلب روڈ - لاہور

Gulfam

PLASTIC INDUSTRIES

چیمبریں، کپس، برتنے، بیگ، کتابوں اور ڈائریوں کے کور، ڈبیاں، غیشیاں، ڈسکنے اور قلم کا سامان

پلاسٹک بنانے والے



گلفام پلاسٹک انڈسٹریز ۲۶ - بی شاہ عالم مارکیٹ - لاہور

ماہنامہ جھنگارا لاہور

فراق کے خطوط ، مدیر نقوش کے نام



ادارہ
فروغِ اردو
فراق گورکھیوی

لاہور

W/